



اختربلوچ

کرانچی والا 2



اختر بلوچ

کراچی والہ

(حصہ دوم)



جملہ حقوق محفوظ ہیں

کتاب کا نام:	کراچی والی (حصہ دوم)
مصنف کا نام:	اختر بلوچ
پہلی اشاعت:	مئی 2019
تعداد:	500
زیر اہتمام:	علم و ادب پبلشر اینڈ بک سیلر

علم و ادب پبلشر اینڈ بک سیلر

دکان نمبر 311، تھریڈ فلور، بک مال، اردو بازار، کراچی

رابطہ نمبر 0331-2952483 / 0335-2620640

www.facebook.com/ilmoadabpublisher

ilmoadabpublisher@gmail.com

انتساب

پاکستان کی تین نسلوں کے صحافتی استاد،

حقوق انسانی کی بحالی

اور

انسان دوستی کے علم بردار

جناب حسین نقی

اور

معروف ماہر تعلیم، فلسفی اور بلوچوں کی

قبائلی روایتوں کے امین

پروفیسر مٹھا خان مری

کے نام نامی

جن کی تربیت اور رہنمائی سے آج بھی استفادہ کرتا ہوں

فہرست

7	غوامی مورخ: ڈاکٹر مبارک علی	1
11	چہ دلا و راست	2
15	قرارداد پاکستان: 23 مارچ یا 24 مارچ؟	3
23	درویش کا قتل	4
34	یہ ایمپیریس مارکیٹ ہے یا رام دین پانڈے کی قبر؟	5
38	جام ساقی، آپ کسی دن مروائیں گے	6
44	راجاؤں مہاراجاؤں اور نوابوں کے شوق	7
52	رام باغ سے آرام باغ تک	8
56	ٹھکوں کی دنیا: دور قدیم سے عصر حاضر تک	9
63	قائد اعظم کے اپنی بیٹی دینا سے تعلقات کیسے تھے؟	10
68	قائد اعظم کی جائے پیدائش: اورینٹل یا چائنا؟	11
78	گوردھن داس کا حقہ پانی کیوں بند ہوا؟	12
85	محبت کی شادی کا فارمولا	13
91	ہندو بہن مسلم بھائی	14
95	حاجی نوشاد کی بھگی پر ہندوؤں کی رتھ یا ترا	15
99	غیر مسلموں کی نایاب سبیلیں	16
107	جی ایم سید اور ضیاء الحق کی سیاسی ملاقاتیں	17

116	پیر علی محمد راشدی کے شاہی مشورے	18
125	لازمی سر دس ایکٹ اور ملو رانی	19
130	ادھوداس کی گردن زنی	20
137	کراچی کا یہودی قبرستان اور اسرائیل سے نامعلوم فون کال	21
141	مرے بت خانے میں تو کعبے میں گاڑو برہمن کو	22
146	سیاسی حلیم	23
152	خواجہ ناظم الدین: وزارت عظمیٰ سے تنگ دستی تک	24
159	کراچی کے ہندوؤں کا جلوس عاشور	25
162	لیاقت علی خان پر الزامات کی حقیقت	26
171	قومی ترانہ: ڈھمن، شاعری اور تنازعات	27
177	روپلو کو لہی سے کرشنا کو لہی تک	28
185	دکنور یہ میوزیم کی تلاش	29

عوامی مورخ

اختر بلوچ کا شمار سیاست اور تاریخ کے نمایاں طالب علموں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنے مطالعے کی بنیاد پر لکھنے میں خاصی تاخیر کی لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے تاریخ کو صحیح معنوں میں عوام تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ میری اختر بلوچ سے شناسائی بیس برسوں سے زائد کے عرصے پر محیط ہے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ میر پور خاص کے روشن خیال نوجوانوں کے حلقے میں ایک فعال کردار ادا کر رہے تھے۔ اس حلقے کے روح رواں مرحوم رفیق احمد نقشبت تھے۔ میر پور خاص کے ان نوجوانوں کا اکٹھا گاہے گاہے مجھے بھی تاریخ اور سیاست پر گفتگو کے لیے مدعو کرتا تھا۔ نوجوانوں کی اس تنظیم کی ایک خاص بات جو مجھے بہت پسند تھی وہ یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے پروگرام کا آغاز ہمیشہ مقررہ وقت پر کرتے تھے۔

ایک بار مجھے میر پور خاص پریس کلب کی جانب سے لیکچر کے لیے دعوت دی گئی جس کا وقت پانچ بجے شام طے کیا گیا تھا۔ میں مقررہ وقت پر پریس کلب پہنچ گیا۔ سامعین کی ایک بڑی تعداد پریس کلب میں موجود تھی پانچ بج چکے تھے لیکن پروگرام شروع نہیں ہوا۔ مجھے یہ بات ناگوار محسوس ہوئی۔ میں نے ایک نوجوان سے پوچھا کہ اختر بلوچ کہاں ہیں؟ لڑکے کے جاتے ہی اختر بلوچ آ گئے۔ ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمایاں تھے انہوں نے مجھ سے کہا کہ ڈاکٹر صاحب ایک مصیبت ہو گئی ہے باہر متحدہ قومی موومنٹ کے عہدے داران اور کارکنان کی ایک بڑی تعداد ان کے نمائندے شاہد اقبال سمیت موجود ہیں جو بغیر دعوت کے پروگرام میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ اب آپ بتائیے کیا کریں؟ میں نے کہا آنے دو کوئی حرج نہیں ہے۔ خیر لیکچر ختم ہو گیا ہم جب ہال سے باہر نکلے تو متحدہ کے کارکنوں نے مجھے گھیرے میں لے لیا میری کتابوں پر دستخط بھی کروائے۔ اس موقع پر انہوں نے مجھے بتایا کہ قائد تحریک کی جانب سے خصوصی ہدایت جاری کی گئی ہے کہ کارکن میری کتاب ضرور پڑھیں اور میرے لیکچرز بھی اٹینڈ کیا کریں۔ یہ سن کر میں نے ہنستے ہوئے اختر بلوچ سے پوچھا کہ میرے لکھنے میں کوئی کمی بیشی ہو گئی ہے یا ان میں عقل آ گئی ہے۔

بعد ازاں اختر بلوچ حیدر آباد منتقل ہو گئے۔ اس کے بعد اس زمانے کے شاید رواج کے مطابق وہ بھی نامعلوم لوگوں کے ہاتھوں نامعلوم ہو گئے۔ پھر وہ کراچی منتقل ہو گئے۔ کچھ عرصے قبل اختر بلوچ کی تحریریں ڈان کی ویب سائٹ پر شائع ہونا شروع ہوئیں۔ ان تحریروں کا عنوان کراچی والا تھا۔ ان تحریروں کا پہلا مجموعہ 2016 میں شائع ہوا۔ اس کی دوسری اشاعت 2018 میں ہوئی۔ اس سلسلے کی یہ دوسری کتاب میرے زیر نظر ہے، جس میں کچھ ایسے انکشافات کیے گئے ہیں جو اس سے قبل اس طرح ضبط تحریر میں نہیں لائے گئے۔ بلکہ حقائق بیان کیے گئے ہیں۔ جس کی ایک مثال قرارداد لاہور کی منظوری کی تاریخ میں رد و بدل ہے۔ یہ سب کیوں ہوا؟ بائیس مارچ کو پیش کی گئی قرارداد چوبیس مارچ 1940 کو منظور ہوئی تھی۔ آخر وہ کیا اسباب تھے جن کی بنیاد پر چوبیس مارچ کو 23 مارچ کیا گیا؟ اختر بلوچ اس بارے میں لکھتے ہیں کہ: ”ان کے مطابق پاکستان میں آئین سازی کا عمل 1956 میں مکمل ہوا، وزیراعظم چوہدری محمد علی نے گورنر جنرل سے آئین کی باقاعدہ منظوری کے لیے تاریخ مانگی، گورنر جنرل نے 23 مارچ کا دن چنا، 1940 سے لے کر 1947 تک اور آزادی کے بعد بھی 23 یا 24 مارچ کا دن سرکاری طور پر منایا نہیں جاتا تھا اور نہ ہی تعلیمی اداروں اور سرکاری دفاتر میں تعطیل ہوا کرتی تھی۔“

”گورنر جنرل کا جانب سے 23 مارچ کا دن اتفاقاً چنا گیا، پھر اس تجویز کو وفاقی کابینہ کے اجلاس میں پیش کیا گیا۔ اجلاس میں 23 مارچ کو یوم جمہوریہ یاری پبلک ڈے کے طور پر منانے کا فیصلہ کیا گیا، مگر کابینہ کے اس اجلاس میں قرارداد لاہور یا قرارداد پاکستان کا ذکر تک نہ تھا۔“

1956 کے بعد 1957 اور 1958 میں بھی 23 مارچ یوم جمہوریہ کے طور پر منایا گیا۔ جب اکتوبر 1958 کے مارشل لا کے بعد آئندہ برس کا 23 مارچ کا دن نزدیک آنے لگا، تو کابینہ نے فیصلہ کیا کہ اس دن کو یوم جمہوریہ کے بجائے یوم پاکستان کے طور پر منایا جائے گا۔ یہ ضرورت اس لیے پیش آئی کہ مارشل لا کے نفاذ کے بعد 1956 کا آئین منسوخ ہو چکا تھا اور نئے آئین کے مسودے پر کام جاری تھا۔ ان دنوں 14 اگست یوم پاکستان کے طور پر منایا جاتا تھا۔ فیصلہ ہوا کہ 23 مارچ کو یوم پاکستان اور 14 اگست کو یوم آزادی کے عنوان سے موسوم کیا جائے، گو چند سال کے بعد مارشل لا اٹھایا گیا۔ 1962 اور بعد ازاں 1973 کے آئین پاکستان کے تحت بھی پاکستان جمہوریہ رہا، مگر 23 مارچ کا دن یوم جمہوریہ کے بجائے یوم پاکستان کے طور پر منایا جاتا رہا۔

اسی طرح معروف کیونسٹ رہنما مرحوم جام ساقی کا گرفتاری سے بچنے کے لیے مولوی کا بھیس بدلنا اور اس روپ کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے انھیں کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ احمد سلیم اوز بہت

عباسی اپنی کتاب ”چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی“ میں مزید لکھتے ہیں کہ، روپوشی کے اس طویل دور میں جام ساقی نے داڑھی بڑھائی تھی اور تبلیغی جماعت والوں کا رنگ ڈھنگ اختیار کر لیا تھا۔ اگرچہ انھیں 1978 سے پہلے گرفتار نہ کیا جاسکا لیکن کئی مرتبہ ان کے کیونسٹ دل اور انسان دوستی کے جذبات انھیں گرفتاری کی طرف لے گئے تھے۔ اس عرصے میں راقم الحروف سے بھی ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اسی علیے میں تھے لیکن انھوں نے ٹوٹے ہوئے چیل پہنے ہوئے تھے، میں نے مسکرا کر کہا تھا:

کامریڈ! احتیاط کریں۔ تبلیغی جماعت والے ٹوٹے ہوئے چیل نہیں پہنتے۔

ہم نے خود جام ساقی کی زبانی ایسے کئی واقعات سنے جنھیں دہرانے کو جی چاہتا ہے۔ ایسا ہی ایک واقعہ کچھ یوں تھا کہ:

”ایک دفعہ بس میں، میں نذیر عباسی کے ساتھ جا رہا تھا۔ میں نے ایک بوڑھے کو لمبی (نخلی ذات کے ہندو) کو تکلیف کی حالت میں کھڑا دیکھا۔ میں کھڑا ہو گیا اور اسے بیٹھنے کی جگہ دی۔ وہ میری سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جب ہم ٹنڈوالہیار پہنچے تو نذیر عباسی بولا کہ کامریڈ! آپ کسی دن مروائیں گے، کوئی بھی اصلی مولوی بوڑھے اور بیمار کو لمبی کو اپنی جگہ نہیں دیتا۔ اگر بس میں کوئی سی آئی ڈی کا آدمی ہوتا تو فوراً سمجھ جاتا کہ آپ اصلی مولوی نہیں ہیں۔“

ایک روز کا واقعہ کچھ یوں ہے کہ:

ایک بار جامع مسجد کے پاس سے گزر رہے تھے کہ کچھ لوگوں نے انھیں گھیر لیا۔ مولوی صاحب جنازہ پڑھا دیں۔ انھیں جنازہ پڑھانا تو آتا نہیں تھا (اس واقعے کے بعد سیکھ لیا تھا) جام ساقی نے ان سے معذرت کی اور کہا وہ بہت جلدی میں ہیں۔ انھیں ایک ضروری کام کے لیے کہیں پہنچانا ہے، اس لیے جنازہ پڑھانے کا وقت نہیں ہے۔ یہ کہہ کر جام چل پڑے تو پیچھے سے آواز آئی، یہ سالا کسی دعوت پر جا رہا ہوگا۔ جام کو خوشی ہوئی کہ وہ پیچھے نہیں گئے اور یہ گالی مولوی کو پڑی ہے، انھیں نہیں۔

جناب صاحب کی جائے پیدائش کہاں ہے؟ کراچی کے وزیر مینشن یا ٹھٹھہ کے گاؤں جھمرک میں، اس کے بارے میں مختلف لوگوں کی مختلف آراء ہیں لیکن اختر بلوچ نے اس معاملے پر بھی تحقیق کے بعد اپنے پڑھنے والوں کے سامنے تمام حقائق کھول کر رکھ دیے ہیں تاکہ وہ خود اس بات کا فیصلہ کریں کہ سچ کیا ہے۔ ابتدا میں اختر بلوچ نے اپنی تحریروں کا مرکز صرف کراچی کو بنایا لیکن وہ آہستہ آہستہ اپنا دائرہ سندھ کے دیگر شہروں تک بھی پھیلا رہے ہیں جو ایک خوش آئند بات ہے۔ امید ہے کہ وہ اس سلسلے کو پاکستان کے دیگر صوبوں تک بھی پھیلائیں گے۔ اختر بلوچ کی تحریروں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تعصب سے

بالا تر ہو کر ایسے تمام لوگوں کے بارے میں لکھتے ہیں جنہوں نے سماج کی خدمت بغیر کسی مذہبی بھید بھاؤ کی ہے۔ ہمارے ہاں ایسی شخصیات کے بارے میں لکھنے کا رجحان ذرا کم ہی ہے۔ بھگت کنور رام سندھ کی ایسی شخصیت تھی جو بغیر کسی مذہبی تفریق کے لوگوں کی خدمت کرتے تھے۔ اختر بلوچ ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”بھگت کنور رام تقسیم سے قبل سندھ کی ایک ایسی ہستی تھے جنہوں نے سماج سیوا میں کوئی بھید بھاؤ نہ کیا اور نہ ہی ہندو مسلم کی تفریق رکھی۔ وہ ایک عظیم موسیقار اور گلوکار تھے، لوگ ان کا کلام سننے کے لیے جوق در جوق پہنچتے تھے اور ہزاروں روپے ان پر نچاؤ کرتے تھے لیکن محفل کے اختتام کے بعد وہ یہ تمام رقم ہندو اور مسلمان ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ انھیں 1939 میں پیر آف بھر چوٹھی کے پیر و کاروں نے قتل کر دیا تھا۔ سینئر صحافی، ادیب، محقق اور دانش ور شیخ عزیز کے مطابق جس وقت قاتل انھیں قتل کرنے وہاں پہنچے تو ان کے کسی چاہنے والے نے سستروں کا ایک نوکرہ انھیں تھکا دیا تھا۔ انھوں نے خوش دلی سے قاتلوں کا استقبال کیا اور انھیں اپنے ہاتھوں سے سترے چھیل کر کھانے کے لیے دیے۔“

اختر بلوچ کی انکارشات کا ایک پہلو تحقیقاتی صحافت ہے جو تاریخ کے چھپے ہوئے گوشوں اور کرداروں کو کھوج کر قارئین کے سامنے پیش کرتا ہے۔ پاکستان میں ایسا کام بہت محدود پیمانے پر ہو رہا ہے کیونکہ ہر شعبے میں معاشرہ، بھیڑ چال کا شکار ہے۔ اختر بلوچ دادو تحسین کے حق دار ہیں کہ وہ اپنے قلم سے قارئین کو معلومات ہی نہیں فراہم کر رہے بلکہ اپنی تاریخ کے بارے میں آگاہی بھی دے رہے ہیں جو بلاشبہ لائق تحسین ہے۔

مجھے بڑی خوشی ہے کہ اختر بلوچ نے روایتی تاریخ سے ہٹ کر عام اور نادار لوگوں کی گم شدہ تاریخ کو تحریر کیا ہے۔ ایک اور خاص بات یہ کہ ان کی تحقیق کا مقصد سندھ کے چھوٹے شہروں اور قصبوں کے رہنے والے ان لوگوں کو بھی منظر عام پر لانا ہے جو بڑے شہروں کی چھاؤں میں کہیں گم ہو گئے تھے۔ پاکستان کی تاریخ کا المیہ یہ بھی ہے کہ اسے حکمران طبقوں کے مفادات کے تحت بار بار بدل کر مسخ کیا گیا۔ اختر بلوچ نے ایسے بہت سے مغالطوں اور مبالغوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ اختر بلوچ کا تاریخ پر یہ کام ان کی اپنی ذاتی دلچسپی اور کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ وہ ایک عوامی مورخ کی حیثیت میں ابھرے ہیں۔ پاکستان اور سندھ کی تاریخ میں ایسے لاتعداد موضوعات ہیں جن پر لکھنے کی ضرورت ہے۔ اختر بلوچ ایک ایسی متبادل تاریخ لکھ کر عوام کے احساس اور تاریخی شعور میں اضافہ کریں گے۔

چہ دلا اور راست

ہم دشت کرتے ہیں کہ ہماری تحریروں کی زبان آسان ہو سکیں کیا کریں ہمیں اپنی اس تحریر کا عنوان فارسی میں تجویز کرنا پڑا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ جو ہم لکھ رہے ہیں اس کے لیے اس سے بہتر عنوان ہو نہیں سکتا۔ ”چہ دلا اور راست دزدے کہ بہ کف چراغ ارا“۔ اس کے معنی آسان اردو میں یوں ہیں ”کتنے دلیر ہیں وہ چور جو چوری کرتے ہوئے ہاتھوں میں چراغ رکھتے ہیں۔“ (چراغ کو آپ نہ رتھی ہو سکتے ہیں۔) پھر مرصعہ قبل کی بات ہے ہمارے ایک دوست نما استاد امجد قمر نے اسلام آباد سے فون کیا کہ ایک ٹی وی چینل کے ”نام و رد اکبر دانش ورندا انگل“ (یہ ڈاکٹر ایم بی بی ایس میں پی ایچ ای کی نہیں اور پی ٹی وی سمیت بہ تاریخی چینلوں پر اپنی دانش وری کا سکہ جم چکے ہیں) اور وہ زیں اپنی سنسنی خیزی کے باعث عدالت عظمیٰ کو بھی بھگت چکے ہیں۔) نے ہمارے یہودی مسجد پر لکھے جانے والے بلاگ پر ایک چرچہ اور پروگرام کر ڈالا اور تمام کا تمام مواد ہمارے بلاگ کا تھا۔ حتیٰ کہ تصاویر بھی لیکن ہمیں بھی ہمارا حوالہ نہ تھا۔ امجد قمر نے پروگرام کا لنک بھی ہمیں بھیج دیا۔ میں نے اور میرے ڈان ڈاٹ کام کے ساتھی منظر الہی اور وقار نے وہ پروگرام دیکھا اور یہ قول شاعر ”ہم چپ رہے ہم ہنس دیے، منظور تھا پروتیرا“۔

تقریباً ایک ہفتے بعد ہمارے اسلام آباد کے ایک دوست سہیل انور نے فون پر ہمیں بتایا کہ مذکورہ دانش ور نے ہمارا ایک اور بلاگ ”قصہ قلم جناح کی تدفین کا“ پر بھی پروگرام کر ڈالا ہے اور بالکل اسی انداز سے۔ حتیٰ کہ غیبی حوالے کے۔ انہوں نے ہمیں لنک بھیجی۔ بات

بالکل درست تھی۔ اس سے قبل ہمارے ڈان ڈاٹ کام کے ساتھی مرحوم آزاد قلم دار کو ہم نے بتایا تھا کہ کراچی کے ایک مقامی اخبار نے بھی ہمارے بلاگ مچھ پنا شروع کیے لیکن ان کی اپنی نظر فی یہ تھی کہ وہ نہ صرف ڈان ڈاٹ کام کا حوالہ دیتے تھے بلکہ ہمارا نام بھی چھاپتے تھے۔ کچھ دن بعد بلوچستان کے ایک دوست کا فون آیا اور انھیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہم بلوچستان کے اخبارات میں کالم لکھتے ہیں۔ ہم نے اس بات سے انکار کیا تو انھوں نے اخبارات کی کاپیاں ہمیں بذریعہ ایک ارسال کر دیں جن سے ان کی بات کی تصدیق ہوئی۔ معاملہ صرف یہاں تک ہی محدود نہیں، پتہ چلے کہ ہمارے قلم سے جو کچھ تو معلوم ہوا کہ وہاں کے ایک اردو اخبار کے لیے بھی ہم کالم لکھتے ہیں۔ ہم معاملہ سمجھ گئے۔ ہم نے ان سے دریافت کیا کہ کہیں ڈان ڈاٹ کام کا ذکر تھا؟ انھوں نے نفی میں سر ہلایا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آخر یہ سب بھٹے کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم اپنے آزاد قلم سے آپ کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ ہم بلاگ آزاد میں لکھتے ہیں جن کا انگریزی میں ترجمہ آدرش ایڈیٹری اور صارف انجم ڈاٹ انگلش کے لیے کرتے ہیں اور پھر اس کا ترجمہ بعض سندھی رسائل میں ہمارے نام سے چھپتا ہے۔

ہمارے بلاگ کی مقبولیت کی وجہ یہ ہے کہ اس بارے میں ہمارے ساتھی دوست عزیز سٹور کا کہنا ہے کہ اس کی وجہ ہماری تحریروں میں دیے جانے والے مستند تاریخی حوالے ہیں جو ان بلاگ کو ہمیشہ قابل توجہ بناتے ہیں۔ یہ تاریخ کے طالب علموں کے لیے دلچسپی کا باعث ہیں۔ ہمارے ساتھی اختر سومرو سے جب اس ضمن میں بات ہوئی تو ان کا کہنا تھا کہ ہم جس قسم کی معلومات اپنے بلاگ میں دیتے ہیں وہ صرف کتابی اور نقل و نقل نہیں ہوتی بلکہ اس میں تحقیق چھان بین کا پہلو نمایاں ہوتا ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ تاریخی معلومات کا تجزیہ بھی کیا جاتا ہے جس کا اب رواج نہیں رہا۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ کسی مقام کے بارے میں لکھنے سے پہلے اس کا دورہ کرنا اہم ہوتا ہے جو عموماً لوگ نہیں کرتے۔ جہاں تک ہمارے تاریخی حوالے دینے کا معاملہ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ اگر کسی دوست نے اس سلسلے میں راہنمائی کی ہو تو اس کا بھی حوالہ دیتے ہیں۔ ہمارے دوست فوٹو جرنلسٹ اطہر بھائی نے ایک نجی محفل میں ہم سے کہا کہ بھائی کبھی ہم سے بھی پوچھ لیا کرو اور اگر پوچھ نہیں سکتے تو ساتھ ہی سے جایا کرو۔ اس بہانے ہمارا نام تو دے دو

کے۔ اس بات پر محفل میں سبھی دُک بے ساختہ منس پڑے۔ جوانوں کا یہ طریقہ مہمان ڈان ڈانٹ کا کام کے مرحوم ایڈیٹر مصدق سالوں سے سیکھا تھا۔ ہم نے ان کی اس بات کو مردوت باندھ لیا۔ یہی وجہ ہے کہ دُک ہمارے بائیں نہ صرف پڑھتے ہیں بلکہ ان پر تنقید بھی کرتے ہیں۔ اس طرح ہمارے قارئین نہ صرف ہماری معصومات میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ معلومات کی تصحیح اور راہ نمائی بھی کرتے ہیں جو ایک خوش آئند بات ہے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آج ہم مکمل طور پر خود ستاشی پر ترے ہوئے ہیں اور انجمن ستاش باہمی سے مرزئی صدر نکلتے ہیں۔ ایسی بات نہیں ہے ہم پان کھانے کے بہت شوقین ہیں گویا اب ہم نے اپنے استاد حسین قمری کی ہدایت پر پان کھانا بہت پسند کر لیا ہے۔ لیکن کیا کریں چھٹی نہیں یہ کافر منہ ہوئی ہوئی۔ ایک دن ہم ایک پان کی اکان سے پان لے رہے تھے کہ پاس مڑے ایک نوجوان نے حوا بھی بکھار دیا نظر آتے تھے ہمیں دیکھ کر کہا کہ آپ بھتے بھی ہیں؟ مجھے ایسا لگا کہ وہ غالباً لہنا پا رہا تھا کہ نکلتے ہیں اور پان بھی کھاتے ہیں۔

غیر ہم نے کہا کہ بس ملھ لیتے ہیں۔ ہم سمجھے انھوں نے ڈان ڈانٹ کا مہر پر ہمارا کوئی بائیں پڑھ لیا۔ گا۔ یہ ہماری کتاب "تیسری جنس" ان کی نظر سے مرزئی ہوئی۔ لیکن اگلے سے ہی اس نوجوان نے ہمیں چوڑا دیا۔ انھوں نے کہا کہ آپ کی فائلہ جناح پر کتاب بہت اچھی ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں نے اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی۔ نوجوانوں نے صراحت کیا کہ یہ کیسے ممکن ہے۔ انھوں نے بتایا کہ کتاب میں آپ کی تصویر بھی ہے۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ کتاب کی کوئی کاپی اس کے پاس موجود ہے؟ انھوں نے کہا کہ ہاں میں نے پڑھ لی ہے۔ یا آپ کو چاہیے؟ میں نے کہا بالکل چاہیے۔ انھوں نے اگلے دن ایک بکے کا وقت دیا۔ ہم نے وہ رات جیسے نزاری یہ ہم ہی جانتے ہیں۔ اگلے دن ایک بکے پان کی اکان پر پہنچے اور اس نوجوان کے بارے میں پان واسلے سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی وہاں سے جا چکے ہیں۔ ہمارے ارمافوں پر اس پڑائی ہم مایوس ہو گئے۔ اچانک پان والا ہوا کہ یہ کتاب وہ آپ کے لیے لے کر گیا ہے۔ یہ کتاب نہیں کتاب چہ تھا۔ کتاب سے عنوان لے ہمیں یہ ان کو دیا یہ ہمارے ایک بائیں کا عنوان تھا۔ "تھوڑی فائلہ جناح کی ترقی" اتنی ہی کافی تھا ہمارے

ہے۔ پان کی کان سے پریس کلب تک کا 5 کلومیٹر کا فاصلہ کیسے طے ہوا، یہ ہم ہی جانتے ہیں۔ کلب پہنچ کر کتابچے کا بغور جائزہ لیا۔ چار رنگوں کا سرورق جس پر فاطمہ جناح کی خوب صورت تصویر اور پس ورق پر پاکستان کا نقشہ سبز ہلالی پرچم میں سویا ہوا تھا۔ نقشے کے آخر میں مزار قائد کی تصویر اور سرورق پر "قصہ فاطمہ جناح کی تدفین کا" کے اوپر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔

"پاکستان بنانے والوں کے ساتھ ہم نے یہ سلوک کیا؟ ہم کتنے محسن ٹش ہیں جیسے۔"

کتاب چھ میں پہلا بلاگ قصہ فاطمہ جناح کی تدفین کے عنوان سے ہے۔ دوسرے بلاگ کا عنوان "فاطمہ جناح اور ریڈیو کے فرمان بردار نسیم" ہے۔ تیسرے بلاگ کا عنوان "قائد اعظم کی زندگی کے گم شدہ اوراق" ہے۔ یہ کتاب چھ 36 صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ تمام بلاگ آپ ان ذات کام اردو اور انگلش پر پڑھ چکے ہیں۔ حال یہ ہے کہ کتاب چھ پر شائع کرنے والے اور تقسیم کار کا نام موجود نہیں ہے۔ حتیٰ کہ پرنٹر کا نام بھی نہیں ہے۔ جن صاحب نے یہ چھاپستان کی نیک نیتی پر کوئی شک نہیں ہے۔ وہ یقیناً یہ چاہتے ہوں گے کہ جو لوگ ان معلومات سے محروم رہے ہیں ان تک بھی یہ معلومات پہنچا دی جائیں۔ یہ ایک اچھا عمل ہے لیکن یا ہی اچھا ہوتا کہ اس میں لکھنے والے کا کوئی حوالہ دیا جائے اور اگر ہمارا نام بھی چھاپ دیا جاتا تو کیا مدائی تھی؟ ہمارے ساتھی محسن نور نے ہمیں بتایا کہ تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود کتاب چھ کے صفحہ نمبر 11 اور 12 پر دوبار ہمارا نام چھپ گیا ہے اور نہ صرف یہ بلکہ صفحہ نمبر 33 پر شریف المجاہد کا انٹرویو کرتے ہوئے ہماری تصویر بھی چھپ گئی ہے۔ جناح صاحب یا اسکی دوسری شخصیات اتاریخی معلومات اور مذہبی مبادت کا ہوں سے متعلق سارے تمام بلاگ قابل اشاعت ہیں اور ہم ان میں وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں بھی کرتے ہیں کیوں کہ "تغیر کو بے ثبات اک زمانے میں"۔ ہم قلم کے مزدور ہیں اور جن اداروں کے لیے لکھتے ہیں وہ ہمیں اس کی مزدوری بھی ادا کرتے ہیں۔ جو دوست ہمارا بلاگ چھاپتے ہیں اور حتیٰ کہ کتابی صورت میں بھی چھاپتے ہیں ان سب کو یہ مشورہ ہے کہ آئندہ اگر وہ اس طرح کی نیکی کا کام کریں تو ہم سے مشورہ ضرور کریں۔ لیکن یہ مشورہ باوجود ہوگا بلکہ مواضع نہیں۔

قرارداد پاکستان

23 مارچ یا 24 مارچ؟

پاکستان کی سیاہی تاریخی ایک ایسی تاریخ ہے جس میں حقائق تم اور مغالطے و مبالغے زیادہ پائے جاتے ہیں، ہماری کوشش ہوتی ہے کہ اپنے مضامین کے درمیان تاریخی حقائق کے چرے پر سے ان مغالطوں اور مبالغوں کی پردہ پوشی جائے مثلاً پاکستان کی تاریخ پیدائش 14 کے بجائے 15 سے ہے یا مختصر مدد جنان کی کتاب ماسہ برادر کے دو صفحے غائب کیے گئے۔

اس مضمون کا موضوع 23 مارچ کی قرارداد پاکستان ہے، لیکن متعدد حوالے اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ یہ قرارداد 24 مارچ 1940 کو منظور کی گئی تھی۔ قرارداد 11 ہورے بارے میں عام تاثر یہ ہے کہ یہ مصفیہ میں نئے والے مسلمانوں نے منظور پارک کے مقام پر ہونے والے آس انڈیا مسلم لیگ کے 1940 کے سالانہ اجلاس میں اپنے لیے ایک الگ خطے کے مطالبے کی قرارداد منظور کی تھی، جو بعد ازاں قرارداد پاکستان کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ قرارداد پاکستان کے قیام کی بنیاد قرار دی جاتی ہے۔

ایک عام پاکستانی — یہ تاریخ کے ماخذ یا تو درسی کتابیں ہیں یا پھر وہ غیر سرکاری مصنفین کی تصانیف جو درسی کتابوں کا ہی پرتو سمجھی جاتی ہیں، ان میں درج حوالوں کے سبب ہی ایک عام پاکستانی 23 مارچ کی تاریخ کو قرارداد پاکستان یا قرارداد 23 مارچ کی منظوری کی تاریخ سمجھتا ہے۔

یہ مصفیہ کے اس ہمہ تاریخی واقعے کا غیر جانبدارانہ تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت ظاہر ہوتی

ہے کہ قرارداد پاکستان 23 مارچ کو نہیں بلکہ 24 مارچ کو منظور ہوئی تھی۔ یہ معاملہ مزید دلچسپ اس لیے بھی ہے کہ یہ تاریخی قرارداد 24 مارچ کو بھی اس وقت منظور ہوئی جب کہ سویٹ لینڈ کی تاریخ بدلتے میں ایک نصف گھنٹہ روکھا تھا، یعنی یہ قرارداد 24 مارچ 1940 عورت سائے 11 بجے منظور کی گئی تھی۔

اس سے قبل 1938 میں بھی ای طرحی ایک قرارداد اپنی میں منظور کی گئی تھی۔ 1938 اور 1940 کی قراردادوں میں ایک واضح فرق یہ ہے کہ 1938 کی قرارداد میں ایک الگ وطن کی بات کی گئی تھی جبکہ 1940 میں ایک سے زائد ریاستوں کا ذکر تھا۔

یہ بات سمجھ سے باہر ہے کہ 1938 کی قرارداد کو 1940 کی قرارداد جتنی اہمیت دی گئی حاصل نہ ہوئی۔ قرارداد 1940 سے 2 سال قبل برائے کے میدان میں قائد اعظم محمد علی جناح کی زیر صدارت سندھ صوبائی مسلم لیگ کا اجلاس منعقد ہوا جس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ سندھ مسلم رہنماؤں نے شرکت کی۔ قائد اعظم انڈیائی برائے کی مظلوم (1989) سندھ صوبائی لیگ کانفرنس 1938 میں منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں شیخ مہدائید سندھی نے ایک نیا قرارداد پیش کی جس میں مسلمانوں کے لیے ایک الگ وطن کا مطالبہ کیا گیا تھا، قرارداد کے مقنن کا آخری حصہ یوں تھا

”یہ کانفرنس ہندوستان (میں دینی مس اور ہندوؤں اور مسلمانوں کی آراء کی ساتھ ثقافتی ترقی، اقتصادی، سماجی، سیاسی اور سیاسی خود ارادگی کے مفادات کو مد نظر رکھتے ہوئے آل انڈیا مسلم لیگ ویہ تجویز اپنا انتہائی ضروری سمجھتی ہے کہ وہ اس بات پر زور دے کہ ہندوستان کے لیے کون سا آئین مناسب ہوگا جس کے ذریعے دونوں قومیں اپنا جائز حق حاصل کر سکیں اور ایک ایسا آئینی منصوبہ تیار کرے جس کے تحت مسلمان قوم مکمل طور پر ترقی حاصل کر سکتے۔“

یہ قرارداد حوالہ سندھ کے شہر برائے کے میدان میں منظور ہونے والی قرارداد کا، آئین کے دوبارہ وضع کرتے میں اپنے اصل مقصود یعنی قرارداد 1940 کو قرارداد پاکستان کی

طرف۔

قرارداد، مورخہ 24 مارچ کو منظور ہوئی، جو مختلف تاریخی حوالوں سے ثابت ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں قیام پاکستان سے قبل تحریک پاکستان اور بعد از قیام ملک کی قومی تاریخ پر کے کے عزیز کی تصنیف 'تاریخ قاتل Murder of History' ایسے ہی کچھ خود ساختہ تاریخی مضامینوں کی نشان دہی کرتی ہے۔ کے کے وزیر اپنی کتاب کے صفحہ نمبر 142 پر قرارداد پاکستان کی منظوری کا ذکر کچھ یوں کرتے ہیں

'اس نڈیا مسلم لیگ کے رہنما احمد حسن دہلوی 22 مارچ 1940 کو شروع ہوئی۔ نواب محمد اٹل نے استقبالیہ کمپنی کے سربراہ کے طور پر افتتاحی خطاب کیا۔ جناب صاحب نے فی البدیہہ طویل تقریریں اور اس کے ساتھ ہی اس دن دہلوی افتتاح کو پہنچی۔ 23 مارچ 1940 کو احمد حسن دہلوی نے بجٹ۔ پیر شروع ہوئی۔ بکال کے وزیر اعظم اس کے افضل حق نے قرارداد اور پیشین گوئی اور اس کی حمایت میں تقریریں۔ چوہدری خلیق الرحمن نے اس قرارداد کی تائید کی اور مختصر سا خطاب کیا۔

اس کے بعد شیخ علی خان، سردار گلبرگ خان اور عبداللہ دہلوی نے قرارداد کی تائید میں مختصر تقریریں کیں، احمد حسن دہلوی کو گلے دینے کے لیے متوی کر دیا گیا۔ 24 مارچ کو اجلاس کی کارروائی دن کے 11 بجے شروع ہوئی۔ متحدہ و صوبہ جات کے نواب محمد اسماعیل خان، ہوجستان کے قاضی محمد حبیبی اور عبداللہ حمید خان آف مدراس نے قرارداد، سہار کے حق میں تقریریں کیں۔

اس موقع پر جناب صاحب اسٹیج پر جلوہ افروز ہوئے جو صبح کے وقت پہلے دوسرے اہم نوعیت کے کاموں میں مصروف تھے۔ جناب صاحب نے اسٹیج پر پہنچ کر کرسی صدارت سنبھالی اور قرارداد کے حق میں تقریر کا سلسلہ جاری رکھا۔ انجمن کے اسماعیل ابراہیم چند ریگر، قاضی صوبہ جات کے سید عبداللہ آف شاہ اور جناب کے اسماء محمد اسم نے قرارداد کی حمایت میں بڑی پر جوش تقریریں کیں۔ اس موقع پر جناب صاحب نے مدافعت کرتے ہوئے عبداللہ آف مدراس صحتی و فلسطین پر قرارداد پیش

نے دینے کی۔ سید رضا علی صاحب نے یہ فیصلہ کیا کہ قرارداد کی تائید میں تقریریں۔ جس کے بعد اس نے ہارروائی رات (ایک بجے تک ملتوی کر دیا گیا۔ رات نو مینٹک شروع ہوئی تو سید رضا علی اور سید محمد علی قرارداد کے حق میں ہو گئے اور پھر قرارداد کے شہری کے لیے جہاں میں پیش کیا گیا اس کے شہر کے متعلقہ طور پر منظور کر دیا گیا۔ اس کے فوراً بعد خا سہاراں اور جماعت کے آئین میں تبدیلی کے سلسلے میں مزید قراردادیں پیش کی گئیں اور انہیں بھی فوراً منظور کر دیا گیا۔ بعد ازاں اگلے سال کے لیے جماعت کے عہدے داروں کا انتخاب عمل میں آیا گیا اور جن صاحب نے ایک مختصر سا خطاب کیا۔ حسب احاطہ کا اختتام ہوا تو گیارہ کی دسویں رات کے ساڑھے اسی بجے کا اعلان کر دیا گیا۔

آخر قرارداد کی منظوری میں آدھے گھنٹے کی تاخیر ہو جاتی تو یہ قرارداد 24 کے بجائے 25 مارچ کو منظور ہوتی۔ اسے مزید اجلاس کی وجہ سے کارروائی وقفہ بند رست ہو گئے کہتے ہیں کہ اس میں ذرا سا بھی شائبہ نہیں کہ قرارداد 24 مارچ 1940 کو منظور ہوئی تھی۔

احمد سلیم شیخ کی کتاب انسائیکلو پیڈیا غریبہ پاکستان مطبوعہ 2011 بھی اس حقیقت کی تائید کرتی ہے کہ قرارداد 23 مارچ کے بجائے 24 مارچ کو منظور ہوئی تھی۔

احمد سلیم شیخ اپنی اس کتاب میں لکھتے ہیں کہ قرارداد 24 مارچ 1940 رہ ہوئی لیکن وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ چونکہ قرارداد 23 مارچ کو پیش کی گئی تھی اس لیے یہ دن 23 مارچ کو منایا جاتا ہے۔

محمد الیاس اپنی کتاب جدوجہد پاکستان میں لکھتے ہیں کہ

ابتدائی طور پر یہ فیصلہ کیا گیا کہ قرارداد مولانا خضر علی خان پیش کریں گے مگر بعد میں قائد اعظم نے فیصلہ کیا کہ قرارداد بنگال کے وزیر اعظم اے کے فضل حق پیش کریں۔ 23 مارچ 1940 کو یہ قرارداد پیش کی گئی۔ قرارداد کی حمایت میں تقریروں کا سلسلہ جاری تھا کہ نماز کا وقت آ گیا اور اگلے دن تک اجلاس ملتوی کر دیا گیا۔ 24 مارچ کو پھر جہاں متعلقہ قرار دیا گیا۔ اس دن اجلاس میں سید رضا علی، مولانا محمد حامد، سید امجد علی خان، سید عبدالرؤف شاہ، اسامیل برائیم چندر گپتا، نوب محمد

۱۔ اخیل، بنیاد ٹھکانی ہو، نامزد، امید بڑھانی، خوشی، محبت سے تعلق رکھتی ہو، حیات میں جاری ہو۔
تاہم اس کے بعد منسوب، تاں، جس میں چیز کے بہت بات ہیں، یہ نہیں، تاں کہ وہ،
فی حضور کی ہے یا نہ۔

قارئین سے یہ یہ حقیقت بھی ناشی ہوا ہے کہ ان کی تحریک پاکستان کے بعض سرگرم رہنما بھی اس معاملے کا شمار کرتے ہیں۔ ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۱ء کے درمیان ۲۳ مارچ کو ظہور ہوئی۔ یہاں پر مذکور کتاب کا قلمی اظہار یہ قوموں میں برابری کی مثال ہے، جس کی ان معروف، نامور اور قائد اعظم کی سوانح عمری میں ملے والے انداز میں بھی رہا کرتے ہیں، اپنی کتاب سے نکتہ نمبر ۳۸۶ پر لکھتے ہیں کہ:

۶۶ تاریخ ۱۹۱۰ء سوہر میں سقہ زرد کی منظوری سے ہندو اور کٹر مسلمانوں کے انہیں فوٹو پر نظر آ رہا تھا اور انہیں یقین ہو گیا تھا کہ مسلم لیگ ہندوستان کو خود مختار ریاستوں میں تقسیم کرنے کی حکمت کر رہی ہے۔ ہندو اور کٹر مسلمانوں کے فوٹو غصہ کی انتہا پر پہنچ گئے۔ سوہر میں سقہ زرد کی مذمت میں ان گنت دھڑے اٹھ اٹھے۔

ہم نے جب اس سلسلے میں معروف دانش ور اور پاکستان کمیشن برائے انسانی حقوق کے سابق سیرینی جنرل آئی اے رحمان سے بات کی تو انھوں نے بھی اس بات کی تصدیق کی کہ قرارداد لاہور 23 مارچ کے بجائے 24 مارچ کو منظور ہوئی تھی۔ انھوں نے کہا کہ 1956 میں پاکستان کا پسند آئین فروری کے مہینے میں آئین ساز اسمبلی سے منظور ہوا اور 23 مارچ 1956 کو نافذ العمل ہوا۔ 23 مارچ آئین کے نافذ ہونے کے بعد پاکستان میں قرارداد لاہور کی منظوری بھی 23 مارچ کے طور پر منائی جانے لگی۔

ڈاکٹر عبد الباقی عابد بخاری مجدد آزادی میں سندھ ۵ کروڑ ۱۰ لاکھ تھے جس کے مسلمانوں کے لیے ایک لاکھ کے قریب مسکنات میں جہاں قرار اور سورج رشتی اہلیت کی دستاویز ہے اور یہ تاریخی واقعہ بھی قابل غور ہے۔ یہ پاکستان میں یہ ایسا موقع بھی آیا جب مسلمانوں نے قائد اعظم کے سہ کار و مسٹر شریعت واس کی بھی صوبہ سے نئی شریعت ہوتی ہیں۔ یہ

ایک یہ نازک مرحلہ تھا جہاں قائد اعظم کو بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔

وہ جدوجہد آزادی میں سندھ کا کردار کے صفحات 362 اور 363 پر لکھتے ہیں کہ

”قائد اعظم نے بنگال کے وزیر اعظم سر فضل الحق سے رابطہ کیا، پنجاب کے وزیر اعلیٰ سر سکندر حیات سے رابطہ قائم کیا اور اسی طرح صوبہ سرحد کے وزیر اعلیٰ خان صاحب سے بھی رابطہ قائم کیا مگر انہیں سے بھی پاکستان کے حق میں قرارداد کے منظور ہونے کی امید نظر نہ آئی، اب قائد اعظم نے صوبہ سندھ پر اپنی امید کی نظر رکھی اور سندھ کے مسلم لیگی رہنماؤں سے رابطہ کیا۔“

جہاں عابد خاری مزید لکھتے ہیں کہ یہ 3 مارچ 1943 کا دن تھا جب جی ایم سید نے سندھ اسمبلی میں قرارداد پاکستان پیش کی۔ اس قرارداد کے مطابق

”ہندوستان کے مسلمان ایک علیحدہ قوم ہیں، جن کا علیحدہ مذہب، فلسفہ، سماجی رسومات، ادب و روایات اور سیاسی و اقتصادی نظریات ہیں۔ وہ ہندوؤں سے باطل مختلف ہیں۔ مسلمانوں کی وہ اپنی علیحدہ آزاد قومی ریاست ہو، جہاں وہ ہندوستان کے علاقوں میں اکثریت رکھتے ہیں۔“

جی ایم سید کی اس قرارداد کو ڈاکٹر ہمیں خاں خاں بی نظیر آتا ہے ماسوائے اس کے کہ اس کا متن سندھ اسمبلی میں داخل ہوتا ہی، یوار پر آویزاں ہے۔ متن ہے کہ شاید ہی کسی اسمبلی ممبر نے کبھی اس کو پڑھا ہو۔

قرارداد اول ہو کر اصل متن اور بعد ازاں تاریخ کی نصیابی وغیرہ نصیابی کتابوں میں اس کے متن کے ساتھ کی جانے والی تحریف ایک ایسا موضوع ہے جو ہمیشہ سے غیر جانبدارانہ تحقیق کرنے والوں اور سرکاری نقطہ نظر رکھنے والوں کے درمیان وجہ بحث بنا رہا ہے۔

پاکستان میں اسکول سے لے کر یونیورسٹی کی سطح تک پڑھائی جانے والی تاریخ کی کتابوں، سرکاری دستاویزات اور حکومتی زمین کی زبانوں سے یہ اغاظ پڑھنے اور سننے کو ملتے ہیں کہ قرارداد اول ہو کر جو بعد میں قرارداد پاکستان کے نام سے معروف ہوئی، اس میں مسلمانان برصغیر کے لیے ایک الگ ریاست کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ کے کے عزیز کی کتاب تاریخ کا قتل کے مطابق اس اندیہ مسلم لیگ کی شائع کردہ باقاعدہ قرارداد کا متن پچھ یوں تھا

آل انڈیا مسلم لیگ کا یہ اجلاس نہایت غور و فکر کے بعد اس ملک میں صرف اسی آئین کو قابل عمل اور مسلمانوں کے لیے قابل قبول قرار دیتا ہے جو جغرافیائی اعتبار سے باہم متصل خطوں کی صورت میں حد بندی کا حامل ہو اور وقت ضرورت ان میں اس طرح رد و بدل ممکن ہو کہ جہاں جہاں مسلمانوں کی اکثریت بد اعتبار تھا وہ جیسے ہندوستان کے شمال مغربی اور مشرقی علاقے ہیں، انھیں آزاد ریاستوں کی صورت میں کنج کر دیا جائے اور ان میں شامل ہونے والی وحدتیں خود مختار اور حاکمیت کی حامل ہوں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ یہ نتیجہ بھی جس کے سبب 24 مارچ 23 مارچ ہو گیا۔ یہ عقدہ اس وقت کھل جب ہماری بات معروف کالم نویس اور سابق چیئر مین واپڈ انٹرنیشنل سے ہوئی۔

ان کے مطابق پاکستان میں آئین سازی کا عمل 1956 میں مکمل ہوا اور یہ اعظم چوہدری محمد علی نے گورنر جنرل نے آئین کی باقاعدہ منظوری کے لیے مارچ ماسی، گورنر جنرل نے 23 مارچ کا دن چنا، 1940 سے 1947 تک اور آزادی کے بعد بھی 23 یا 24 مارچ کا دن سرکاری طور پر منایا نہیں جاتا تھا اور نہ ہی تعلیمی اداروں اور سرکاری دنوں میں تعطیل ہوا کرتی تھی۔ گورنر جنرل آفس نے 23 مارچ کا ان کی خاص سبب سے نہیں بلکہ اتفاقاً گورنر جنرل سے ایک تاریخ موصول ہونے کے بعد وفاقی کابینہ کا اجلاس ہوا اور آئین کی منظوری کے دن کو یوم جمہوریہ یا Republic Day کے طور پر منانے کا فیصلہ کیا گیا، کابینہ کے اس اجلاس میں قرارداد لاہور یا قرارداد پاکستان کا ذکر نہ تھا۔

1956 کے بعد 1957 اور 1958 کو بھی 23 مارچ یوم جمہوریہ کے طور پر منایا گیا، جب اکتوبر 1958 کے مارشل لا کے بعد آئندہ برس کا 23 مارچ کا دن نزدیک آنے لگا تو کابینہ نے فیصلہ کیا کہ اس دن کو یوم جمہوریہ کے بجائے یوم پاکستان کے طور پر منایا جائے گا، یہ وقتی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ مارشل لا کے خاتمے کے بعد 1956 کا آئین منسوخ ہو چکا تھا اور نئے آئین کے مسودے پر کام جاری تھا۔

نہوں نے 14 اگست کو پاکستان کے طور پر منایا جاتا تھا۔ فیصلہ ہوا کہ 23 مارچ کو یوم پاکستان اور 14 اگست کو یوم آزادی کے عنوان سے منایا جائے۔ چند سال کے بعد مارشل لا اٹھایا گیا مگر 23 مارچ کا یوم جمہوریہ کے بجائے یوم پاکستان کے طور پر منایا جاتا رہا حالانکہ 1962 اور بعد ازاں 1973 کے آئین پاکستان کے تحت پاکستان کو جمہوریہ قرار دیا گیا۔ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور اب تک لکھا جا رہا ہے لیکن بد قسمتی سے اسے استعمال کرنے والے اپنے اپنے انداز میں اپنے نظریات کی بنیاد پر دلیل دیتے ہیں۔ اس کے لیے ایک وسیع مطالعے اور تحقیق کی ضرورت ہے، قرارداد اولہ بور کے مندرجات ہمارا موضوع نہیں بلکہ ہماری تو اس اتنی سی بحث ہے کہ یہ قرارداد کس تاریخ کو منظور ہوئی تھی؟

درویش کا قتل

بھگت کنور رام، تقسیم سے قبل سندھ کی ایک ایسی ہستی تھے جنہوں نے سانجیو میں کوئی بھید بھاؤ نہ کیا اور نہ ہی ہندو مسلم کی تفریق رکھی۔ وہ ایک عظیم موسیقار اور گلوکار تھے۔ لوگ ان کا کلام سننے کے لیے جوق در جوق پہنچتے تھے اور ہزاروں روپے ان پر نچھاور کرتے تھے۔ سین محفل کے اختتام کے بعد بھگت کنور رام وہ تمام رقم ہندو اور مسلمان ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ انہیں 1939 میں ایک مسلمان مذہبی پیشوا کے پیروکاروں نے قتل کر دیا تھا۔ سنٹر صوفی، ادیب، محقق اور دانشور شیخ عزیز کے مطابق جس وقت قاتل انہیں قتل کرنے وہاں پہنچے تو ان کے کسی چاہنے والے نے سفروں کا ایک نوکر انہیں تحفہ دیا تھا۔ انہوں نے خوش دلی سے قاتلوں کا استقبال کیا اور انہیں اپنے ہاتھوں سے سنترے پھیل کر کھانے کے لیے دیے۔

تیر تھو سنت 1940 میں مطلوبہ ایک مضمون میں رقم طراز ہیں کہ

کنور غریب محنت کش کے بیٹے تھے۔ لیکن خدا نے انہیں بہت نوازا تھا۔ بھگت سے اچھوں مائے، لیکن چیل کا ایک سدھ بھی اپنے آپ پر خرچ نہ کیا۔ پرچوں کا روزگار کرتے تھے۔ چلو بھر خون دے کر، چو بھر چاں لیتے تھے، لیکن حرام کا پیسہ غریبوں میں بانٹا مہا پاپ سمجھتے تھے۔ بھگت اگر اپنی کمائی اپنے آپ پر خرچ کرتے تو کیا خرچ تھا، لیکن او سر ہایا انت سمجھ کر غریبوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ کنویں کھدوانا، غریب بڑیوں کی شادیوں، رات اندھے، بنگلے والوں کی فلاح و بہبود کا بندوبست کرنا، نوشا سے لیے فند زدن فرض رواتے تھے۔ نئی ہندو اور

مسلمان خاندان ان کے والدین پر ملتے تھے۔ مسلمانوں سے اتنی محبت تھی کہ بڑے بڑے وڈیرے سردار گھر میں اخراجات سلجھانے ان کے پاس آتے تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کی اس مجسم تصویر کو رور نے 1937 میں شال اڑھائی۔ وہ غریب مسلمانوں کے قرض ادا کرتے، عدالتوں سے ان کے مقدمات خارج کرواتے تھے۔ بھگت کنور رام کہتے تھے پیارے زمین داروں کی بھینوں در سود خوروں کے سود میں پس رہے ہیں۔ وڈیروں سینھوں سے محبت کا رشتہ تھا، لیکن سرمایہ داری، زمین داری کی سرپرستی سے وہ حافی نہیں تھے۔ انھیں اچھی طرح معلوم تھا کہ دوست مندوں کے دماغ میں حضرت فلوں اور آنتوں میں ابلتیں کا ڈیرہ ہے۔ البتہ ان کا طرز عمل قدیم عرب اثر تھا۔ بھگتی میں بھوکے مالتے، سود خوروں کے بے ان کا کہنا تھا کہ 'سود خور ایسے ذرے کی مانند ہیں جس میں آس پاس کا برساتی پانی آکر جمع ہوتا ہے' دوستوں ان ہے پرانا، جس سے اگر پانی بے کا تو ڈر با خود بخود ڈھلے جائے گا۔

سندھ کے معروف مورخ اور دانشور نوک رام ڈوڈیا اپنے ایک مضمون "سندھی ثقافت کا ایک مجسم روپ" میں بھگت کنور رام کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

ان کے بارے میں یہ نہیں اور کیا نہ لکھیں، وہ سندھی ثقافت کی ایک عملی شکل تھے۔ بھگت راہ چلتے خدا کے نام پر بھوں پھیلاتے تھے تو ہزاروں روپے جمع ہو جاتے تھے جو وہ موقع پر ہی فقیروں، مسکینوں، محتاجوں اور عورتوں میں تقسیم کر دیتے تھے۔ کوئی بھی سوالی ان کے در سے خالی نہ جاتا تھا۔ ایک بار جب وہ ساری رقم تقسیم کر چکے تو ایک سوالی کپڑے لینے کے لیے آیا تو انھوں نے دھوتی باندھ کر اپنے کپڑے اتار کر اسے دے دیے۔ تب میں نے کہا 'بھگت صاحب، یہ تو گھانے کا سودا ہے' جواباً وہ بولے 'دوست، میں اب بھی گھانے میں نہیں، جہن میں رہتا تھا، ابھی تو دھوتی ہے۔' ایسے تارک الدنیا مہاتما کو میرا

بار بار پر نام

بھگت کنور رام کے متعلق وہ اپنی سوچ حیات کے دوسرے حصے "سیف و قلم" کے صفحہ نمبر 153 سے 155 تک رقم طراز ہیں کہ:

زیادہ نیک ہونا بھی جرم ہے

مہاتما گاندھی کا جب قتل ہوا، تو برطانیہ کی مشہور اور قابل احترام شخصیت مسٹر برنارڈ شانے اس خبر کو سنتے ہی کہا تھا

"زیادہ نیک ہونا بھی جرم ہے۔"

یعنی مہاتما گاندھی ایک فرقہ پرست اور متعصب شخص کے ہاتھوں قتل نہ ہوتے، اگر آپ کاں اور دماغ فرقہ پرستی کے جراثیم سے قطعی پاک نہ ہوتا، اور آپ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک نظر سے نہ دیکھتے۔ زیادہ نیک ہونے کے جرم کے سلسلے میں واقعات سنئے۔

میں جس زمانے میں میڈیکل پریکٹس کرتا تھا، اور تکھوں کے آپریشن کرنے کے سلسلے میں سندھ کے ایک مقام میرپور ماہیلو (ضلع سکھر) میں مقیم تھا، تو ایک روز اس قصبے میں خوشی کی ایک بہرہ وزگنی اور ہر شخص کی زبان پر بھائی کنور کا نام تھا اور ہر کوئی منتظر تھا کہ رات کو بھائی کنور رام کا رقص اور گانا ہوگا۔ اس وقت تک مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ بھائی کنور کون ہے۔ رات کو دس بجے کے قریب قصبے کے لوگوں نے اس جگہ پر پہنچنا شروع کیا جہاں بھائی کنور گانے والے تھے۔ ان لوگوں کے ساتھ ساتھ میں بھی بھائی کنور کا گانا سننے چلا گیا۔

بھائی کنور ایک درویش صفت صوفی تھے۔ آپ سندھ کے دیہات، قصبوں اور شہروں کا دورہ کرتے۔ آپ کے ساتھ سوڈا بڑھو کے قریب آپ کے مذاح اور معترف ہوا کرتے۔ ہر مقام پر دو تین روز قیام کرتے اور پھر اگلے قصبے، شہر

یا ٹاؤں چید جاتے۔ ہر مقام کے وقت آپ کو پہلے گاؤں قصبے یا شہر سے سینے
تے اور بعد میں دوسرے مقام پر چھوڑ آتے۔ آپ جتنے روز قیام کرتے،
بزار بالوں ایک ہی ستر میں کھانا کھاتے اور ہر روز رات کے وقت آپ کا
رقص اور گانا ہوتا۔ میں جب بھائی کنور (جن کو اکثر لوگ بھگت کنور بھی کہتے
تھے) کی مجلس والی جگہ پہنچے تو میں نے دیکھا کہ وہاں ہزار ہا ہندو اور مسلمان
جمع ہیں۔ گیس کی روشنی کے بندے جل رہے ہیں۔ بھائی کنور کے پاؤں میں
تھمٹھر و بندھے ہیں اور آپ کھڑے ہو کر سازوں کے ساتھ رقص کر رہے
ہیں۔ اس رقص کے ساتھ گرو مانک، کبیر، خواجہ فرید، سورداس، تلکسی داس اور
سندھ کے مسلمان صوفیوں کا کلام گایا جا رہا ہے۔

میرا خیال ہے کہ بھائی کنور موسیقی کے فن سے تو زیادہ واقف نہ تھے مگر آپ کے
مگلے میں اس قدر اثر تھا کہ وہاں ہر شخص جھوم رہا تھا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ آپ دنیا
کے لائق سے قطعی بلند رہتے ہوئے صرف بطور ایک مشنری کے صوفی ازم کی تبلیغ
کے لیے ایسی محفلیں منعقد کرتے، اور جب آپ رقص کرتے تو ایسا محسوس ہوتا کہ
میرا بانی پریم نے رنگ میں رنگی ہوئی شری کرشن کے سامنے رقص کر رہی ہے۔

بھائی کنور کی یہ محفل رات کو نو دس بجے سے شروع ہو کر سورج طلوع ہونے تک
جاری رہتی۔ وہاں ایک ٹھنڈی بھی ایسا نہ تھا جو اس محفل کو چھوڑ سکا ہو یا جس نے چند
منٹ کے لیے بھی اس محفل سے جانا گوارا کیا ہو۔ چنانچہ راقم الحروف بھی صبح تک
بھائی کنور کا گانا سننے اور رقص سے لطف اندوز ہونے کے لیے وہاں موجود
رہا۔ حالانکہ مجھے کسی مذہب سے کوئی دلچسپی نہیں اور تصوف کو بھی میں ایک مذہب
ہی سمجھتا ہوں۔

بھائی کنور کے میرے پورا تھیوے اس گانے اور رقص کے بعد ان کی کشش مجھے
روہڑی اور ڈیرہ کی بھی لے گئی جہاں ان کی محفل منعقد ہوئی اور میں آپ کے گانے

اور رقص و اب تک نہیں جوں رکا۔ اگر بھی ریڈیو سے بھائی کنور کے گانے کا
ریکارڈ سن لیتا ہوں تو اپنے جسم میں حظ اور حلف کا ایک کرنٹ سمجھوں کرتا
ہوں۔“

بھائی کنور کے متعلق ایک واقعہ بہت دلچسپ ہے۔ آپ عام طور پر ہندوؤں کے
مندروں اور مسلمان فقراء کی درگاہوں کے سامنے اپنے رقص کی محفلیں منعقد
کرتے کیونکہ ہندو اور مسلمان صوفیوں سے آپ کو ایک قسم کا عشق تھا۔

آپ ایک بار امرتسر گئے تو آپ نے چاہا کہ آپ وہاں دربار صاحب میں بھی
رقص کریں اور گرو صاحبان کا کلام گائیں مگر سردار کے منظم کالیوں نے آپ
کو اس کی اجازت نہ دی۔ اس انکار سے آپ بہت مایوس اور بددل ہوئے تو
آپ نے دربار صاحب کے بالکل قریب گھنڈہ گھر کے پاس ہی اپنا رقص شروع
کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں ہزار ہا لوگ آپ کا کیرتن یعنی گانا سننے اور رقص
دیکھنے جمع ہو گئے اور آپ کی بلند اور پرکشش آواز دربار صاحب تک پہنچتی رہی۔

بھائی کنور زندگی بھر اسی طرح دیہات، قصبات اور شہروں کا دورہ کرتے رہے۔
جب بھی سفر کرتے، آپ کے ہمراہ ڈیڑھ سو معتقدین کا ایک قافلہ ہوتا۔ پبلک کے
داؤں میں آپ کے لیے عزت و احترام کے جذبات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ
ریلوے کے ملازموں کی خواہش ہوتی کہ قافلے کے لوگ ریلوے کالٹ نہ
خریدیں۔ بھائی کنور بھی اپنے کسی ذاتی مفاد کے لیے سفر نہ کرتے اور یہ دورہ صرف
پبلک مفاد کے لیے ہوتا۔ بھائی کنور کسی شخص کو بھی بغیر ٹکٹ کے سفر کرنے کی
اجازت نہ دیتے تھے۔

بھائی کنور زندگی بھر اپنے مشن میں مصروف رہے اور آخر آپ ایک روز ریلوے
اسٹیشن سکھر پر ایک متعصب مولانا آپ مسلمان کے ہاتھوں اسی طرح قتل کر دیے
گئے جس طرح گارڈ نے مہاتما گاندھی کو قتل کیا تھا کیونکہ بقول مسٹر برٹارڈ شاونا

میں زیادہ نیک ہوتا بھی ایک جرم ہے۔

معروف صحافی رضا علی عابدی اپنی کتاب ریل کہانی میں رُک انشیشن کے بارے میں رقم

طراز ہیں کہ:

”رُک: جہاں کوئی نہیں رکتا“

سکھر سے یہی کوئی چوبیس پچیس کلومیٹر دور ایک چھوٹا سا گناہ انشیشن ہے رُک۔ اگر انگریزوں کا خواب پورا ہو جاتا اور قدرت کو منظور ہوتا تو اس جد ایشیا کا ایک عظیم الشان انشیشن ہوتا رُک انشیشن۔ پورے برصغیر سے مسافر یہاں آیا کرتے اور ریل گاڑیوں میں بیٹھ کر اندرونِ سندھ کے انشیشن سے قندھار، کابل، وسطی ایشیا اور یورپ جایا کرتے۔ مگر یہ خواب ادھورا ہی رہا۔ رُک انشیشن سکڑ کر چھوٹا سا بھولا ہوا انشیشن رہ گیا۔ اب وہاں سست رفتار پنجر گاڑیاں رکتی ہیں جس کے مسافر کھڑکیوں سے باہر دیکھ کر حیران ہوتے ہیں کہ انشیشن کی اتنی بڑی اور دل کش عمارت، اتنے لمبے لمبے پلیٹ فارم اور دھوپ سے پچانے والے نہایت خوش نما سائبان اس دیرانے میں کھڑے کیا کر رہے ہیں۔ انیسویں صدی اپنے دوسرے نصف میں تھی کہ ہندوستان میں روس آیا، روس آیا کا شورا تھا۔ خیال تھا کہ روسی فوجیں ڈنکے بجاتی ہوئی کوئٹہ کے راستے ہندوستان میں وارد ہوں گی اور جب تک بحیرہ عرب کے گرم پانیوں میں غسل نہیں کر لیں گی، چین سے نہیں بنیں گی۔

۱۸۷۶ء میں حکم ہوا کہ جیسے بھی بنے، رُک سے نئی لائن نکالی جائے جو قندھار کی طرف چلے۔ ۱۸۷۹ء میں کابل میں انگریزوں کا قتل عام ہوا تو نیا حکم جاری ہوا کہ رُک سے ہی تک یہ لائن راتوں رات ڈالی جائے۔ ہندوستان کی تمام ریلوے کمپنیوں نے اپنا مال اسباب اٹھ کر انجینروں کے حوالے کر دیا۔ چنانچہ ۲/ اکتوبر ۱۸۷۹ء کو رُک سے ہی کی طرف جانے والی پہلی پٹری بچھائی گئی۔ اس

کے بعد آندھی اور طوفان کی طرح کام ہوا اور دوسو بیس کلو میٹر سے زیادہ لمبی یہ لائن صرف ایک سو ایک دنوں میں ڈال دی گئی۔ مختلف مقامات خود جا کر دیکھنے کی ہو کہ تو اکثر ٹھکتی ہے لیکن جیسا اشتیاق رک کا یہ اسٹیشن دیکھنے کا ہوا اس کا حال نہ پوچھیے۔ میرے پاس پاکستان کے جتنے بھی نقشے ہیں ان میں رک کہیں نظر نہیں آیا۔ آخر میں نے روہڑی اسٹیشن کے سپرنٹنڈنٹ عرفان حسین فاروقی صاحب کو جو اس سفر کے دوران میرے دوست بن چکے تھے، ٹیلی فون کیا اور پوچھا کہ کیا آپ کے ملے میں رک نام کا کوئی اسٹیشن ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ نہ صرف ہے بلکہ نہایت دل کش ہے اور دیکھنے کی جگہ ہے۔

جب میں کراچی پہنچا تو ریلوے کے اپنے ایک دوست، اعلیٰ انجینئر یعقوب علی زرداری صاحب سے کہا کہ سکھر کے قریب کوئی اسٹیشن ہے رک۔ وہاں جا کر اسے دیکھ لیجئے۔ میرا یہ کہنا تھا کہ انھوں نے ٹیلی فون اٹھایا اور سکھر کے ریلوے کے اعلیٰ انجینئر جلال الدین ایڑ صاحب سے برزبان سندھی گفتگو کرنے کے بعد مجھ سے کہا لیجئے مبارک ہو۔ ایڑ صاحب خود رک کے باشندے ہیں اور انھوں نے آپ کو رک لے جانے کے سارے انتظامات مکمل کر دیے ہیں۔ اگلے ہی روز پی آئی اے کا پنکھوں سے چنے والا مچھوٹا فوکر طیارہ سکھر کی جانب پرواز کر رہا تھا اور اس کے سارے مسافروں میں اگر کوئی مضطرب تھا تو وہ میں تھا، میری چشم تصور ایک تاریخی ریلوے اسٹیشن کی سو طرح کی تصویریں بنا رہی تھی، مگر یہی تھی کہ دریا کے چوڑے پاٹ پر اپنا سایہ ڈالتا ہوا طیارہ نہروں کے اوپر اڑتا ہوا سکھر کی سرزمین پر اتر گیا۔

جلال الدین ایڑ صاحب وہیں میرے منتظر تھے۔ گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولے پہلے سکھر چلیں گے یا رک؟ میں نے زبان اردو کی تاریخ کا مختصر ترین جواب دیا رک۔

ہماری جیب سکھر یہ ان سے نکلے وان تین متوازی نہروں کے کنارے ایک پتے کے اوپر بنی ہوئی پکی سڑک پر دوڑے گی۔ ابڑو صاحب چونکہ ریوے کے انجینئر اور اس علاقے کے باشندے ہیں، مجھے بتائے گئے جس پتے پر ہماری یہ سڑک بنی ہوئی ہے اس کے اوپر بھی سکھر کورک سے ملنے وان ریوے وان چمکی ہوئی تھی۔ یہ اچھے بڑی کے پتھر، بجلی تک پڑے ہوئے ہیں۔ اور یہ ہوگا اس ہے اس کار ریوے اسٹیشن یہاں تھا، ورہو جو حاطہ ہے، وہ اصل چھوٹا ریوے اسٹیشن تھا۔ یہاں ان رکن کی طرف نہ جاتی تھی اور پھر یہی ان ادو سے ہوتی ہوئی کوٹری اور کرپتی چلی جاتی تھی۔ اس ان سے الگ ہو کر ایک شاخ بنی اور وہ جاتی تھی۔ اس وقت اس کا نام تھا قدحہ اسٹیشن ریوے یا کے لیس آر، اور اچھے سامنے وہ رہاڑک کا اسٹیشن جس کی پیشانی پر آج تک لکھا ہوا ہے کے اس آر۔
قدحہ اسٹیشن ریوے۔

دور دور تک دھان کے کھیت تھے۔ جو بڑا اور تاباں تھا، درخت تھے، ٹوٹی پھوٹی سڑکیں تھیں، چھوٹے بڑے گاؤں تھے اور زمین سے پھٹے پڑنے والے سبزے کے درمیان ایک بڑی عمارت کھڑی تھی۔ اونچے اونچے دروازے، بڑی بڑی محرابیں، ستون، برآمدے، درتے، عمارت کے اوپر تاج نما پیشانی جس پر کبھی بڑا سا اپنی گھنٹہ آویزاں ہوگا، اس کے علاوہ ٹکٹ گھر، انتظار گاہ درجہ اول، انتظار گاہ درجہ دوم، پینے کے پانی کا ذخیرہ، لیمپ روم، اسٹیشن ماسٹر کا دفتر، اس میں کٹ کٹ کرتا ہوا پیغام رسائی کا آلہ، پانچ پانچ سو میٹر بھی پیٹ فارم، ان پر نیم دائرے کی شکل میں بنے ہوئے سو بے اور زمین کے ساکبان، پانی کے ذخیرے کا بہت اونچی ٹینک، ریوے ان پائر کرے کے لیے لوہے کا ٹیل (جو آج تک صحیح و سالم ہے یونکہ اس کے استعمال کی نوبت ہی نہیں آئی)، دونوں جانب گنگناں کے بڑے کیبن، گازیوں میں تازہ پانی بھرنے کے لیے اونٹ کی ٹروں جیسی بڑی

بڑی فائیاں، سروں کے اندر خوش نما فرش درخت چائے یا پانی۔ یہ تھا رکھ
انشیٹن۔

بڑے در کی پیشانی پر اچھی تک نہ صرف قد حار انیٹ ریوے اور انڈس ویل
انیٹ ریوے کے نام لکھے تھے بلکہ عدالت کی قیہ کا سال ۸۹۸ رچی درج
تھا۔ میں انظر ب کے عام میں ایک ایک دیا، دلیر باتھا۔ مجھے یقین تھا کہ کسی
دیوار پر وہ تختی ضرور نصب ہوگی جس پر اس عدالت کی چھوڑ تفصیل درج ہوگی۔
انشیٹن کے مدرسوں نے کہا کہ انھوں نے بھی کوئی تختی نہیں دیکھی مگر میں نے ٹکٹ
کمرے ہال میں ایک بیضوی تختی کا نشان اٹھوڑا اور بے تاب سوڑ پوچھا
'یہاں کیا تھا؟'

تو اگلے دن بوزھے باشندوں نے بتایا کہ یہاں ایک تختی ملی ہوئی تھی۔ ایک
بازولی فسر آئے اور کھوا کر لے گئے۔ اور وہ جو عدالت کی تاریخ نما پیشانی پر بڑا سا
تخت کا تھا، وہ بھی چھوڑا فسر لوٹ آکر لے گئے۔ اور یہ جو پاکستان ریوے کی
صد سالہ یادگار کتاب میں محکمہ ذاک کی نرائی کی تصویر چھپی ہے اور لکھا ہے کہ یہ
نرائی اب تک رک کے انشیٹن پر کام آتی ہے، یہ کہاں ہے؟

ایک فوجوان نے کہا کہ ہاں یہ تو یہاں نظر آتی تھی۔ سب نے لگا کر بھی معلوم کر کے
آگاہ ہوں۔ دومیہ کی کتاب ساتھ لے گیا اور انشیٹن کے عملے کو کھائی۔ ذرا دیر بعد
وہ بھی منہ دکھائے ہوئے آیا اور کہنے لگا کہ ابور سے پتہ فسر لوٹ آئے تھے، وہ
ساتھ لے گئے۔ میں نے خوش ہو کر کہا کہ یہ تمام چیزیں یقیناً ریوے کے قومی
عجاب کمر میں جمع کرا دی گئی ہوں گی اور بڑے محنت کے یہ محفوظ ہو گئی ہوں
گیں۔ میں نے دس بیس میں ریوے کے افسروں کا شعر یہ بھی لایا اور ان میں
فیصلہ کیا کہ ابور جہاں کا تو ریوے کے قومی عجب کمر کی زیارت کا شرف بھی
ضرور حاصل کروں گا۔ (اب سنئے) میں وہاں گیا تو معلوم ہوا کہ پاکستان ریوے

کے کسی قومی جی سب گھر کا ڈجو ہی نہیں)۔ میں نے ریوے ہیڈ کوارٹر کی راہداری میں ایک ملازم سے پوچھا کہ وہ جو قدیم اسٹیشن سے یادگار چیزیں نکالی گئی تھیں ان کا کیا بنا؟ اس نے صرف اتنا کہا: عابدی صاحب، آپ کس چکر میں پڑ گئے۔

میرے رُک جینے سے پہلے علاقے کے بزرگ وہاں پہنچ چکے تھے۔ کوئی اچھے دنوں میں وہاں ملازم تھا اور کوئی سوا سلف بیچتا تھا۔ انھوں نے بتایا کہ اسٹیشن کی عمارت کے مقابل جو جھڑیاں ہیں یہاں ریوے کالونی تھی۔ اس میں انگریز افسر اور انجینئر رہا کرتے تھے۔ ان کی عمارتیں رُنی ہیں مگر ان کا گورا قبرستان موجود ہے۔ کہتے ہیں کہ وہیں ایک بڑا بازار بھی تھا۔ کوئٹہ جانے والے ہندوستان بھر کے مسافر یہاں خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔ سامنے فوج کا ڈیری فارم ہے۔ کوئٹہ چھائی کے لیے سارا دودھ مکھن یہاں سے جاتا تھا۔ اور سب سے پہلے جو ریگستانی علاقہ ہے اس کے باشندوں کے لیے پینے کا مینھا پانی اب بھی یہیں رُک سے جاتا ہے۔ اس کے لیے ہر ہفتے ایک خصوصی ٹرین چلتی ہے۔ تو پھر کیا ہوا۔ اس اسٹیشن کو کس کی نظر کھ گئی؟ کتابوں میں تو ریوے انجمن چمن سے آگے نہ بڑھ سکی، قد حار تک پہنچنے کا خواب ادھورا رہ گیا۔ اس کے علاوہ زنزلوں، بارشوں اور سیلاب نے اس لائن کو اپنی خاکروہوں میں رکھ دیا تھا۔ اب تک کہ سب سے اترنے والی لائن کو موڑ کر رُک سے ہٹ دیا گیا، اور براہ راست سکھر سے مل دیا گیا۔ بس اس کے بعد رُک کی رونق رخصت ہو گئی۔ مگر مقامی باشندے اس کی ایک اور کہانی سناتے ہیں۔ سینئر صحافی مارکھو کھر نے راقم کو بتایا کہ: کہتے ہیں کہ رُک میں ایک جوگی رہا کرتا تھا جس کے عقیدت مندوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ باکس بھی تھا اور اس کے گلے میں سُرال کا رس بھرا ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ رات دو بجے کے قریب گانا شروع کرتا تھا تو اس کی آواز سن کر دور دور سے لوگ کھینچ چلے آتے تھے۔ نوٹ اس کا گانا سنتے جاتے تھے اور اس کی پھیلی ہوئی چادر میں پیسے ڈالتے جاتے

تھے۔ صبح کی روشنی دیکھ کر وہ ساری رقم غریبوں کے حوالے کرتا اور چار
تھنڈے کرچے جاتا تھا۔ بتاتے ہیں کہ اس صورت حال نے رقابت کی آگ بھڑکا دی
اور جوگی کے مرنے کے بعد ایک روز جب وہ ایک اسٹیشن کے پلیٹ فارم نمبر 3 پر
کھڑا تھا، اس وقت وہ وہاں پر اس کی لاش دیکھ کر پڑی رہی۔ یہ بھی کہتے
ہیں کہ اس کے بعد ایک اسٹیشن پر رونق سے نمودار ہو گیا۔ اب اسٹیشن گارڈز
اس کے مرنے پر ہرگز متوجہ نہیں ہوتے۔

سندھ کے معروف ادیب مہدی احمد بروہی نے نور رام کے متعلق ایک جملہ لکھا ہے کہ
نور رام نے زندگی کا آخری رات، انجمن میں گزارا، انجمن شہر میں گا کر ریل
میں بیٹھ کر وہاں سے اترے اور وہاں سے دوسری گاڑی میں سوار ہوئے۔ ان کے لیے
ایک اسٹیشن پر پہنچنے کا بھی کوئی بندوبست نہ کیا گیا۔ ان کے چلنے کے لیے
کوئی بندوبست نہ کیا گیا اور ان کے ساتھ ساتھ ہی ان کے بندو ق سے تعلق
نہ رہا۔ ان کی گاڑی میں ملازم کی سہولت نہ ہونے کے سبب بائرجی اسٹیشن
تک نہیں پہنچ سکے۔ ان کے سبب نور رام دیہات کر گئے۔ سکھ روہڑی اور
دیگر شہروں میں ہندو خواہ مسلمان اس افسوس ناک حادثے پر غم میں مبتلا ہو کر
مشغول ہو گئے۔ یہ واقعہ نومبر 1939 کے دن وقوع پذیر ہوا۔ ان کی آخری
رسومات وہ نومبر کو ادا کی گئیں۔ ان کی آخری آرام گاہ وہاں کی سنت رام رام
کے چرنوں میں موجود ہے۔

یہ ایمپریس مارکیٹ ہے یا رام دین پانڈے کی قبر؟

ایک روز ہمارے ایک دوست مولیٰ میہ بکر کے فون کیا اور کہا کہ، آپ مختلف جماعت میں اردو پڑھاتے ہیں، میں ایسے ایسے مارکیٹ کے بارے میں مختلف ٹی وی چینلوں پر رپورٹیں دیکھ رہا تھا۔ بیشتر پر ہانپتے کانپتے رپورٹر جو ٹیلی واز میں بہہ رہے تھے کہ یہ ایسے مارکیٹ کے اطراف میں ناجائز تجارت کا خاتمہ کروایا گیا ہے تو یہ تجاویزات جاڑ بھی ہوتی ہیں؟

ہم نے جواباً ان سے کہا کہ، ایک معروف نئے چینل پر کتا بچہ وٹھتا۔ بچہ بولا، کیا ہمیں تو یہ بھی شک ہے کہ کسی دن چنانچہ لو چنا۔ بچہ نہ بولا جائے، یہ سن کر وہ خس، یہ پھر نہ بنے گئے، یہ پر یہ کورٹ رام دین پانڈے کے ساتھ نصاب کرپا کی؟

رام دین پانڈے دن تھے یا تھے اور انھیں سپریم کورٹ کیوں انصاف فراہم کرے؟ مزید یہ کہ اس کا بچہ ایسے مارکیٹ سے کیا تعلق بنتا ہے؟ اس پر آگے چل کر بات کرتے ہیں۔

ایمپریس مارکیٹ ایک تاریخی اہمیت کی حامل عمارت ہے اور اس کا 1857 کی جنگ آزادی سے بھی تعلق بنتا ہے۔ تقسیم ہند سے قبل، ایمپریس مارکیٹ اور اس سے متصل علاقوں میں 90 فیصد آبادی غیر مسلموں کی تھی، جن میں برطانوی راج کے اہل کار اور ان کے اہل خانہ اور ان کے علاوہ گوا اور مدراس سے یہاں آکر بسنے والے انڈین مسیحی، پارسی اور بھیمنی کے مراٹھی آباد تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو ایمپریس مارکیٹ کے اطراف میں پارسیوں کی عبادت گاہ دارمہر، کیتھولک عیسائیوں کے چرچ اور اسکول، پارسیوں کی جانب سے تعمیر کیے گئے پارک اور ڈسپینسریاں بھی نظر میں آئیں گی۔

مورخ محمد عثمان مہوی کے مطابق تقسیم سے قبل ایمپریس مارکیٹ میں مقامی لوگوں کا

داخلہ ممنوع ہوتا تھا۔ پیر علی محمد راشدی کے مطابق ایہ میں مارکیٹ سے متصل رہنوں پر کنویر
گلیاں چلتی تھیں جن پر شاہ کو برہائی رن کے مل خانہ یہ سپوں کے یہ سواری کرتے تھے۔
یہ پورا علاقہ نہایت صاف ستھرا ہوا کرتا تھا۔

1839 میں پیریس مارکیٹ ویکسپ بازار رہا جاتا تھا۔ مارکیٹ کا نقشہ انجینئر مسٹر جیمز
اسٹریٹن نے تیار کیا تھا۔ 10 نومبر 1884 اس عمارت کا سنگ بنیاد ڈورز بمبئی سر جیمز فرگوسن
نے رکھا۔ یہ عمارت جو اچھوڑی مرغ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے اس کے دائر کی اونچائی 140 فٹ
ہے، مارکیٹ میں 4 کھیریاں ہیں، اس کا درمیانی حصہ 130 فٹ طویل اور 100 فٹ چوڑا
ہے۔

مارکیٹ میں 280 اسٹالوں کی جگہ قیہ کی گئی تھی، لیکن اب سواریوں کا کل مختلف ہے۔
ایہ میں مارکیٹ کے اطراف میں تجارت کے عمارت کے حسن کو بہنا دیتا تھا۔ وہاں جس پر ایک
بڑے گھڑیاں نصب تھیں جس کی تار سے ملائے میں بننے والے ڈک جو گھڑیوں کے محروم تھے وقت
کا قیہ کرتے تھے۔ لیکن اب یہ گھڑیاں دن میں صرف 11 مرتبہ درست وقت بتاتا ہے، یہ دو وقت
ہے جہاں برسوں قبل اس کی گھڑی کے کاٹنے ٹھہر گئے تھے۔

اس عمارت کی قیہ کا ٹھیکہ 3 ٹھیکیداروں کو دیا گیا تھا، ان میں مسٹر ڈالوچو، جے ایس ایڈ
فلیڈ اور مسٹر علی محمد دیوں شامل تھے اور اس عمارت کی قیہ پر ڈیڑھ لاکھ روپے سے زائد کی رقم خرچ
ہوئی۔ کمشنر سندھ مسٹر پرچہ ڈس نے 21 مارچ 1889 کو عمارت کا افتتاح کیا اور پندرہ سال
ملک کنویر کی سلور جوبلی بھی منانی جا رہی تھی تو اس مناسبت سے عمارت کا نام ایہ میں مارکیٹ
رکھا گیا۔

ہم ابتدا میں ذکر کر چکے ہیں کہ عمارت کی قیہ کا تعلق 1857 کی جنگ آزادی سے بھی بنتا
ہے۔ اس کی حقیقت چھ یوں ہے کہ 1857 میں برابری میں قیہ کا نامی نوٹ کی 21 ویں
رجمنٹ کے سپاہیوں نے رماہین پانڈے کی قیادت میں ایک منصوبہ پیش کیا، جس کے مطابق
ایک رات 21 ویں رجمنٹ کے سپاہیوں کو پانڈے رجمنٹ پر قبضہ کرنا تھا اور ان پر فوجی

افسران کو قتل کر کے آزادی کا باقاعدہ اعلان کرنا تھا، لیکن 21 ویں رجنٹ سے ہی تعلق رکھنے والے پانچ مجسٹریٹس نے اس کی اطلاع انگریز سرکار کو دے دی جس کے بعد انگریزوں نے راتوں رات رام این پانڈے اور اس کے ساتھ منسوبہ میں شامل 14 باغی سپاہیوں کو گرفتار کر لیا۔

13 اور 14 ستمبر 1857 کی درمیانی شب ان باغیوں کو جنگ آزادی کی حمایت میں حصہ لینے پر ایپریس مارکیٹ کے مقام پر خفیہ میدان میں سرعام پھانسی دی گئی جبکہ رام دین پانڈے سمیت دیگر 3 باغیوں کو توپوں کے منہ پر باندھ کر آگ دیا گیا۔ بعد ازاں ان لاشوں کے ٹکڑے اکٹھے کر کے ایک ٹرہے میں پھینک دیے گئے، جن باغیوں کو پھانسی دی گئی تھی ان کی لاشوں کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کیے گئے اور اسی ٹرہے میں پھینک دیا گیا۔

معروف محقق گل حسن ہمتی کے مطابق ایپریس مارکیٹ اسی جگہ پر قیام پائی گئی تھی۔ ایپریس مارکیٹ کی قیام کا مقصد لوگوں کو خرید و فروخت کی سہولتیں فراہم کرنا نہیں تھا بلکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی، ہوا یہ کہ اس واقعے کے بعد مقامی لوگ رات کی تاریکی میں یہاں آتے تھے اور اس مقام پر گلدستے رکھ کر چلے جاتے تھے۔ یہ صورتحال دیکھ کر انگریز سرکار کو یہ خدشہ پیدا ہوا کہ ہمیں یہ آہستہ آہستہ شہر کی یادگار نہ بن جائے، اور کی نئی حوادث کا پیش خیمہ ثابت نہ ہو، اس لیے یہاں ایپریس مارکیٹ قیام کر دی گئی اور انگریز اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی رہا۔

اب معدوم چند لوگوں کے شاید ہی کسی کو معلوم ہو کہ یہ رام این پانڈے اور دیگر شہداء کی یادگار ہے۔ چند برس قبل سول سوسائٹی سے تعلق رکھنے والے افراد نے یہاں پر شام و شامیں روشن کر کے اس کی یاد منائی تھی اور یہ مبد کیا تھا کہ ہر سال یہ یاد منائی جائے لیکن بد قسمتی سے ایسا نہیں ہو سکا۔

ایپریس مارکیٹ کے اطراف میں تمام تجاویزات ختم کر دی گئی ہیں۔ اطلاعات ہیں کہ تجاویزات کے مقام پر پارک بنایا جائے گا۔ سندھ حکومت اس سے قبل مراد علی شاہ کی رہنمائی میں جہانگیر پارک جیسے دیران جائزہ کو ایک خوبصورت پارک میں تبدیل کر چکی ہے۔ اب یہ پارک کراچی میٹرو پولیٹن کارپوریشن بنائے ہوئے سندھ حکومت، لیکن کیا اس پارک کا نام رام دین پانڈے پارک رکھا جاسکتا ہے؟ یا پھر اس کے لیے بھی کوئی سرپرست شہری چیف جسٹس ناقد شری عدالت

میں مقدار مادی نسبت سے درخت استوار کر کے یہ ترش کر کے گا کہ مجوزہ پارک کا نام مرام دین
پانڈے پارک رکھا جائے۔

آخر میں ایک اور بات یہ کہ تجاویزات کا ختم ہو گیا لیکن اگر آپ ملی انار کے کونے پر
میر کر مہلی تاپور روزانہ سے کھڑے ہو کر ایپہ میں مارکیٹ کو دیکھتے تھے تو اس کی عمارت بہت واضح
نظر آتی تھی لیکن نہ جانے اس کے مشورے پر ایپہ میں مارکیٹ کے باطل سامنے میر کر مہلی تاپور
راؤ پر عجیب موضوع سے شید بنایا گئے ہیں جس وجہ سے ایسا لگتا ہے کہ یہ ایپہ میں مارکیٹ کی
پیشانی پر مدمنہ اسٹ ہے، یہ شید کی صورتی ادارے کی جانب سے بنائے گئے ہیں، ہم نے بڑی
وشش کی کہ شید کے اطراف میں کوئی ایسی تحقیقی تلاش کر پائیں جس پر شید قیہ کرنے والے
ادارے کو نامہ مونیٹین ہم نامہ کام رہے تو یہاں سرکاری تجاویزات کو بھی بنایا جائے گا۔

ایپہ میں مارکیٹ پر تجاویزات کے خاتمے کا اثر اتنا ہوا کہ اس پاس کی شاہ اہوں پر بھی
تجاویزات کے خاتمے کا آغاز ہو گیا، چھوٹے بدیاتی محلے نے اپنا کام مکمل کیا اور تیس لوگوں نے ہی خود
کام شروع کر دیا اور ایسا ایک انکشافات ہوئے کہ عقل حیران رہ گئی۔

یہ عمارت یہ فریڈرک ایٹ میر یا کا خوبصورت سامن ہو رہا بھی نظر آیا جس سے ہمارے
میں نامہ روشن خیال ماہر تعمیرانہ ریاض شیش کا کہنا ہے کہ اس کیٹے میر یا میں تقسیم کے قتل مختلف
مکاتب فکر سے تعلق رکھتے والے حضرات بینہ کرنا تھی، سیاسی اور معاشی مسائل پر تبادلہ خیال کرتے
تھے۔ ان قیہ ایک خوبصورت اوبے دس میں بندو یا کیا ہے۔

ریگل چوک پر ریگل ٹریڈ اسکوئر کے ساتھ جو دکان مسمار کی تھی اس سے پیچھے ایک مالہ برآمد
ہوا اور اس پر ایک سرکاری ڈاٹنگ بھی نظر آئی۔ ڈاٹنگ کے ساتھ ایک نجی بینک کی عمارت بھی موجود
ہے جو مالہ پر ہی بنی ہوئی ہے۔ یہ سب بنی بنی ہی ہو گئے ہیں اس کا ہم نہیں۔

یہ سب ایپہ کر مہلی تاپور میں پڑا ہے کہ کتابت تجاویزات میں نہ جانے ایسی قلمی تاریخی
عمار قیہ بنیں ہوں گی جنہیں نکالنے سے یہ قلمی تاریخی عمارت پڑیں گے۔

”جام ساقی، آپ کسی دن مروائیں گے“

جام ساقی محمد جام نے جب یہ نام اختیار کیا تو اسے اندازہ نہیں تھا کہ رو میں جب اسے پکارا جائے گا تو وہ میکہ کے ساتھ بڑ جائے گا، لیکن اس جام اور ساقی کی زندگی کا زیادہ وقت میکہ کے بجائے زندان میں گزرا۔ ان کا علاقہ اس قدر پر امن تھا کہ ان کی پہلی جیل یا قرا کے وقت قمر میں گھنٹیں جو تر نامی ان کے گاؤں کے لوگوں کو یہی بتاتا تھا کہ جیل ص ف ایب وٹ جاتے ہیں جنہوں نے قتل یا چوری جیسا کوئی سنگین جرم کیا ہو۔ کوئی سیاسی نظریات کی وجہ سے بھی پکڑا جاسکتا ہے یہ ان کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

کہا جاتا ہے کہ وٹ اکٹ جام ساقی کی شریک حیات سکھاں کو بتاتے تھے کہ ان کے شوہر پر بہت زیادہ تشدد کیا جا رہا ہے۔ جب یہ اطلاعات تسلسل کے ساتھ آنے لگیں تو مایوس ہو کر سکھاں نے کنویں میں کود کر خودکشی کر لی۔ قمر کے کنویں ایک ہزار فٹ گہرے ہوتے ہیں۔ گہرائی اندھیرا اور کنویں میں گرے ہوئے سارے تاریک رازوں میں مارے جانے والوں کی زندگی بھی ایسے ہی گزرتی ہے۔ یہ عالم میں صدیوں کے پیوستہ قمر کو جام بھی مل رہا تھا اور ساقی بھی۔

جام ساقی کی شہرت کب شروع ہوئی اور کب وہ مظلوموں کے ساتھی اور بہادر بن کر منظر عام پر آئے؟ اس بارے میں مختلف روایتیں ہیں، لیکن سقوطِ ڈھاکہ کے وقت جام ساقی مزاحمت کی آواز بن کر اُجڑے اور پاکستان کے سیاسی و سماجی منظر نامے پر ایک مضبوط آواز بن کر چھا گئے۔ جام ساقی نے 7 مرتبہ جیل یا قرائی، پہلی مرتبہ 4 مارچ 1967 کو رفقہ رموسے، دہلیا، حکومت میں سب سے طویل عرصہ، 8 برس پس زندان رہے۔

1983ء میں جب جام ساقی اور اس کے ساتھیوں پر کرپشن کی ایک فوجی عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا اور اخبارات میں خبریں تناثر ہو رہی تھیں تو اس کے بارے میں مختلف قیاس آرائیاں بھی شروع ہوئیں۔ چھوٹے انجینئرز پر جتن پرکھتے تھے اور چارٹریسٹس۔ لیکن اس بات پر سب متفق تھے کہ ان سے کوئی جرم سرزد ہوا تو وہ سیاسی قومیت کا ہے۔

1983ء میں جب جام ساقی گرفتار ہوئے تو انھیں 13 ماہ کی نظر بندی کے بعد عدالت میں پیش کیا گیا۔ عدالت میں اپنے ریکارڈ رواتے ہوئے جام ساقی نے اس وقت کے صدر پاکستان جنرل ضیاء الحق اور ان کیس عدالت اس انداز میں مٹی طلب کیا وہ نہایت دلچسپ ہے۔ جام ساقی نے کہا

”مجھ پر بیجی خان کے غیر قانونی قتل کے اور ان خصوصی فوجی عدالتوں میں مقدمے چلنے کے۔ 1969ء۔ اوّل میں مجھے اس بنیاد پر گرفتار کیا گیا تھا کہ میں نے ان پینٹ کے خلاف تحریک کی ہے تھی۔ مجھ پر مئی 1969ء میں ایک ٹبر جاوید مجید کی خصوصی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا تھا۔ کی آئی ڈی کے ایک نوٹ نے عدالت کو بتایا کہ انھیں ایک پولیس پیغام موصول ہوا ہے کہ میں سرحد پار کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ مجھے اس پر شدید دھک دیا گیا اور میں اپنے جواب میں بند باقی ہو گیا۔ پر یزاد ملک انفرمیر کے جذبات کو محسوس کر رہا تھا۔ تاکہ میں نے اسے آبدیدہ کر دیا تھا۔ اس نے مجھے ایک سال کی قید سنائی تھی۔“

مجھے ایک اور انوکھا واقعہ یاد ہے۔

”مجھ پر مارشل لا ورڈیشن 16.5 اور 19 کی خلاف ورزی پر مقدمہ چلایا گیا تھا۔ میں جاتا تھا کہ میں نے ان پینٹ کی مخالفت کر کے پینٹ آر 19 کی خلاف ورزی کی تھی۔ میں نے صدر عدالت سے پوچھا کہ یہ ایم ایل آر 5 اور 16 کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ وہ نہیں جانتا، میں نے اس پر کہا کہ میں اس وقت تک عدالت پر مقدمہ جاری کرنے کی اجازت نہیں دے گا جب تک عدالت یہ نہیں جان جاتی کہ وہ تو عدلیہ میں جن کی خلاف ورزی ہوئی ہے مجھ پر عائد کیا گیا ہے۔ مجھ پر جاوید نے 10 مئی کے وقت اس پر دوبارہ سب سے زیادہ شرمناک قیاس

نے بتایا کہ یہ ایل 5 ندرامی کے بارے میں ہے اور اس نے مسکراتے ہوئے بتایا کہ جہاں تک
ایہ ایل 16 کا تعلق ہے، حیدر آباد بنگلہ کی وی بھی اس کے متعلق علم نہیں ہے۔ تاہم بغیر کسی تاخیر
کے اس نے دوسرا سنا دی جس کے لیے اسے بھیجا گیا تھا۔

جب مجھے لاہور کے بدنام زمانہ مقبوت خانے شاہی قلعے میں قید کیا گیا تو میں نے کچھ پیسے
اپنی شلواری کے نیچے میں چھپائے ہوئے تھے۔ میری کھولی پر متعین گارڈس نے درخواست کی
کہ میں اسے پیسے دے سکتا ہوں اور مجھے سٹریٹ کا پیٹ دے۔ پہرے دار نے کہا کہ
'آج تو ممکن نہیں، کل لا کر دے دوں گا۔'

دوسرے دن دو پیٹ لے آیا میں نے اسے پیسے دیے۔ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا کہ:

'کس چیز کے پیسے۔ اب جب تک آپ یہاں قید ہیں میں آپ کو سٹریٹ لا کر دوں گا۔'
پھر وہ ہنرائی ہوئی آواز اور جھٹکی چلوں کے ساتھ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے ہوا کہ
'یہ سب کچھ آپ اپنے لیے تو نہیں ہماری قوم کے لیے کر رہے ہیں۔'

سابق صدر یحییٰ خان کے دور میں بھی جام ساقی مسلسل جبر کا شکار رہے۔ حتیٰ کہ ایک بار ان
کو دھمکتے ہی بولی مارنے کا حکم صادر کر دیا گیا تھا۔

محمد نسیم اور نزہت عباس اپنی تحقیقاتی کتاب 'جام ساقی، چلے چلو۔' وہ منازل ابھی نہیں آئی،
میں جام ساقی کی زندگی میں پیش آنے والے مختلف واقعات پر کچھ یوں رقم طراز ہوتے ہیں
'گولی مارنے کا حکم سن کر جام ساقی روپوش ہو گئے۔ انہوں نے ایک مووی کاروپ، حصار
سیا۔ وہ قانون نافذ کرنے والے اداروں کے ہاتھ نہ لگے تو ملٹری سمری کورٹ میں ان کے خلاف
مقدمہ چلایا گیا اور انہیں ایک سال قید با مشقت کی سزا سنائی گئی۔ مسلسل روپوشی کا دور خاصا طویل
تھا۔ اسی حالت میں وہ ایک مہم جو کی طرح روپوشی کی زندگی گزارتے رہے۔ اسی روپوشی کے دوران
ان کے بارے میں افواہیں پھیلانی لگیں کہ وہ ہندوستان فرار ہو گئے ہیں کیونکہ ہندوستان سے ان
کے بیانات نشر ہوئے تھے۔'

مسلحہ روپوشی میں 1972ء میں خیر بختونخوا اور بوچستان کی نیپ کی حکومتیں بن چکی تھیں۔ بوچستان میں جام کے دوست میر غوث بخش بزنس گورنر بن چکے تھے۔ اب جام نے روپوشی ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔ دو تریسروں کی مسجد میں گئے اور اڑھی وغیرہ صاف کی۔ اس وقت ہونٹل شریز میں کامیڈنا محمد ندوی در سید باقر علی شاہ نیپ کی طرف سے پریس کانفرنس کر رہے تھے۔ یہ وہاں پہنچ گئے لیکن خطاب اور سیاسی رزماء کی موجودگی میں پولیس انھیں رفرقہ کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ وہاں سے دو یونیورسٹی کی بس میں بیٹھ کر بائٹل گئے اور رات کو جیسے سے بھابہ کیا۔ دوسرے دن نوب شاد چپے گئے جہاں سیپ اور باری تھیں کا مشہد کہ جلسہ ہونا تھا۔ ان کی شرکت نیپ ور مزدور محاذ کی طرف سے تھی۔ انھوں نے بون شروع ہی کیا تھا کہ پولیس، جو اس بار پوری تیاری کرنے آئی تھی، نے انھیں دھرایا۔ بچی خان کی حکومت نے ان کے وارنٹ رفرقہ جاری کیا تھے لیکن پیپلز پارٹی کی سولین مارشل لاء حکومت کی پولیس انھیں رفرقہ کیے بغیر نہ رہ سکی۔

جیسا کہ ہم نے ذکر کیا ہے کہ روپوشی کے اس طویل دور میں جام ساتی نے داڑھی ہڑھائی تھی اور تنہائی میں عمت، اولوں کا رنگ ڈھب اختیار کر لیا تھا۔ اگرچہ انھیں 1978ء سے پہلے رفرقہ نہ کیا جا سکا لیکن مہمانان سے کیونستوں اور انسان دوستی کے جذبات انھیں رفرقہ کی طرف لے گئے تھے۔ ان عمت میں رقم الحروف سے بھی ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اسی طے میں تھے لیکن انھوں نے ٹوٹے ہوئے چہل پہن ہوئے تھے، میں نے منسہر کر کہا تھا

’کامریڈ! احتیاط کریں۔ تنہائی جماعت والے ٹوٹے ہوئے چہل نہیں پہنتے۔‘

ہم نے خود جام ساتی کی زبانی ایسے کئی واقعات سنے جنھیں وہ اسے کوئی چاہتا ہے۔ ایسا ہی ایک واقعہ کچھ یوں تھا کہ:

’ایک دفعہ بس میں، میں نذیر عباسی کے ساتھ جا رہا تھا۔ میں نے ایک بوڑھے کوئی کو تکلیف کی حالت میں حجاز ایلکھا۔ میں حجاز کو گیا اور اسے بیٹھنے کی جگہ دی۔ وہ میری سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جب ہم نڈو، یہاں پہنچے تو نذیر عباسی بولا کہ کامریڈ! آپ کی ان مرد میں سے کوئی بھی اسلی

مولوی بڑھتے اور پتھر کوئی کو اپنی جگہ نہیں دیتا۔ ٹریس میں کوئی سی آئی ڈی کا آدمی ہوتا تو فوراً سمجھ جاتا کہ آپ اصلی مولوی نہیں ہیں۔

ایک اور واقعہ کچھ یوں ہے کہ:

ایک بار جامع مسجد کے پاس سے گزر رہے تھے کہ کچھ ٹوٹوں نے انھیں گھیر لیا۔ مولوی صاحب جنازہ پڑھا دیں۔ انھیں جنازہ پڑھانا تو آتا نہیں تھا (اس واقعے کے بعد سیکھ لیا تھا)۔ جام ساقی نے ان سے معذرت کی اور کہا وہ بہت جلدی میں ہیں۔ انھیں ایک ضروری کام کے لیے کہیں پہنچنا ہے، اس لیے جنازہ پڑھانے کا وقت نہیں ہے۔ یہ کہہ کر جام چل پڑے۔ قہقہے سے آواز آئی، یہ سارا کسی دعوت پر جا رہا ہوگا۔ جام کو خوشی ہوئی کہ وہ پہچانے نہیں گئے اور یہ گالی مولوی کو پڑی ہے، انھیں نہیں۔

پروفیسر جمال نقوی کتاب ضمیمہ کے قیدی میں لکھتے ہیں کہ

’یکم ستمبر 1983ء کو میری کورٹ میں پیشی تھی اس دن میں علی الصباح بے ہوش ہو گیا۔ دوستوں نے مجھے اسی حالت میں پولیس دین میں ڈالا اور کورٹ لے گئے۔ وہاں ڈاکٹر کو بلایا گیا اور معائنے سے پتا چلا کہ مجھ پر فائو کا حملہ ہوا ہے۔ اس کے بعد مجھے اسپتال منتقل کر دیا گیا۔ بعد میں مجھے پتا چلا کہ ہمارے ساتھی جام ساقی نے میرے اسپتال جانے پر کورٹ سے شدید احتجاج کیا اور کہا کہ مجھے اسپتال نہ بھیجا جائے بلکہ کورٹ میرا علاج کرے۔ کرنل صاحب اس بات پر بہت برہم ہوئے کہ کورٹ مرئیس کا علاج کیسے کر سکتا ہے اور کہا کہ وہ کوئی ڈاکٹر تو نہیں ہیں۔ اس پر جام ساقی نے کہا کہ جناب آپ تو جج بھی نہیں ہیں جب آپ قانون کو جانے بغیر مقدمہ چلا سکتے ہیں تو میڈیکل سائنس کو جانے بغیر علاج بھی کر سکتے ہیں۔‘

جام ساقی کے انتقال سے سیاست و سماج سے رواداری، ورڈن حیالی اور جمہوریت پسندی کا ایک درخشاں باب بند ہو گیا۔ جام ساقی منوں منوں کی چادر اوڑھ کر تہہ خاک ہو گئے لیکن وہ ان لوگوں میں شامل تھے جو اپنے نام اور کام کی نسبت سے منفذ تھے۔ جام ساقی، پاکستان میں عوامی جدوجہد کرنے والوں میں سرفہرست ہیں۔ غیر طبقہ جاتی، مذہبی کے یہ جد مسلسل کرنے والے جام

ساقی نے بھی مفاہمت نہیں کی ورنہ کبھی اپنے نظریے اور صوبوں کو قربان نہ کیا۔
وہ پاکستان کی عوامی تاریخ کا ایک ایسا سردار ہیں جو آج نہیں تو کل اس بھرتی پر انتخاب کا
تسلل ثابت ہوں گے۔

راجاؤں، مہاراجاؤں اور نوابوں کے شوق

ہندوستان کے راجاؤں، مہاراجاؤں اور نوابوں کے بڑے ہی عجیب و غریب شوق اور مشغل تھے۔ ان میں سے کچھ تو قابل بیان ہیں اور بہت سے ناقابل بیان۔ ان والیان ریاست کا انجام بہت دردناک ہوا۔ ان کی وہ شان و شوکت اور مشغل اب صرف تاریخ کا ایک حصہ ہیں لیکن ان کے معمولات اتنے اٹھی تھے کہ لوگ اب صرف ان کا مذاق اڑاتے ہیں نین پاکستان کے تعلق سے سب سے دردناک انجی م نواب آف جونائڑھ اور ان کے خاندان کا ہوا۔

جونائڑھ کا شمار متحدہ ہندوستان کی ان ریاستوں میں ہوتا ہے جس کے نواب نے تقسیم ہند کے وقت پاکستان کے ساتھ اٹاق کا فیصلہ کیا تھا۔ جونائڑھ کے نواب مہبت خانجی مسلمان تھے جب کہ ریاست کی 80 فیصد آبادی غیر مسلموں پر مشتمل تھی۔ مہابت خان نے باقاعدہ طور پر 31 مارچ 1920 کو ریاست کی باگ ڈور سنبھالی۔ نواب مہبت خان کو ریاستی امور میں قطعی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنا بیشتر وقت کتوں کے ساتھ گزارنا پسند فرماتے تھے۔ ریاست کا تمام انتظام اور حکومتی امور وزیراعظم کے حوالے ہوتے تھے، جسے دیوان کے عقب سے پکارا جاتا تھا۔ ریاست کے آخری وزیراعظم محترمہ بیٹا ظیل بھٹو کے دادا سر شبنواز بھٹو تھے۔

مصنف اقبال پارکچہ اپنی کتاب جونائڑھ اجڑے دیار کی کہانی میں لکھتے ہیں کہ برطانوی حکومت نے نواب صاحب کو بہت سے خطابات سے نوازا رکھا تھا۔ ایک مرتبہ ریاست کے پولیٹیکل ایجنٹ نے انھیں ایک اور خطاب کی پیشکش کر دی اور یہ سنتے ہی وہ قلم ل کر بولے: "نہیں نہیں مجھے اور کوئی خطاب نہیں چاہیے، خواہ کچھ اور مجھے داسر اے کا شکر یہ ادا کرنے دہلی جانا پڑے گا۔"

وہ مزید لکھتے ہیں کبھی کبھی نواب صاحب باغ میں بھی نظر پڑا کرتے تھے۔ وہ کھلی کار میں ڈرائیور کے ساتھ، کھلی سیٹ پر بیٹھے ہوتے اور پچھلی سیٹ کتوں کے حوالے ہوتی۔ کار جیسی رفتار سے چلتی رہتی اور کتے زبان نکالے ہوئے خورق کے مزے پیتے رہتے۔ نواب صاحب ہر کتے کو اس کے الگ نام سے پکارتے تو وہ اچک کر ہر نگل جاتا اور کار کے ساتھ ساتھ چلنے لگتا۔ پارکچہ صاحب کا قلم نواب صاحب کے کتوں کا ذکر بڑے دھمے دھجے میں کرتا ہے۔ وہ مزید لکھتے ہیں کہ نواب بہت بہت خان کا کتوں کا شوق اپنی جگہ مگر انھیں عام لوگوں سے بھی بے پناہ محبت تھی۔ وہ اس کی فلاح و بہبود کا ہر ممکن خیال رکھتے تھے، خاص طور پر مسلمانوں کا دروان کے دل میں بہت تھا۔

نوابوں، راجاؤں اور مہاراجاؤں کا ذکر صحافی ہیری کولنس، ڈانک لیسر کی کتاب 'آزادی نیم شب' (فریڈم اینڈ ڈائنامٹ) میں بھی ہوا ہے، جس کا ترجمہ سعید سہ وردی نے کیا ہے۔ ان دنوں صحافیوں نے اپنی کتاب کے ایک باب 'محل اور شیر، ہاتھی اور جواہرات' میں تقسیم کے وقت راجاؤں، مہاراجاؤں اور نوابوں کے حالات بڑے دلچسپ اور بے باک بیان میں بیان کیے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ جو ناٹھ کے نواب کتے پالنے کا شوق جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ اس کے محبوب کتوں کے سروں میں بجلی اور پانی کا بندوبست تو تھا ہی، مگر اس کے ساتھ ساتھ ٹیلیفون کی سہولت بھی موجود تھی۔ یہی نہیں، بلکہ کتوں کی خدمت کے لیے ملازم بہ وقت قیامات رہتے تھے۔ حال یہ تھا کہ جو ناٹھ کے محض 10 سے 20 افراد کے ملاوہ کسی اور کامیاب زندگی ان کتوں سے زیادہ بلند نہیں تھا۔

جو ناٹھ کے نواب نے اپنی جیسی 'نیا روشن' کی شادی ایک Labrador کتے 'بولی' کے ساتھ کی، جس میں شرکت کے لیے انھوں نے ہندوستان کی ہر مشہور و معروف شخصیت، راجاؤں، مہاراجاؤں، یہاں تک کہ وائس رے بھی مدعو کیا۔ وائس رے تو خیر نہیں آئے لیکن مدعو حضرات میں سے بیشتر تشریف لے آئے اور ڈیڑھ گھنٹہ مہمان جمع ہو گئے۔ بارات بڑے ہی شاندار انداز سے نکلی جس میں نواب کے ہاتھی اور باؤ کی گاڑیوں نے بھی شرکت کی۔ سب کی ضیافت مزید اور مرغین خانوں سے کی گئی۔ اس تقریب پر نواب صاحب نے 60 لاکھ روپے خرچ کیے۔ اس خطبہ رقم

کو اس زمانے کی قیمتوں کے مطابق سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یوں سمجھ لیجیے کہ اس رقم سے 12 ہزار افراد کی پورے سال پرورش ہو سکتی تھی۔

اسی طرح مہاراجہ گوالیار نے وہے کی ایک بہت بڑی میز بنوائی۔ اس پر چاندی کی پٹریاں بٹھائی گئیں جن کی لمبائی 250 فٹ سے زیادہ تھی۔ یہ میز کھانے کے کمرے میں رکھ دی گئی۔ دیوار میں سوراخ کر کے پٹریاں اس طرح آگے بڑھائی گئیں کہ اس میز کا رابطہ مہاراجہ کے باورچی خانے سے قائم ہو گیا۔ اس کے بعد ایک کنڈوں چینل بنایا گیا، جس میں ناچانے کتنے سوچ، الارم، گنگل، درلیور کے تھے۔ یہ چینل میز پر فٹ کر دیا گیا۔ مہاراجہ کے مہمان میز کے چاروں طرف بیٹھتے اور مہاراجہ خود کنڈوں چینل کو قیڑرتے تھے۔ وہ سوچ، بات، لیور اٹھاتے گراتے، نہ جانے کیا کھڑ پڑ کرتے۔

چاندی کی پٹریوں پر ٹرین دوڑتی، رکتی، سرکتی اور بھٹکتی رہتی تھی۔ وہ ٹرین باورچی خانے میں جاتی تھی جہاں ملازم چپاتی، ترکاری اور دوسرے کھانے ٹرین کے کھلے ڈبوں میں رکھ دیتے تھے۔ مال سے مدی ہوئی ٹرین کھانے کے کمرے میں آتی تھی۔ مہاراجہ کو یہ اختیار تھا کہ وہ جس مہمان کے سامنے چاہتے ٹرین کو روک دیتے اور وہ اپنی پسند کی چیزیں نکال لیتا۔ اسی طرح وہ جسے بھوکا رکھنا چاہتے تو کنڈوں کے مخصوص جن دبا دیتے، مال سے مدی ہوئی ٹرین پھرے مہمان کے سامنے سے بغیر کے سرسراتی ہوئی آگے نکل جاتی تھی۔

ایک رات مہاراجہ نے دائسے رائے اور اس کے اہل خانہ کو کھانے پر مدعو کیا تو کنڈوں چینل میں شارٹ سرکٹ ہو گیا۔ مال سے مدی ہوئی گاڑی باورچی خانے سے تیر کی طرح آئی اور طوفانی رفتار سے میز کا چکر کاٹنے لگی اور زکے کا نام ہی نہیں لیتی۔ کھلے ڈبوں سے سبزی، وال، گھی، تیل، اچار، اچھل، اچھل کر مہمانوں کے کپڑوں پر گرنے لگا، مہمان تو بہ تو بہ کرائٹھے۔ ریل کی تاریخ میں اس قسم کا حادثہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

یہ بات بہت دلچسپ ہے کہ عیش اور نفس پرستی کے علاوہ مذہب سے گہری وابستگی بھی راجاؤں کی ایک اہم خصوصیت تھی۔ بنارس کے مہاراجہ کا معمول یہ تھا کہ صبح کے وقت اس کی پہلی

نظر کو مارتا پر پڑتی چاہیے۔ صبح کی خواب گاہ کی کھڑکی پر ایک گاہے کھڑکی کھلی جاتی۔ نور اسے کوئی نہ سمجھتا، وہ رہتی۔ اس سے مہربانی آنکھ کھل جاتی اور پہلی نظر گاہے پر پڑتی۔ ایک بار مہربانی بن کر اپنے دوست خواب روم پر کے مہمان ہوئے۔ وہاں انھیں دوسری منزل پر ٹھہرایا گیا۔ اب اتنی اونچائی پر ان کی خواب گاہ کی کھڑکی پر گاہے کیسے پہنچائی جائے؟ آخر خاص طور پر صرف اسی مقصد کے لیے خواب روم پر سنے کا تھیر کرین خریدی۔

جب کرین سے گاہے کو اونچا کیا جاتا تو ہوائی سفر کی جلدی نہ مرنے کی وجہ سے گاہے رہتا تھا، رات کو اور کسی کو روکو نہ چھپنے کی ضرورت نہ پڑتی اور مہربانی بن کر اس کی آنکھ کھل جاتی اور پہلی نظر گاہے پر پڑنے کا معمول پورا ہو جاتا۔

نواب آف جونائڑھ کے خاندان کا دارناک انہماکیوں ہوا اور اس کی وجوہات کیا تھیں اس کا تہی، رہیو پاس کی شہر کی، عابدہ سلطان نے اپنی خواندہت میں یہ ہے۔ وہ اس ضمن میں لکھتی ہیں کہ:

”1950ء میں جب میں پاکستان آئی تھی تو میں نے دیکھا کہ شاہی جونائڑھ ہاؤس، عجیب سا جگہ اور ہمیشہ شہر زندگی کا نمونہ پیش کر رہا ہے۔ ان کا رانیہ حکومت پاکستان اور ہم جیسوں، جو شاہی ریاستوں سے تعلق رکھتے تھے، کے لیے باعث شرمندگی تھا۔ نواب جونائڑھ کا مستقل مشغلہ اپنے آقوں کی فوج میں مشغول رہنا تھا، جو جونائڑھ کے اپنے ساتھ آئے تھے۔ ان میں سے ریا و تر بازاری کے تھے۔ یہ سب ہر گز ہائی ٹیک کے سامنے باقاعدہ پڑھ کر تے اور اکثر ان پاتو جانوروں کی شہر کی ترقی کی بات منعقد کی جاتیں، جس میں ان کو بہاؤ تین کے خصوصی ہاؤس پر نامے جاتے، موسیقی کی محفل بنتی اور حاضرین دربار خراج تحسین پیش کرتے۔ نواب صاحب کے ساتھ ان کے خوشامدیوں اور طرح طرح کے مسخروں کی ٹولی رستی اور اپنے محبوب بازاری آتوں اور تین جونائڑھ کی بیویوں کے درمیان کھڑے رہتے۔ ان کا ان کی بڑی بیوی یعنی ”نماں صاحب“ سے ہمیشہ اختلاف رہا جنھیں اب گھر میں عابدہ نے پایا تھا۔ اور منوں کا نام ان کے بیٹے اور بیٹی کے نام پر رکھا گیا تھا جو خوب صورت جونائڑھ کی بیوی بنتی اور

ان کا کیا وارث تھا۔

دا اور منزل میں ماں صاحب اپنے اور بھی زیادہ پیش خوش خاندان پر حکومت کرتی تھیں جو ان کے بھوپائی رشتہ داروں، بھتیگوں اور ذاتی ملازمین پر مشتمل تھا۔ ماں صاحب نے اپنے خاندان کے خلاف باقاعدہ اطلاع جنگ کر رکھا تھا۔ دونوں گھر سازشوں کا ٹھکانہ بن گئے تھے اور ایک دوسرے کے خلاف جاسوسی، بندوقی اور دھوکے پینے کے کڑا مات ان کا روزنامہ معمول بن چکا تھا۔ صاحب کی طرف سے کافی مہارت مشاہدہ کی وجہ سے ماں صاحب اپنے شاہانہ طرز زندگی کو برقرار رکھنے کے لیے زیورات بیچنے پر مجبور ہوئی تھیں۔ ماں صاحب اپنی کشادہ دلی کی حالت کی وجہ سے اپنے گھر کے دروازے کھلے رکھتیں۔ گھر کے 30 افراد کے علاوہ اتنے ہی ملنے جلنے والے ہر روزرات کا کھانا کھاتے۔ ان کے گھر کے خراجات تو کافی زیادہ تھے لیکن مالی مسائل میں کمی کی یل بڑی وجہ ان کا اپنے لیے دوڑے گھوڑے خریدنا اور ریس کے میدان میں نئے بازی کا شوق تھا۔

ماں صاحب ہر صورت باقاعدگی سے کراچی ریس کلب جاتی تھیں۔ ان کے ساتھ شیردنیوں میں بیوس رشتہ داروں کا مجمع ہوتا اور وہ پیش قیمت سازھی اور کالے شے پٹہ دی آئی پی انکوارٹر میں بیٹھتیں۔ وہاں وہ بے یگانہ جوازیوں اور دھوکے باز گھڑ سواروں کے کہنے پر بڑا بڑا سٹکھیتیں۔ بڑی بڑی رقم ہارنے کے باوجود کبھی کبھی معمولی کامیابی سے بہت خوش ہوتیں اور کراچی کے رہیوں کے ہاں اپنے مزید قیمتی زیورات رہن رکھتیں جنہوں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ بیگم صاحب جب بھی ریسوں میں بیسہ بارتی میں تو ان کی موج ہو جاتی ہے۔

دا اور منزل میں ماں صاحب اپنے بیٹے والوں کے ساتھ جتنی کشادہ دلی سے پیش آتی تھیں، اپنے ذاتی ملازمین کے ساتھ برتاؤ میں وہ اتنی ہی بے رحمی کا مظاہرہ کرتی تھیں۔ ماں صاحب کے گھر کی دیکھ بھال اللہ رکھی نامی ایب سخت خوف ناک، چھ فٹ لمبی جھٹکن کے ذمے تھی۔ ملازمین کی چھوٹی مہنی کوتاہیوں پر ماں صاحب کو اتنے شدید غصہ اس لمبی عورت کے ذریعے اتارا جاتا جو ان غریب ملازم عورتوں کو اذیت دیتی رہتی۔

میں نے اکثر ماں صاحب کو سمجھا یا کہ وہ ملازمین پر ظلم کرنا چھوڑ دیں اور انہیں خیر و آریا کہو

اب شاہی ریاست میں رہیں جس وقت قانون کی پہچان سے باہر تھیں۔ پاکستان میں روٹو جہ سے تجاوز کرنا انھیں کی مصیبت میں حصہ سنا ہے۔ ماں صاحبہ میرے انہماک کو یہ کہہ کر فخر انداز کر دیتی تھیں کہ لڑکیاں مباحہ سرری میں اور نہ رات سے زیادہ جہ پاتی ہوئے جاری ہیں، اور اللہ رحمی تو ن کو قافلو میں رکھنے کے لیے بخش ہوئی چھٹی میں دیتی ہے۔

29 جنوری 1992ء کو میں ۱۰ ور منزلی تھی تو، یلکا کے پولیس کے ایک دستے نے گھر کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ گھر میں سبھی افسر، دہنی طرہ اور مہنگو، تھے۔ مجھے بیاجی نے خاموشی سے بتایا کہ ملازمین میں سے ایک عورت بانو فوت ہوئی ہے۔ پوسٹ مارٹم سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ اس کی موت نہری طرح مار پیٹ سے واقع ہوئی ہے۔ پولیس ماں صاحبہ ان کے ملازمین اور گھر کے تمام افراد سے تفتیش کر رہی ہے۔

جب بیاجی مجھے اس وحشت ناک واقعے کے متعلق بتا رہی تھیں تو ایک پولیس انسپٹر نیچے آیا اور مجھے پہچاننے کے بعد مجھے گھر واپس چلے جانے کے لیے کہا کیونکہ تفتیش میں کافی وقت درکار تھا۔ اس نے تصدیق کی کہ بانو کی موت مار اور خوف ناک قسم کی زیادتی کے نتیجے میں واقع ہوئی ہے۔ میں نے انسپٹر سے ماں صاحبہ سے چند منٹ ملاقات کی درخواست کی جسے اس نے پتہ تامل کے بعد منظور کر لیا۔ جب ماں صاحبہ کے کمرے میں گئی تو انھیں بڑی جذباتی اور گستاخانہ کیفیت میں پایا۔ وہ بڑی بے باکی سے دعویٰ کر رہی تھیں کہ قانون یکم جو نامڑھ کو چھو بھی نہیں سکتا۔ مگر اسی دوران انھوں نے اندر بھی کو یہ بہرہ رمور، الزام ٹھہرایا کہ اس نے بانو کو اس کے جرم سے زیادہ سزا دی تھی۔ میں نے ماں صاحبہ کو تسلی رکھنے اور اپنے قانونی حقوق کے سلسلے میں سیرین کی حارجہ جناب اکرام اللہ اور اپنے خاندان و ب صاحبہ سے بھی مشورہ کرنے کے لیے کہا، اگرچہ ان کے اپنے شاہرہ سے تحقیقات استعفی نہیں تھے۔ اس نے بعد میں بانو کے قتل کے تباہی کے خوف میں جتا، واپس گھر آگئی۔ اگلے دن اخبارات نے بانو کے قتل کی خبریں جتا میں۔ ماں صاحبہ قتل کے جرم میں بغیر شناخت رفتار کرنی نہیں اور انھیں کر رہی ہیں۔ جیسا کہ میں نے اندر بھی نے ماں صاحبہ کے خلاف گواہی کے دہی کے اوپر کے وقت ماں صاحبہ جتا چلا کہ بانو نے ان سے باتھ روم میں پیشاب کیا

ہے۔ ماں صاب کو تخت غصہ آیا، لیکن انھیں ریس میں جاتا تھا ور دیر ہو رہی تھی، لہذا انھوں نے بانو کو چند تھپڑ مارے اور اندر رکھی کو حکم دے گئیں کہ وہ اسے مارے اور اس کے جسم کے مخصوص حصوں میں مرچیں بھر دے تاکہ باقی سب مدد میں بھی سبق سیکھ لیں۔

خوف ناک اندر رکھی نے ماں صاب کی خوشی سے بڑھ کر ان کے عقم کی تعمیل کی اور جب ماں صاب ریس سے واپس لوٹیں تو بند کمرے سے بانو کی کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں جہاں اسے قید رکھا گیا تھا۔ کسی کی جرات نہیں تھی کہ اس غریب کی کوئی مدد کرتا۔ جلد ہی اس کی دردناک چیخیں بھی دم توڑ آئیں۔ بالآخر جب دروازہ کھولا گیا تو بانو مر چکی تھی۔ بانو کو خاموشی سے دفن کر دینے کی کوشش کی گئی، لیکن دل اور منہ میں سبھی سازشی اور منہ تھے۔ مقامی پولیس کو بانو کو وی گئی اذیت اور بعد ازاں اس کی موت کی اطلاع دے دی گئی۔ ماں صاب اور شتی اقلب اللہ رکھی کا آپس میں جھگڑا ہو گیا کیوں کہ وہ جرم کی نزاکت کو سمجھتی تھیں اور ایک دوسرے پر الزام دھرنے لگی تھیں۔

سنسنی خیز خبریں اس معاملے کو ہر طرف پھیل رہی تھیں جب ماں صاب، سینئر بیگم آف جونا ٹڑھ، گھڑ دوڑ کی باقاعدہ شوقین، سوسائٹی کی مشہور شخصیت اور نواب جونا ٹڑھ کی بیوی، جنھوں نے اپنا ادارہ حکومت چھوڑنے سے پہلے ریاست کو پاکستان میں ضم کرنے کا نامہ انجام دیا تھا، جیل بھیج دی گئیں اور ان پر بانو کے قتل کی فرد جرم مائد کی گئی۔

مجھے ان بدلتے ہوئے حالات سے خوف آنے لگا تھا، نہ صرف اس لیے کہ میری عزیز اور خبیث دوست قتل کے الزام میں جیل پہنچ گئی تھیں، بلکہ اس لیے کہ پورا پاکستان جونا ٹڑھ خاندان کی عیاشی اور اخلاقی تباہی کو قریب سے دیکھ رہا تھا اور غائب یہ سمجھ رہا تھا کہ سب شاہی خاندانوں کی طرز زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔ جوں ہی مجھے پتا چلا کہ ماں صاب قتل کے الزام میں جیل گئی ہیں تو میں نے کوشش کی کہ کسی طرح صورتحال کو قابو میں لایا جائے۔ سب سے پہلے میں نواب جونا ٹڑھ کی رہائش گاہ پر گئی تو انھیں بالکل سب قمر اور اعلق پایا۔ میں نے ان سے احتجاج کرتے ہوئے کہا کہ میں سینئر بیگم کے ساتھ ساتھ ان کے رشتہ داروں سے آگاہ ہوں، لیکن اس وقت جونا ٹڑھ خاندان کی

عزت داؤ پر لگی ہوئی ہے۔ مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا، بندہ میں اگر مائدہ صاحب کے پاس گئی۔ انھیں ہمدردی تھی لیکن انھوں نے کہا کہ میں قانون میں مداخلت نہیں کر سکتا۔ اور منزل پر مایوسی چھانی ہوئی تھی۔ پولیس کو اطلاع دینے کے بارے میں ہر کوئی دوسرے پر شک کر رہا تھا۔

ان سخت مشکل انوں کے بعد ماں صاحب کے جیل میں سب قیام کی حقیقت سب کی سمجھ میں آگئی، جو جو ناگزیر خاندان کے لیے گویا ایک ستارہ بنے وہاں مسموم بن گیا تھا۔ دوست، رشتہ دار، سنے بازار کاروباری شرکا، لڑائی جیل میں باقاعدگی سے ماں صاحب سے ملنے رہتے اور روزانہ ان کا مخصوص کھانا انھیں پہنچایا جاتا۔

گو میں ماں صاحب کے اس عمل سے دل گئی تھی مگر میری وفاداری نے مجھے باقاعدگی سے جیل میں ان سے ملاقات کرنے پر مجبور کیا۔ یہ ایک ایسا تجربہ تھا جس میں کبھی نہیں بھڑاسکوں گی۔ ماں صاحب نے چند گفتگوں ہی میں جیل کے سارے عملے کو اپنا درویدہ کر لیا تھا۔ عملے نے انھیں زیادہ سے زیادہ سہولیات کے ساتھ رہائش فراہم کی۔ ان کے کمرے نے دربار کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ جوں جیسے اور اس کے ساتھی ان کی خوشامد میں گئے رہتے تھے۔ ماں صاحب نے مجھے رواداری سے بتایا کہ یہ حقوق ڈیڑھ مہینے کی سٹلج میں ہے۔

ماں صاحب فریادیں مادی جیل میں رہیں، مگر ان کے اگلے دن اس تمام قتل کو، جس میں ان کو قصور وار ٹھہرایا گیا تھا، اراہ قتل قرار دے جانے میں کامیاب ہو گئے۔ ماں صاحب کو سزا میں منسوب تخفیف کے بعد رہا کر دیا گیا اور وہ بڑے فائدہ انداز سے، درمیں واپس گئیں۔ لیکن سابقہ طمطراق و اصرار قتل ماضی بن چکا تھا اور زیادہ تر زیورات لب پہنے تھے۔ کراچی میں ان کے باقی ماندہ سامان غربت اور مایوسی میں گرے۔ یہ میرے جاننے والوں میں ایک سب سے زیادہ دلچسپ اور رنگارنگ شخصیت کا افسوس ناک انجام تھا۔

رام باغ سے آرام باغ تک

محمد عثمان دہلوی اپنی کتاب "کراچی تاریخ کے تینے میں" صفحہ نمبر 110 پر تقسیم سے قبل کراچی کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات سے متعلق لکھتے ہیں کہ کراچی کے ہندو اور مسلمان باہم مل جل کے رہتے تھے اور دونوں آزادانہ طور پر اپنی مذہبی رسومات دانتے تھے۔ محرم میں مسلمان کراچی کی سڑکوں پر تعزیوں اور علم کے جلوں نکالتے تھے اور ہندو دسہرے میں نہایت دھوم دھام سے کالی مائی کا جلوں نکاتے تھے۔ "رام باغ" کے بارے میں صفحہ نمبر 738 پر وہ لکھتے ہیں کہ یہ کراچی کا ایک پرانا مغربی باغ اور ٹراؤنڈ ہے۔ اس کے چھ حصے پر سناہ اور پھولوں کی کیاریاں ہے۔ یہ قیام پاکستان سے قبل ہندوؤں کے مذہبی اجتماعات کے لیے مخصوص تھا تاہم یہاں ابھی بھی سیاسی جیسے بھی منعقد ہوتے تھے۔ اس باغ کے بارے میں ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں درج ہے کہ رام نے ہنگمان (بلوچستان) جاتے ہوئے یہاں ایک رات قیام کیا تھا۔ تقسیم ہند کے تقریباً چھ ماہ بعد ہی کراچی میں بسنے والے ہندوؤں اور سکھوں کے گمراہوں اور مذہبی مقامات پر حملوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ نامور محقق اور سیاسی تجزیہ نگار زبد چوہدری نے اپنے کتابی سلسلے پاکستان کی سیاسی تاریخ کی جلد 6 جس کا عنوان "سندھ مسند خواجہ قاری کا آغاز" ہے کے صفحہ نمبر 217 پر ہندو مسلم فسادات کے حالات پر لکھا ہے۔ "ان حالات میں مولانا عبدالحی مددایونی کی متحدہ جماعت کی تشکیل کے اگلے ہی دن یعنی 6 جنوری کو اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ "آج رتن مالاب (کراچی) کے سکھ گوردوارے میں بدھ متی کی افسوس ناک واراتیں ہوئیں جہاں ازحانی سے سکھ مرد عورتیں درپے درپے بھیجی جانے لگے۔ یہ جمع ہوئے تھے۔ گوردوارے کو آگ لگا دی گئی۔ تقریباً 70

اشخاص زخمی ہوئے۔ مسیح پوتیس فوراً کچلی دریں نے گولی چلا کر جھوم بوتھڑ کیا۔ بعد ازاں سرد
توپ خانہ میدان اور بازار میں تک پھیل گیا۔ جہاں ہندوؤں کے بعض مکانات ٹوٹ گئے
گئے۔ پولیس نے انہیں پر قابو پانے کے لیے دو مقامات پر گولی چلائی۔ وزیراعظم سندھ سترھویں
مجموعیت مسٹر رسائی معیت میں فوراً گوردوارے پہنچے جہاں سے وہ دوسرے فساد زدہ علاقوں
میں گئے اور ہندوؤں کے محفوظ مقامات پر پہنچا دیا گیا۔ سورت میں جہاں اور آریہ سماج کی عمارت جلائی
گئی تھی (بھارتی وٹش ہے کہ سورت میں اور آریہ سماج کی عمارتوں کو بھی تلاش کیا جائے) اس
فساد کی خبر جب گوردوارہ جلال قانداظمہ ممبئی بنان وپچی وٹھیں بہت رنج ہوئے۔ راہد چوہدری کے
مطابق انہوں نے فوراً سندھ مرز صاحب سیرینڈی وزارت اعلیٰ صاحب فرمایا وراشا فرمایا کہ
فی الحال وقت تک مجھے پورٹ ملنی چاہیے کہ شب میں باطل امن ہو چکا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو مجھے کسی
وکیل یا بیانیہ فیاض مقرر کرنا پڑے گا۔ سندھ مرز اسے یہ حکم سننے ہی واپس آکر اپنی کے مائند
بنان جلال، بنان وٹھیں وٹھیں وٹھیں ان سے ہے جو قانداظمہ نے ان سے سنبھالنے۔ جلال
اس کے ان عمری فوراً قیصلی۔ اس کے موقع پر پنج لرف، یوں پر گولی چلائی جس سے گیارہ
فساد کی مار کے وراہب رٹھی ہوئے۔ اس طرح قانداظمہ کی جانب سے مقررہ وقت سے آئندہ
کھینچے پٹے شد میں امن، حال ہو گیا۔ حال ہونے والے علاقوں میں رام باغ کا علاقہ بھی
شامل تھا۔ مشی ابراہیم، قمر بنی تاب "سندھ ویت باروں کی "چپ اصلیت" کے صفحہ نمبر 45 پر رام
رام رام کے عنوان سے انہوں نے لکھا ہے کہ "ہندوؤں نے پاک نام اور عام خیر و بات بات پر
ممانے کی وٹش کی ہے۔ مثلاً دو شخص مل کر "جے رام جی" یا "جے سری کرشن" کرتے ہیں۔ یعنی فتح
یا بھلائی کی دعا کر کے بے غرضانہ طور پر اس کو رام یا کرشن کہہ دیتے ہیں اور ذاتی نفع کی
خواہش معیوب سمجھتے ہیں۔ بعض لوگ صرف رام رام ہی کہہ دیتے ہیں جس میں اس بے غرضی کا
ذکر بھی نہیں ہونے پاتا۔ اگر تکلیف دہاتی ہے تو "ہاں رام" اگر خوشی ہوئی تو رام نے سس لی، یا رام
نے دیا کی کہتے ہیں۔ بلکہ غرت کے وقت بھی "رام رام رام" کہنے لگتے ہیں۔ رام کا کردار ہندو
مذہب میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ نامور قانون دان اور ریومن رائٹس کمیشن آف پاکستان کے

و اُس چیز میں امر ناتھ مٹول کے مطابق شری رام اپنے والد راجا دسرتھ کی بڑی اودارتے اور دسرتھ کے بعد تاج کے حق دار تھے۔ رام بن کے مطابق ایک بار جب راجا دسرتھ جنگل میں شکار کر رہے تھے تو ایک سانپ نے انھیں ڈس دیا۔ اس موقع پر رام کی سوتیلی ماں رانی لکھی نے ان کی جان بچائی۔ راجا نے اس کے صلے میں رانی سے کہا کہ وہ کیا مانگنا چاہتی ہیں۔ رانی نے راجا سے کہا کہ وہ اس وقت پتھر نہیں چاہتی لیکن وقت آنے پر راجا کو اس کے دو وعدے پورے کرنے ہوں گے۔ راجا نے ہاں بھر لی۔ جب راجا دسرتھ مرنے کے قریب تھا اور اس نے اپنے بڑے بیٹے رام کو راجا بنانا چاہا تو رام کی سوتیلی ماں نے راجا کو اپنے وعدے یاد دلائے۔ رانی نے راجا سے کہا کہ ”رام“ کے بجائے اُس کے بیٹے ”بھرت“ کو راجا بنائے اور ”رام“ کو چودہ سال کے لیے بن واس (جنگل) بھیج دے۔ راجا دسرتھ نے نہ چاہتے ہوئے بھی رانی کی دہنوں خواہشیں پوری کیں۔ رام نے ایک فرماں بردار بیٹے کا ثبوت دیتے ہوئے باپ کے ختم پر تخت و تاج چھوڑ کر جنگل کی راہ لی۔ یہ ایک طویل داستان ہے۔ رام نے چودہ سال جنگل میں گزارے۔ راون سے جنگ لڑی اور کامیاب ہو کر چودہ سال بعد واپس اپنے وطن لوٹا۔ اس موقع پر رام کی آمد کی خوشی میں دیپ جلائے گئے۔ اس تہوار کو دیپ دالی کہا جاتا تھا۔ جو رفتہ رفتہ بڑا کر دیوالی بن گیا۔ رام کی قربانی، فرماں برداری اور راون کو شکست دینے کی کہانی کو دسرتھ کے تہوار کے دوران منایا جاتا ہے۔ تقسیم سے قبل اور اس کے بعد بھی کراچی میں رام لیل کی کہانی اسٹیج پر پیش کی جاتی تھی۔ یہ اسٹیج رام باغ میں لگایا جاتا تھا۔ جس میں رام کے بن واس (جنگل) جانے اور واپسی تک کے تمام مراحل کو ڈرامائی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ نامور ماہر تعلیم، دانش ور اور مترجم پروفیسر کرن سنگھ کا کہنا ہے کہ ”تقسیم ہند کے بعد ہونے والے فسادات کے سبب کراچی کے ہندوؤں کی بہت بڑی تعداد ہندوستان منتقل ہو گئی تھی جس کے باعث ایک بڑے عرصے تک رام لیل کراچی میں نہ ہو سکی، پھر لوگوں کی مصروفیات کے سبب یہ ممکن نہ رہا کہ رام لیل کی کتھ دس دن تک اسٹیج پر پیش کی جاسکے۔ کراچی کا یہ رام باغ کہاں تھا جہاں دس دن تک رام لیل کی کتھ اسٹیج پر ڈرامائی انداز میں پیش کی جاتی تھی؟ ہندوؤں کی ایک سماجی تنظیم کے عہدے دار نے اپنا نام نہ بتانے کی شرط پر ہمیں بتایا کہ رام باغ

سوامی نارائن مندر کے قریب واقع یہ پارک تھا، جہاں ایک شیش بنایا جاتا تھا اور اس دن تک اس پر یہ ڈراما پیش کیا جاتا تھا۔ سوامی نارائن مندر اور اس کی تاریخ کا ذکر پھر کبھی سہی۔ ہم بات کر رہے تھے رام باغ کی تاریخ کے بارے میں مصوف نے مزید بتایا کہ رام باغ (۱۹۶۹ء میں ایک غیر ہندو شخص دیوان جینھل مندر نے تعمیر کروایا تھا۔ یہ رام باغ اب بھی سوامی نارائن مندر کے قریب برنس روڈ پر موجود ہے۔ اس رام باغ کی آخری نشانی باغ سے پچھوڑ رہمردو واخانے والی سڑک پر بجلی کے ایک کھمبے پر لگی شستہ پیٹ ہے، جس کو اگر غور سے پڑھا جائے تو رام باغ روڈ لکھا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ رام باغ اب بھی موجود ہے لیکن اب یہاں رام لیا، کی تھا پیش نہیں کی جاتی۔ رام باغ میں رام لیا، کی نہ تھا پیش کرنے کے لیے جو شیش تھا وہاں ایک مالیشان مسجد قائم ہے۔ جہاں بھگوان نماز دہائی جاتی ہے۔ کراچی کے باہی رام باغ کو اب رام باغ کے نام سے جانتے ہیں۔

پھر دھوکے کے ذریعے انھیں قتل کر دیتے تھے۔ جو دہرہ اس نے کہا کہ "ایسا ہانسی نہیں ہوتا۔ اس کے لیے یہ شکار کا نہیں ہے۔ اگر کوئی شکاری شکار کا پیچھا کرے تو اسے یہ مسرت کا مساس نہیں ہوتا۔ شکاری شکار کو صیغے کے لیے تمام تر بے اور ترکیبیں استعمال کرتا ہے، کیا اسے اس وقت بھی خوشی نہیں ہوتی جب شکار اس کے قدموں میں بے جان پڑ جاتا ہے، تو ننگوں کے لیے بھی یہ تمام عمل ایسا ہی ہے۔

آخر وہ یہاں بھی کہیں نہ گئے تھے۔ تہی بڑی قہر میں لوگوں کا قتل عام کیا مگر اس نے باوجود ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔ معروف مورخ ڈاکٹر مبارک علی اپنی کتاب "تاریخ ننگ اور اڈا" میں رقمطراز ہیں کہ "ننگوں کے دروسوں کو جس وجہ سے بھی ختم نہیں کیا جا سکا کہ بڑے بڑے زمیندار اور ریاستوں کے خزانے ان کی حفاظت کرتے تھے۔ ان کی وٹ کے مال میں سے اپنا حصہ بتر کرتے تھے۔ بعد میں اس کے بھی شواہد ملے کہ برطانوی طاقتوں کی پولیس بھی ان کے ساتھ شامل ہوتی تھی اور اسٹیشن مقدمات میں محسٹریٹ رشٹ لے کر انھیں چھوڑ دیتے تھے۔ چونکہ ان کا طریقہ رات یہ تھا کہ اپنے خلاف کوئی شہادت نہیں چھوڑتے تھے اور مارنے کے بعد شواہد کو دفن کر کے تمام نشانات مٹا دیتے تھے، اس لیے قتل کی کوئی شہادت باقی نہیں رہتی تھی۔ رہا لوٹ کا مال تو اس کی فروخت ہو جاتا تھا لے سا ہونا روں اور بیویوں کے ہاتھوں کرتے تھے۔

ابتداء میں پانچ ننگوں پر قتل کے زام میں مقدمے بھی چلے مگر وہ بدی کر رہے گئے۔ کیونکہ ان کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھے۔ مگر اسی صدی کی ابتدا میں یہ مسئلہ حکومت برطانیہ کے لیے اہمیت اختیار کر گیا کیونکہ اس قسم کی متواتر رپورٹیں ملیں کہ ہر سال ہزاروں کی تعداد میں مسافر غائب ہو جاتے ہیں اور ان کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ ان میں سے کسی کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔

ننگ پاک و ہند میں تقسیم سے پہلے ایک منظم گروہ تھا۔ ان کے اپنے قاعدے اور قانون تھے۔ حد تو یہ تھی کہ آہستہ آہستہ ننگی نے ایک مذہبی فرقے کی شکل بنائی تھی۔ یہ افراد ان کے اپنے اصول و ضوابط کے تحت کرتے تھے اور ننگی کرنے والے ہر ننگ پر رستم تھا کہ وہ ان قوانین کی پاس داری کرے۔ ننگی

کے ذریعے لوٹ مار اور قتل و غارتگری کا ایسا انتظام مرتب کیا گیا تھا جو دو صدیوں تک ہندوستان پر مسلط رہا۔ اس دوران ان ٹھگوں نے بے شمار تاجروں اور مسافروں کو لوٹا بلکہ انھیں قتل بھی کیا۔ برطانوی راج نے باآخر تک اس پر اس نظام کو میسر کرنے کا فیصلہ کیا۔ معروف محقق ڈاکٹر خلیق انجم اس بارے میں رقم طراز ہیں کہ:

اردو ادب میں بھی ٹھگوں کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا گیا ہے۔ نام و راویب اور ناول نگار مرزا اہی رُسو اپنی کتاب ”امراؤ جان ادا“ میں ٹھگوں کا ذکر پچھ یوں کرتے ہیں

عیال و مال نے روکا ہے دم کو ٹھگوں میں
یہ ٹھگ نہیں، تو مسافر کو راستہ مل جائے
لوٹ کے گھر لے گئے ٹھگ، ٹھگ کے ہم کو کھائے
خانصاحب! تم ہماری جان کے قزاق ہو

ع: ٹھگ لیا اس نے ہم کو جیل دے کر۔

دنیا کی تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ عوام انسان ایسے تمام روموں یا افراد کو برا سمجھتے تھے جو درپردہ مجرمانہ سرگرمیوں میں ملوث ہوتے تھے، لیکن کچھ ڈک ایسے بھی تھے جو بظاہر ان لوگوں کی نرائی کرتے تھے لیکن اپنے مفادات کے حصول کے لیے ان کی سرپرستی بھی کرتے تھے۔ اس سلسلے میں اگر ہم صرف کراچی کو اپنا موضوع بنائیں تو پاکستان کی تاریخ میں ایسے سیاسی لوگ جا بہ جانظر آئیں گے جنھوں نے جرائم پیشہ افراد کو اپنے مقاصد کے حصول کے لیے استعمال کیا۔ ماضی قریب میں ہندوستان میں یہ لوگ ٹھگ ہوتے تھے لیکن عصر حاضر میں ان کو بھتہ خور، لینڈ مافیا، اغوا برائے تادان اور ایسے بے شمار ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ عصر حاضر کے یہ جرائم پیشہ افراد ویسے ہی ہیں جیسے ماضی میں ٹھگ ہوتے تھے۔ ان میں کوئی ذات پت زبان، قوم اور مذہب کی تفریق نہیں ہوتی۔

ہندوستان میں مسلمان اور ہندو ٹھگوں کی تعداد تقریباً برابر تھی۔ ہاں بعض علاقوں میں مسلمان ٹھگوں کی تعداد زیادہ تھی اور بعض علاقوں میں ہندو ٹھگ زیادہ تھے۔ اس کا تعلق ان ہستیوں

اور شہر اس کے تناسب آباوی سے ہوگا جو نسلوں کے خاص مرز تھے۔ ایک وعدہ محاف پر اسے ٹھٹ فرنگیا کے بیان کے مطابق اودھ کے علاقے میں توے فی صدی مسلمان ٹھٹ تھے۔ دوآبے کے علاقے میں تقریباً اسی فی صدی ہندو تھے۔ دریائے ربداکے جنوبی علاقے میں مسلمان ٹھٹ پچھتر فی صدی تھے۔ ہندیل کھنڈ درساڑ کے علاقے میں ہندو اور مسلمان آدھے آدھے ہوں گے۔ راجستھان میں مسلمان ٹھٹ پچھیس فی صدی ہوں گے۔ بنگال، بہار اور اڑیسہ میں ہندو مسلمان تعداد میں کم و بیش برابر ہوں گے۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ یہ محض اندازہ ہے اور اُس کی یہ بات بجائے خود درست ہے [رماسیا ماقول، ص 178]۔ یہ اندازہ سبکی، لیکن اس سے قحدا کے لفظ سے صورت حال کی کچھ نہ کچھ یا یوں کہیے کہ اچھی خاصی وضاحت ضرور ہو جاتی ہے۔

ٹھٹ ہندو ہو یا مسلمان، وہ کالی دیوی کو حاکم مطلق مانتا تھا اور اُس کے احکام کو واجب العمل۔ یہ اُس کے عقیدے کا جز تھا۔ ایک ہندو کے لیے دیوی کو ماننا کوئی خاص بات نہیں تھی، البتہ کسی مسلمان کے لیے یہ واضح طور پر تضاد تھا کہ وہ اپنے خدا اور پیغمبر کو بھی مانے اور، یوی کو بھی۔ رماسیا نامی مختلف نسلوں کے عداقی اظہار کے تحت اور نفرادی گفتگو میں یہ مسئلہ بار بار زیر گفتگو آیا ہے۔ سبھی مسلمان نسلوں نے متفقہ طور پر یہ بیان دیا ہے کہ خدا کو اور اُس کے رسول کو ماننے میں اور، دیوی کو ماننے میں کچھ تضاد نہیں۔ ہم خدا کو مانتے ہیں، اُس کے رسول کو مانتے ہیں، نماز پڑھتے ہیں، دوسرے اسلامی احکامات کی بھی پابندی کرتے ہیں اور یہ بھی مانتے ہیں کہ اس دنیا میں دیوی کے احکام کو ماننا ہمارے لیے لازم ہے۔ وہ اس دنیا میں ہمارے تحفظ کی ذمے دار ہے۔ چونکہ وہ بھی ایک آسمانی طاقت ہے، اس لیے ہم کو یقین ہے کہ اگر ہم اس دنیا میں اُس کے احکام کو مانیں گے، تو اُس دنیا میں خدا کی طرف سے ہم کو کسی طرح کی سزا نہیں ملے گی۔

اس سلسلے میں تسکین خاطر کی ایک صورت یہ بھی نکالی گئی کہ کالی دیوی کو تو سبھی مانیں گے کہ وہ نسلوں کی محافظ ہے، اس کے بعد دوسری سطح پر ہندو بالملیک کو مانتے ہیں مرشد کے طور پر۔ وہ بالملیک کو برہمن مانتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اُس کا اصل نام دواجوہم تھا۔ اور مسلمان ٹھٹ حضرت نظام الدین اویا کو مانتے ہیں اور اُن کے ”محرر کی زیارت کو سعادت، ارین تصور کرتے

ہیں" [منسلحات ننگی، تحت "نئی مالدین اولیا"]۔ یہ دراصل مجرمانہ نفسیت کی تسکین تراشی ہے۔
ہندو اور مسلمان دونوں نے ذہنی اور نفسیاتی سہارے کی صورت پیدا کر لی تھی۔ اس طرح احساس
جرم کی خفاش پیدا نہیں ہو پاتی تھی اور پیدا ہوا تو یہ من مہلت سہارے اس کو ختم کر دیتے تھے۔ یہ ہم
طور ننگوں کے معتقدات کے ذیل میں عقیدے کا یہ تقاضا اور اس تقاضے سے ذہنی طور پر نجات
پانے کی تدبیریں مطالبے کا اچھپا دھنچکا بن سکتی ہیں۔

ننگوں کے گروہ مشہور کہ ہندوستان میں ایک طویل عرصے کا مرکز رہے تھے لیکن انھیں
مکمل چھوٹ اس وقت ملی جب شاہ جہان ہندوستان کا بادشاہ تھا۔ وہیم سلیمان اپنی کتاب رہا یا نا
کے صفحہ نمبر 32 سے 33 تک میں اس کا ذکر چوبیس کرتا ہے

اخلاقی ہندوستان میں خاصے پڑاٹے زمانے سے پائی جاتی تھی، لہذا ننگی بادشاہ شاہ جہان
کے بعد اس میں اضافہ ہوا۔ جیسے جیسے محل حکومت مزور بناتی گئی، اسی نسبت سے علم و ادب
میں ابتداء کی پیملی اور اسی نسبت سے ننگوں کو اپنے کام کے لیے نہایت سارکار کا حوالہ مل گیا۔
اٹھارہویں صدی اور انیسویں صدی کا زریعہ اول اس کے عروج کا زمانہ ہے۔ بد نظمی اور انتشار نے
ننگوں کے لیے بہت سازگار حالات پیدا کر دیے تھے۔ راستے جس قدر ویران اور غیر محفوظ ہوتے
تھے، ننگوں کے لیے اتنی ہی آسائیاں فراہم ہو جاتی تھیں۔ چونکہ مکمل معمولات آبادیوں سے
دور ویران مقامات اور راستوں پر انجام پاتا تھا اور مقتولوں کو ایسے مقامات پر گاڑ دیا جاتا تھا کہ کسی
کو ان کی خبر تک نہیں مل پاتی تھی، اس لیے لوگوں کو اس غارتگری کا احساس معلوم ہی نہیں ہو پاتا
تھا۔

ننگوں کے گروہ اس قدر مخملم اور تربیت یافتہ ہوتے تھے کہ شروع سے آخر تک، یعنی
مسافروں کو اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کرنے سے لے کر ان کے قتل تک سارے کام مقررہ طریقوں
کے مطابق انجام پاتے تھے۔ پھر کام کی باتیں یہ لوگ اپنی زبان میں کیا کرتے تھے جس سے
دوسرے واقف نہیں ہوتے تھے، یوں ان کی کارکردگی کا حال کسی پر آشکار نہیں ہو پاتا تھا۔ اس کا
کچھ اندازہ اسی ایک بات سے کیا جاسکتا ہے کہ سلیمان نے رہاسیا میں لکھا ہے کہ جہاں میں سرکاری

فرائض انجام دیتے تھے (1822ء تا 1824ء تک) اس کے قریبی ملائے میں نٹھوں کا محل تھا اور میں اس قدر بے خبر تھا اس صورت حال سے کہ اگر کوئی شخص مجھ سے کہتا کہ اس ملائے میں لوگوں کو قتل کیا جاتا ہے تو میں اسے یہ نہ سمجھتا۔

نٹھوں کی مختلف قسمیں آج بھی ممبئی میں اپنے معاشرے میں نظر آتی ہیں۔ کوئی سیاہی نٹھ ہے تو کوئی اہلی نٹھ، کوئی ایک نٹھوں کا گروہ کسی ایک خاتون کی شادی کی دھڑوں سے کر داتا ہے اور پہلی رات کے بعد ہر دوہا کاموں و سباب لوٹ کر فرار ہو جاتا ہے۔ اکثر ٹرینوں اور بسوں میں لوگوں کے ساتھ ایسے واقعات پیش آتے ہیں کہ نٹھ کھانے پینے کی اشیاء میں نشہ آور چیزیں ملا کر ان کو لوٹ کر فائدہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ نٹھ لوگوں کو قتل نہیں کرتے۔ ہندوستان میں نٹھوں کے خاتمے کا سر ایک انگریز فوجی افسر سپین ولیم سیمن کو جاتا ہے۔ معروف محقق خلیق انجم علی اکبر الہ آبادی کی کتاب مسلمان نٹھوں کے حرف آواز میں اس کا ذکر یوں کرتے ہیں

نٹھوں کو قتل اور لوٹ مار کا ایک ایسا منظم طریقہ تھا، جو تقریباً دو سال تک ہندوستان میں رائج رہا۔ میری معلومات کے مطابق کسی بھی ملک میں نٹھوں کی دوسری مثال نہیں ملتی۔ نٹھوں کو ایک لوٹ مار اور قتل و غارتگری نہیں تھی بلکہ اس نے ایک خاص مذہبی فرقے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اس کے باقاعدہ اصول و ضوابط تھے۔ اس مسلک کے پیروکاروں کے ایسے عقائد تھے، جن کی پابندی ہر نٹھ کے لیے لازمی تھی۔ وہ اپنے اصول و ضوابط کے تحت مخصوص لوگوں کو ہی قتل کرتے تھے، جس کا خان صاحب نے اپنے مقدمے میں تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

برطانوی حکومت نے نٹھوں کے انسداد کا کام 1799ء میں شروع کیا، لیکن غالباً بہت زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ 1830ء میں ہندوستان کے گورنر جنرل ولیم پینٹک نے نٹھوں کو ختم کرنے کی ایک مہم تیار کی تھی اور اس مہم کا نچرن پینس ولیم سلیمس کو بنایا۔ سیمن کا بیان ہے کہ 1835ء تک بیشتر نٹھ پکڑے جا چکے تھے اور نٹھوں کے منظم گروہ تقریباً ختم ہو چکے تھے۔ سیمن کے دو بڑے کارنامے ہیں۔ ایک تو یہ کہ انھوں نے نٹھوں کی نسل بیکار ختم کر دی، دوسرا یہ کہ انھوں نے بعض نٹھوں کو مدد معافی و ادب کرنے سے نٹھوں کے اصول و قواعد اور طریقہ کار کے بارے میں معلومات

حاصل کیس۔ وعدہ معاف گواہوں کی تعداد ایک بجٹ چار سو تھی۔ اگرچہ سلیمان کے پاس مختصر سی فوج اور انتظامیہ کے افسر تھے، لیکن اس نے جس منظم طریقے سے کام کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ 1831 سے 1837 کے عرصے میں تیس ہزار نہگوں پر مقدمہ چد کر انہیں سزا دی گئی۔ ان میں سے اکثریت کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا اور بچہ کو کالے پانی کی سزا ہوئی۔ ان سب کے بیانات کو بڑے سلیقے سے مرتب کر کے سلیمان نے Rama seana نام کی ایک کتاب مرتب کی۔ سلیمان نے ایک کام یہ بھی کیا کہ نہگوں سے ان کے خفیہ زبان کے بارے میں معلومات حاصل کر کے ایک فرہنگ مرتب کی۔

قائد اعظم کے اپنی بیٹی دینا سے تعلقات کیسے تھے؟

قائد اعظم محمد علی جناح کی اکلوتی بیٹی دینا جناح 2 نومبر 2017 کو 98 برس کی عمر میں انتقال کر گئیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے رتی جناح کی موت کے بعد دینا جناح کو بڑے ناز و نعم سے پالا، دینا و باپ کی طرف سے ہر طرح کی آزادی تھی، جس کے نتائج قائد اعظم کی مرضی کے خلاف نکالے اس کا ذکر آگے چل کر کریں گے۔

دینا جناح نے ابتدائی تعلیم بھیجی کے ایک کانویٹ اسکول میں حاصل کی۔ دینا اگرچہ بیشتر وقت اپنی مانی کے ہاں گزارتی تھیں لیکن اس کے باوجود جناح صاحب نے دینا کی پرورش اور تعلیم بھال کے لیے ایک گورننس کو مدرسم رکھا تھا۔ جناح صاحب کی پیشہ ورانہ اور سیاسی مصروفیات کی بنا پر دینا کو دینا کے ساتھ وقت گزارنے کے مواقع کم ہی میسر آتے تھے۔ رتی جناح کے انتقال کے وقت دینا کی عمر ساڑھے 9 سال تھی اور اتنے کم عمر بچے کے لیے یہ صدمہ بہت گہرا تھا۔ جناح صاحب نے اس صدمے کے اثر کو کم کرنے کے لیے گھر میں اپنی بیٹی کے لیے تفریح طبع کے انتظامات بھی کر رکھے تھے اور اس کے علاوہ وہ دینا کو اکثر شاہنگ کر دیتے تھے۔

1930 میں جب وہ راولپنڈی میں شریک کے لیے لندن گئے تو فاطمہ جناح اور دینا کو بھی اپنے ہمراہ لے گئے۔ دینا کو لندن کے ایک اسکول میں داخل کروایا۔ وہاں رہائش کے لیے ایک مکان بھی خرید لیا۔ لندن میں جناح صاحب کی زندگی کافی پرسکون تھی۔ ہفتے اور اتوار کا دن وہ اپنی بیٹی کے ساتھ گزارا کرتے تھے۔ جنوری 1934 میں جناح صاحب آل انڈیا مسلم لیگ کی درخواست پر دوبارہ ہندوستان لوٹے جبکہ دینا اور فاطمہ جناح لندن ہی میں مقیم رہیں۔ 24

مئی 1934 کو انھیں ایک بار پھر لندن جانا پڑا اور جب اگلی مرتبہ وہ ہندوستان وئے تو فاطمہ جناح اور دینا جناح بھی اُن کے ہمراہ تھیں۔

دینا بہت شوخ اور چنچل تھیں، وہ فاطمہ جناح سے چسپ چسپا کر ملازمین کو پیسے بھی دیا کرتی تھیں۔ خواجہ رضی حیدر اپنی کتاب رتی جناح قائد اعظم کی رفیقہ و حیات کے صفحہ نمبر 146 پر لکھتے ہیں کہ سید عبدالحی، جو جناح صاحب کے ملازم تھے، انھوں نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا کہ

”محمد علی جناح کے پاس اُس وقت 5 گاڑیاں تھیں۔ دینا جناح کو کار چلانے کا بہت شوق تھا لیکن جناح صاحب مجھے منع کرتے تھے کہ دینا کو کار چلانے کو مت دیا کرو لیکن وہ اکثر مجھ سے ضد کر کے کار لے لیتی تھیں اور بھیگی کی مضافاتی سڑکوں پر بہت تیز ڈرائیونگ کرتی تھیں۔ اُن کو موسیقی اور عمدہ کپڑے پہننے کا بھی شوق تھا۔ ہم جب خریداری کر کے لوٹتے تو محترمہ فاطمہ جناح دینا کے بارے میں دریافت کرتی تھیں کہ وہ کہاں گئی تھیں؟ انھوں نے کیا خریدا؟ جناح صاحب بھی اکثر مجھ سے پوچھتے تھے کہ کیا دینا نے کار چلائی تھی مگر میں ہمیشہ جھوٹ بول دیا کرتا تھا۔“

خواجہ صاحب مزید لکھتے ہیں کہ:

مسم لیگ کی تنظیم نو کی وجہ سے انھیں کئی کئی ماہ بھیگی سے باہر رہنا پڑتا تھا اور ایسی صورت حال میں دینا زیادہ وقت اپنی مانی کے ہاں گزارتی تھیں۔ جب دینا جناح نے امیر وکیہ نوجوان نول واڈیا سے شادی کا فیصلہ کیا جو پارسی مذہب ترک کر کے عیسائیت قبول کر چکا تھا، تو انھیال والوں نے اس فیصلے کی مکمل حمایت کیا۔ قائد اعظم محمد علی جناح کے لیے یہ صورتحال تشویش ناک اور پریشان کن تھی۔ قائد اعظم نے بڑی کوشش کی کہ یہ شادی نہ ہو سکے۔ لیکن دینا نے اُن کی ایک نہ مانی۔ دینا کی شادی ایک ایسے موقع پر ہوئی تھی جب جناح صاحب برصغیر کے مسلمانوں کے واحد رہنما تھے اور اُن کی بیٹی ایک غیر مسم سے شادی کر رہی تھی۔ یہ بات جناح صاحب کے لیے کسی صدمے سے کم نہ تھی جب کہ دینا کی والدہ رتی کا تعلق بھی ایک پارسی خاندان سے تھا۔ وہ جناح صاحب کے ذاتی دوست و نشانی کی بیٹی تھیں۔

شریف الدین بیڑا کے مطابق جناب صاحب نے رتی کا رشتہ بہت چسپ انداز میں سر ڈنٹ پیٹ سے صلب کیا تھا۔ انھوں نے ایک دعوت میں سر ڈنٹ سے دریافت کیا کہ بین المذاہب تناویروں کے بارے میں اُن کا کیا خیال ہے تو انھوں نے جواباً کہا کہ یہ ایک اچھا عمل ہوگا۔ اس سے مختلف مذاہب کے درمیان غرضیں اور دریاں نہ ہوں گی۔

اُس موقع پر قاضی اعظم نے اُس سے کہا کہ وہ اُن کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتے ہیں، جسے سن کر ڈنٹ پیٹ ہکا بکار ہو گئے اور انھوں نے آخری حد تک کوشش کی کہ یہ شادی نہ ہو لیکن یہ شادی ہو کر رہی۔ اسی طرح جناح صاحب نے بھی کوشش کی کہ دینا کسی طرح اس شادی سے باز آجائے۔ ایم سی چھاگلہ اپنی کتاب سرمایہ چوں Roses in December کے صفحہ نمبر 120 پر لکھتے ہیں کہ جناح صاحب نے اپنے مخصوص بچے میں دینا سے کہا کہ ہندوستان میں کروڑوں مسلم لڑکے ہیں وہ جس کو چاہے منتخب کر لے۔ تب نو جوان لڑکی، جو اپنے والد سے کسی حد تک مشابہ تھی، نے جواب دیا کہ ابا ہندوستان میں کروڑوں مسلمان لڑکیاں بھی موجود تھیں تو آپ نے اُن میں سے کسی کے ساتھ شادی کیوں نہیں کی؟

دینا کے اس فیصلے کے بعد جناح صاحب نے اپنی بیٹی سے اپنے تعلقات محدود کر لیے۔ لیکن باپ تو آخر باپ ہوتا ہے وہ کبھی کبھار اپنے ڈرا یور عبدالحی کے ذریعے دینا کی خیریت معلوم کر لیتے تھے۔ 1938 کے تنازع میں دینا کی نوال واڈیا سے مسیحی رسوم کے مطابق شادی ہوئی، جناح صاحب شدید علیل تھے، لیکن اُس موقع پر انھوں نے اپنے ڈرا یور سید عبدالحی کے ذریعے ایک گلدستہ شادی کی تقریب میں بھیجا۔

فصل حق قریشی اپنی کتاب Early days with the Qaid e Azam مطبوعہ 1976 کے صفحہ نمبر 136-137 پر رقم طراز ہیں کہ دینا واڈیا نے 23 اپریل 1970 کو Pakistan Time بور کے ایک نامہ نگار وائٹ ہاؤس سے کہا کہ

”ہم پاکستان نے اسلامی اصولوں کی پاس داری میں اپنے قریب ترین اور عزیز ترین تعلقات و ترک کردیہ انھوں نے اپنے مذہب کے تقدس کی خاطر اپنے خونی رشتوں سے جی

اقتیاری کریں۔ میرے والد عظمت کی ملامت تھے۔ اسی عظمت جس کا لحاظ میں احاطہ کرنا میرے اختیار سے باہر ہے۔ دینا نے نمناک آنکھوں، ٹھوکر اور نہایت جذباتی انداز میں نامہ نگار سے کہا کہ میرے والد مجھ سے بہت محبت کرتے تھے لیکن جب میں نے ایک غیر مسلم سے شادی کا فیصلہ کیا تو اس مجھ سے تعلق ختم کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوئی۔

دینا داڈیا کے مطابق جنات نے اس موقع پر کہا کہ: "اگر تمہارا فیصلہ ہے تو پھر میرا فیصلہ بھی سن لو۔ یہ شادی تو مذہب اسلام سے خارج کر کے کی اور اس کے بعد تم میری بیٹی نہیں رہو گی کیونکہ ترک مذہب کے بعد اسلام خونی رشتوں کو بھی قبول نہیں کرتا۔"

دینا داڈیا نے مزید کہا کہ:

مجھے اس بات کا اس وقت لہذا شک نہ تھا کہ جب مجھ کو معلوم ہوا کہ ان کے ذاتی احکامات کے تحت مجھے اس وقت دینا نہیں دیا گیا جب میں ان سے ان سے آخری محبت میں ملاقات کرنا چاہتی تھی۔ یہ دراصل میرے لیے رزاقی میرے اس ملک و کہ جب میں نے یام جوانی میں ان کا دل چاہا تھا اور ان کی امیدوں و حاکم میں ملا دیا تھا۔

دینا اپنے والد کو خطوط بھی تحریر کرتی تھیں اور یہ تمام خطوط قائد اعظم انڈیا کمیٹی میں موجود ہیں، اگر کوئی محقق اس پر تحقیق کرنا چاہے تو یہ مواد اتنا زیادہ ہے کہ اس پر جامع کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ دینا نے قیوم پاکستان کے بعد پاکستان میں رہائش اختیار نہیں کی اور وہ بھارت ہی میں رہیں۔ قائد اعظم انڈیا کمیٹی کے ڈائریکٹر، خواجہ رضی حیدر نے بتایا کہ جناح صاحب کے انتقال کے بعد وہ ایک چارٹرڈ طیارے کے ذریعہ کراچی آئیں اور پچھون محترمہ فاطمہ جناح کے ساتھ رہنے کے بعد دوبارہ بمبئی چلی گئیں۔ اس دوران انھوں نے کسی سے ملاقات نہیں کی۔

عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ قائد اعظم نے اپنی بیٹی، جیڈا سے حلقہ کر دیا تھا لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی جبکہ انھوں نے اپنی وصیت میں اپنی بیٹی کے لیے "کھراپہ مختص" کیے تھے۔ یہ ایک نیک بات ہے کہ انھوں نے اپنی بیٹی کا نام نہیں رکھا۔

وینا جنات کے محلے میں جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ جنات صاحب نے ان کو اپنی زندگی کے مکمل طور پر نکال دیا تھا ان کے لیے وینا جنات کا یہ یوں بڑا صدمہ ہوئی ہے

میرے والد صاحب، انہیں تھے بدو، یہ شیش باب تھے۔ میری ماں سے آخری ملاقات کبھی میں ۱۹۴۱ میں ہوئی۔ وہ نہایت اہم مذاکرات کے لیے دہلی سے بھیجی گئے ہوئے تھے۔ انھوں نے نیلی فون پر مجھے اور میرے بچوں کو پکارتے ہوئے دیکھا۔ وہ ہمیں، میری بہت خوش ہوئے تھے۔ ان (وینا جنات کی بیٹی کا نام بھی دینا ہے) پانچ سال کی، دس سال کا تھا۔ ہمیشہ وقت بچوں اور سیاست کے بارے میں گفتگو کرتے رہے انھوں نے مجھے بتایا کہ چستان وجود میں آ رہا ہے۔ دہلی میں اپنی مائیں، عورتوں نے ہا، جو انھوں نے ہمارے لیے تحفہ خریدنے کا وقت نکال دیا تھا۔ جب ہم نے ان کو خدا کا حکم دیا تو وہ دہلی واپس گئے۔ ان کے لیے ہم نے فوراً دہلی واپس آ کر اپنے گھر پر رہنے کی ضرورت سمجھائی۔ انھوں نے فوراً دہلی واپس آ کر اپنی بیوی کو بہت عزیز رکھا ہے مجھے ان کی دلجوئی کی یہ یاد ہے۔ یہ وہی ان کی محبت کی ایک خصوصیت تھی جو دو میرے اور میرے بچوں کے لیے اپنے دل میں رکھتے تھے۔

قائد اعظم کی جائے پیدائش: اور بنگلہ یا چائنا؟

ایک بار ہمارے ایک دوست نے ایک بچے کی امتحانی کاپی کا ایک صفحہ نہیں بک پر شہر کیا تھا جس نے اور بنگلہ کی ضد چائنا لکھی تھی۔

میں نے اپنے دوست اور رشتے میں بھتیجے محسن سومرو سے اس بات کا ذکر کیا۔ وہ بہت ہنسے اور مجھ سے کہا کہ اس کے معنی یہ ہوئے کہ آپ کو اور بنگلہ اور چائنا پر یقین نہ ہو لیکن چاہیے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ محسن بھی کھل چلا گیا اور میں بھی اپنے گھر لیکن یہ کانٹا میرے ذہن میں جھپٹ رہا۔

پھر میں نے خوب بھی سوچا کہ ہمارے یہاں ان اصطلاحات اور بنگلہ اور چائنا کی کیا اہمیت ہے۔ پاکستان میں آپ کوئی بھی الیکٹرانک چیز خریدیں، خواہ وہ فرتج ہو یا پتھر اور دکان دار آپ سے پہلا سوال یہ پوچھتا ہے کہ اور بنگلہ چاہیے یا چائنا؟

اب ہم جناح صاحب کی تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش کے بارے میں ایک کہانی بیان کر رہے ہیں۔ اس کہانی کے آخر میں یہ فیصلہ آپ کو کرنا ہے کہ کیا اور بنگلہ ہے اور یا چائنا۔

قائد اعظم محمد علی جناح کی تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش کے معاملے پر تصدیقات پائے جاتے ہیں، حتیٰ کہ اس حوالے سے دستاویزی ثبوت بھی موجود ہیں۔ تاریخ پیدائش کے بارے میں دو مختلف تاریخوں کا معروف دانشور جی ایل ایل نے قائد اعظم کی سوانح حیات میں ذکر کیا ہے۔

کتابی صورت میں یہ سوانح حیات پہلی بار انگریزی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا اردو ترجمہ رئیس امر دہوی نے کیا ہے۔ اردو ترجمہ ”قائد اعظم جناح ایک قوم کی سرگزشت“ کے نام سے شائع ہوا، مصنف جی۔ ایل ایل، مترجم رئیس امر دہوی۔ فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ، لاہور۔ راولپنڈی۔

کراچی۔

کتاب کے صفحہ نمبر ۱۹ پر رقم ہے کہ

سندھ مدرسۃ الاسلام کے انگریزی شعبے میں داخل ہونے والے طالب علموں کے
حضرت رجسٹر سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمد علی جناح کو اس اسکول میں ۴ جولائی ۱۸۸۷ء کو
داخل کیا گیا تھا اور وہ ۱۱۴ ویں طالب علم تھے۔ اندراجات کے مطابق ان کا نام
محمد علی جناح درج ہے پیدائش کراچی تھی۔ یوم پیدائش درج نہ تھا۔ عمر ۱۱ سال،
فرقہ خوجہ، سابقہ تعلیم اسٹینڈرڈ چہارم، چرائی فیس "۱۱ کی جاے کی۔

دراچندراج جس کا نمبر شمار ۱۷۸ ہے، یہ ظاہر ہوتا ہے کہ

۲۳ تبہ ۱۸۸۷ء کو محمد علی جناح کو سندھ مدرسۃ الاسلام میں دوبارہ داخل کیا گیا۔
اب ان کی تاریخ پیدائش ۲۰ اکتوبر ۱۸۷۹ء اور سابقہ تعلیم کے خانے میں
نچھن اسلام بھی، اسٹینڈرڈ اول درج کی تھی۔

۹ فروری ۱۸۹۱ء۔ ذیل میں جو کوائف بیان کیے گئے ہیں وہ یہ ہیں

نام محمد علی جناح بھائی۔ جائے پیدائش کراچی۔ تاریخ پیدائش ۲۰ اکتوبر
۱۸۷۹ء۔ فرقہ خوجہ۔ سابقہ تعلیم اسٹینڈرڈ چہارم۔ فیس ۱۱ کی تھی کہ نہیں ادا کی
گئی۔

ان دو مستند اندراجات کے سبب ۲۵ دسمبر ۱۸۷۶ء کی صحت کے بارے میں شبہ ہوتا ہے،
لیکن اس امر سے زیادہ مستند بات موسیقی ہے کہ قائد اعظم نے ہمیشہ اپنی سالگرہ ۲۹ دسمبر کو منائی۔
سندھ مدرسے کے رجسٹر کے اندراج کے مطابق اس اسکول میں طالب علموں کے دوران میں ان
کے نام کی نیچے دو مرتبہ تبدیلی ہوئی۔

صحافی، شاعر اور کشتی مظہر قادری کے مطابق

سندھ میں عام طور پر مانا جاتا ہے کہ جناح ۲۰ اکتوبر ۱۸۷۵ء کو ٹھنڈے ضلع کے ایک
قبیلے جھڑک میں پیدا ہوئے۔ سر وجہی مایڈو، جنہوں نے ان کی پہلی سوانح لکھی،

نے اُن کی تاریخ پیدائش 25 دسمبر 1876 تکمیلی ہے اور اس کے لیے ن کے پاسپورٹ میں درج تاریخ پیدائش کا حوالہ دیا۔ اس زمانے میں شخصہ خلیج کراچی کا حصہ تھا۔

سابق وزیر ثقافت سسٹی پلیجو کے مطابق:

1990 میں کے کے تحقیقی کام سے یہ ثابت ہوا ہے کہ جناح جھڑک میں پیدا ہوئے۔ 1950 میں سندھی دلی بورڈ کی چھپنے والی درسی کتاب میں جو بڑا حصہ چلیس، ڈاکٹر محمد بن عبدالعزیز، اودھ پتہ لکھتے ہیں۔ فیلمہ جناح اس وقت تک زندہ تھیں جب یہ کتابیں پرنٹری اسکولوں میں پڑھائی جاتی رہیں، انھوں نے ان پر اعتراض کیوں نہیں کیا۔

ڈاکٹر کلیم لاشاری کا کہنا ہے کہ:

ان کی تحقیق کے مطابق جناح ایک ایسے حصہ میں پیدا ہوئے تھے جو اس پلاٹ کے قریب واقع تھا جہاں وزیر میٹن تعمیر ہوا، مگر وزیر میٹن میں نہیں، کیونکہ 1883 سے قبل اس کا کوئی وجود نہیں تھا۔

منظر افاری کے مطابق جھڑک شہر کے لوگ بتاتے ہیں کہ جناح بھائی پنجاب بھی وہیں پیدا ہوئے۔ چھ بزرگوں کا کہنا ہے کہ جناح کی جائے پیدائش کا معاملہ: واقف قمر علی بھٹو کے اور حکمرانی میں بھی اٹھا تھا اور بھٹو صاحب نے اس معاملے کے لیے ایک فیکٹ فائنڈنگ کمیٹی تشکیل دی تھی جس کے ممبران جھڑک آئے اور اسکول سے، سٹریٹ رول اور جنرل رجسٹر سمیت تمام ریکارڈ اپنے ساتھ لے گئے جو بعد میں کبھی واپس نہیں آیا گیا۔ اس نکتے پر ہم بعد میں واپس آئیں گے۔

لیکن چھ بزرگوں کا کہنا ہے کہ 1967 میں اس زمانے کے کمشنر حیدر آباد مسرور احسن، جو ایوب خان اور نواب آف کابل کے منظور نظر تھے، اسکول کا ریکارڈ ساتھ لے گئے۔ اس زمانے کے ڈائریکٹر کمشنر کے اہتیار میں موجودہ اور کے گورنر نے بھی زیادہ تھے۔ مسرور احسن اردو بولنے والے تھے اور ان کے دور میں ایسے واقعات ہوئے جنہوں نے اس تاثر کو تقویت دی کہ وہ

سندھیوں، سندھی زبان، لکچر اور تارن سے متعلقہ انداز پر پائے ہوئے تھے۔

ان کے دور میں 1967 میں جب سندھ یونیورسٹی کے اس چانسر جس کی عہدہ زمانہ نے اعتراض کیا کہ مشن کو یونیورسٹی سندھ کیسٹ کے جس میں نہیں بیٹھنا چاہیے تو مشن غصے میں آئے اور انہوں نے اس چانسر کو ہٹانے سے قدامت کرنے شروع کیا جس پر سندھی قوم پرست طلبہ تحریک شروع ہوئی۔ اس تحریک و احتجاجی مشینہ کی استعمال کر کے چلا گیا۔

ایوب خان کے دور میں مدرسے کے یہ سندھی زبان پر پابندی بھی اٹھائی گئی، روز فہرستوں اور ریلوے اسٹیشنوں پر سے سندھی زبان و منایا گیا۔ اس پس منظر میں سمجھا جاتا ہے کہ سرور اسن کے غائب ہونے کو جناح کی جائے پیدائش کے حصارے محروم کرنے کے لیے ریپارٹ کر دیا۔ بقول شمسہ دواں کی جائے پیدائش بکجور تو نہیں بن سکتے تھے، لیکن انہوں نے جناح کی جائے پیدائش وزیر میسن تک بہر حال پہنچائی۔

منظر خدائی اپنے دعوے کے ثبوت کے طور پر سندھی دلی بورڈ کی جانب سے اُسٹ (1960) میں شائع ہونے والی ایک ایسی کتاب کا حوالہ بھی دیتے ہیں۔ یہ کتاب ساتویں جماعت کے بچوں کے لیے تھی۔ اس کتاب میں سندھی زبان میں جو مضمون قائد اعظم کے بارے میں لکھا گیا ہے اُس کا ترجمہ کچھ یوں ہے:

ساتویں کی کتاب

دوسرا مضمون (صفحہ نمبر سات)

قائد اعظم محمد علی جناح

سندھ کے مایہ ناز فرزند، تقریباً پانچ صدی قبل ہجرت کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ایک غریب بیوپاری تھے۔ کوئی بھی یہ تصور نہیں کر سکتا تھا کہ ایک دن ان کا شمار دنیا کی بڑی ہستیوں میں ہوگا۔ ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے سندھ مدرسۃ الاسلام سے میٹرک پاس کیا۔ بعد ازاں سینٹر فور محمدان والوں سے تین ہزار روپے قرض لے کر ایتھنز کی تعلیم حاصل کرنے

گئے۔ وہاں کی تعلیم و تہذیب کے ان کی زندگی پر نمایاں اثرات مرتب ہوئے۔
ولایت سے لوٹنے کے بعد وہ بھی اپنے جہاں انھوں نے دکات کا آغاز کیا، جس
میں انھوں نے بہت نام کمایا۔

وہ وہاں کے بزرگ دادا بھائی نور دینی کے زیر اثر سیاسی امور میں بھرپور حصہ لینے لگے۔
پہلے پہل وہ کانگریس میں شامل ہوئے، لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ کانگریسی ہندو سچے نہیں، وہ
مسلمانوں کی کبھی بھائی نہیں چاہیں گے، تو انھوں نے کانگریس سے اپنے راستے الگ کر لیے اور
مسلم لیگ کی بنیاد ڈالی اور مولانا محمد علی جیسے شیرم بھی اس میں شامل ہوئے، لیکن جناح صاحب
اپنے اخلاق اور مستقل مزاجی کے سبب سب سے باڑی لے گئے۔“

یہ تو رہے مظہر اندری۔ دلائل و ثبوت، لیکن چونکہ معاملہ اتنا آسان نہیں ہے اس لیے
اس معاملے کی مزید تحقیق کی ضرورت تھی۔

اسی بنا پر ہم نے نامور مورخ اور ماہر آثار قدیرہ کلیم لاشاری سے جب دوبارہ تفصیلی بات
کی تو انھوں نے ایک اور انکشاف کیا۔ کلیم لاشاری کے مطابق قائد اعظم جھڑک میں پیدا نہیں
ہوئے۔ ان کے بقول قائد اعظم کے والد جیونا بھائی کراچی میں رہتے اور اپنے بھائیوں کے ساتھ
کاروبار میں شریک رہے۔

جھڑک جس طرح کی بہستی تھی، اس سے متعلق بہت سی چیزیں ہمارے علم میں آتی ہیں۔
وہاں محلوں میں سینئری کمینیاں تھیں، چوکیداری نظام تھا۔ یہ سب شہری منظم طریقے تھے سے اپنی مدد آپ
کے تحت فعال رہتے تھے۔ تمام کاروباری دکانیں رجسٹرڈ تھیں۔ جن سے سانا نہ ٹیکس وصول ہوتا
تھا۔ دستاویزات میں کہیں بھی قائد اعظم کے والد جیونا بھائی اور دادا پنہی کا نام نظر نہیں آتا، جبکہ
کراچی کے دستاویزات میں بار بار ملتا ہے۔

ان کا خدات میں تمام زمینداروں کا اندراج ہے۔ سر آغا خان صاحب بھی وہاں کے
زمیندار تھے۔ ان کے نام کے سامنے لکھا ہے کہ وہ غیر ضرور زمیندار ہیں جو کراچی اور ممبئی میں رہتے
ہیں۔ جھڑک میں اس وقت جناح کے خاندان کی موجودگی کے حوالے سے کوئی دستاویزی ثبوت

نہیں متا، البتہ 1890 کے لگ بھگ جب کراچی میں طاعون پھیرا تو جناح صاحب کا خاندان پرانے شہر سے آغا خان صاحب کی جائیداد واقع موجودہ ڈینٹس میں حاضری طور پر مقیم ہوا۔

گمان یہ ہے کہ جناح کے والدین جمعہ عرصے کے لیے جھڑک چلے گئے ہوں، بہر حال یہ امرکان بھی بہت ہی ضعیف ہے۔ اس وقت محمد علی صاحب کی عمر 16 سال کے لگ بھگ ہوگی، یعنی کہ قائد اعظم محمد علی جناح جھڑک میں پیدا نہیں ہوئے۔ رجسٹرڈ استادیات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جیونا بھائی 1872 سے 1880 تک کراچی میں ایک کرائے کے مکان میں رہ رہے تھے اور ان کے داماد اس مکان کی نجی منظر پر مقیم تھے۔

یہیے تنیم کرایا جائے کہ ایک شخص جو یہ شہر میں رہتا ہوا اور جب بچے کی پیدائش کا وقت ہو تو وہاں سے مسیحت والے ملائے جھڑک متقل ہو جائے؟ آخر اس محل کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔ ایک شہر کے محل کی کوئی معقول بہانہ یا کوئی موقع محل بھی تو ہو۔ وہاں جانے کے لیے حالات اس وقت پیدا ہوتے تھے جب وہاں زیادہ ہولتیں اور دھچ بھال کے واسطے نوکریاں کرہوتے۔

جب جو بنگلی میں ہوا اور جب حالات یہ ثابت کرتے ہوں کہ جیونا نے کرائے کا مکان چند انوں کے لیے بھی خالی نہیں کیا تو پھر یہ کیسے باور کرایا جائے کہ یہ گھر انا جھڑک یا ہوگا۔ یاد رہے کہ محمد علی صاحب اپنے گھر میں اکیلے بچے نہیں تھے۔ جیونا بھائی کی خاصی اولاد تھی اور وہ سب کے سب کراچی میں پیدا ہوئے۔

مظہر غداری کے مطابق جناح صاحب کی جھڑک میں پیدائش کے معاملے پر کوئی دورائے نہیں ہیں۔ ایسے میں ایک سوال بہت زیادہ اہمیت کا حامل ہے کہ جھڑک کے کس اسکول سے وہ کون سا رجسٹر تھا جو غائب ہوا اور کس شخص کی گواہی سے اس رجسٹر اور اس میں موجود اندراج کا ثبوت فراہم ہوتا ہے؟

کلیم، شاری کا کہنا ہے کہ جس کتاب کا حوالہ مظہر غداری نے دیا ہے وہ اگست 1960 میں شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب سے قبل سندھی ادبی بورڈ کی جانب سے دو اور کتابیں شائع ہوئیں جس میں قائد اعظم کی جائے پیدائش کراچی لکھی گئی ہے۔ یہ تنازع کہ قائد اعظم جھڑک میں پیدا ہونے

تھے یا وزیر مینشن میں اپنی جڈ لیکن کلیم اشاری کا موقع بہت الجھپ ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ قائد اعظم کی جائے پیدائش نا تو وزیر مینشن ہے اور نا ہی جھڑک۔

کلیم اشاری کے بقول:

ہوایوں تھا کہ مکتہ مد فاطمہ جناح نے تقسیم ہند کے بعد راجپوتی کے ایک مشنر کو یہ بتایا تھا کہ وزیر مینشن ہمارا مکان تھا۔ وہ اس گھر میں پیدا ہوئی تھیں اور ان کا بچپن اس میں گزرا تھا۔ تو لوگوں نے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی یا مزید تحقیق نہیں کی کہ جناح صاحب بھی اسی مکان میں پیدا ہوئے تھے یا نہیں۔

انھوں نے سوچا ہوگا کہ اگر مکتہ مد فاطمہ جناح اس گھر میں پیدا ہوئی ہیں تو یقیناً جناح صاحب بھی یہیں پیدا ہوئے ہوں گے۔ جناح صاحب نے خود یہ بھی فرمایا تھا کہ وہ کراچی میں پیدا ہوئے ہیں تو لوگوں نے اس مفروضے پر یقین کر لیا اور اسے بڑھا چڑھا کر پیش کیا۔

کلیم اشاری کے مطابق:

وزیر مینشن جس زمین پر واقع ہے، اس کا پلاٹ نمبر 14 ہے جو 1880 تک خالی تھا۔ اس زمین پر دو دھار (آؤٹ ہاؤسز) واقع تھے اور ایک دو منزلہ مکان تھا۔ اس کے برابر والی زمین پر بھی ایک چھوٹا دو منزلہ مکان اور دو دھار بنے ہوئے تھے۔ یہ دونوں پلاٹ دراصل مختلف مواقع پر عمر نامی شخص نے میونسپلٹی سے نیلام میں خریدے تھے۔

پلاٹ کی وہ سمت جس پر وزیر مینشن بنا ہوا ہے، اس پر موجود مکان میں مالک خود رہتا تھا، جبکہ دوسری سمت میں جو دو منزلہ مکان تھا اس میں جیونا اور پنجو دونوں کرائے پر رہتے تھے۔ اس جگہ آج کل علی منزل نامی اپارٹمنٹ موجود ہے۔

وزیر مینشن نامی عمارت دراصل 1880 کے قریب تعمیر ہوئی اور اس زمانے میں دونوں پلاٹ جیونا بھائی کی ملکیت تھے۔ محمد علی جناح صاحب کی پیدائش کا سن 1876 سرکاری طور پر مانا جاتا ہے۔ کچھ لوگ اسے 1875 بھی مانتے ہیں۔

شماری صاحب اس معاملے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
محمد علی جناح صاحب کی پیدائش ہوئی تو وزیر میٹشن قیسر ہی نہیں ہوا تھا۔ پلاٹ نمبر
14 کا رقبہ خاصا بڑا تھا اس پر زمین پلاٹ تھے اور 1874 کے سروے کے مطابق ان
کو ملا کر ایک نمبر والا پلاٹ بنایا گیا تھا۔ اس پلاٹ کا ایک ٹکڑا عمرے کراچی میونسپلٹی سے
حاصل کیا تھا۔

1866 میں عمرے عبدالرحیم چھاگلہ سے 2500 روپے قرض لیا تھا، جس کے بدلے میں
انہوں نے اپنی یہ جائیداد، جس میں 3 قطعہ زمین شامل تھے اور اس وقت ان کے تین الگ الگ
نمبر تھے، ایک میونسپل نمبر تھا، دوسرا ڈکن نمبر تھا، اور ایک وہ جو انہوں نے نیلامی میں خریدا تھا، یہ
تینوں پلاٹ عمرے عبدالرحیم چھاگلہ کے پاس رُودی رکھ دیے۔

ساں بھر بعد عمرے مزید چھ رقم چھاگلہ صاحب سے ادھار لی تو عبدالرحیم کی نظر میں قرضے
کی رقم کے مقابلے میں یہ جائیداد چھوٹی تھی۔ تو ڈوسا ہیر جی کا ایک اور گودام جو ٹرانس ایری کوارٹر
میں تھا، وہ بھی اس میں شامل کیا گیا۔ کچھ برس بعد عمرے رقم ادا نہ کر سکے تو انہوں نے اپنی ملکیت بیچ کر
معاملہ صاف کیا، یہ تمام دستاویزات رجسٹرار کے دفتر میں موجود ہیں۔

جس شخص نے یہ جائیداد خریدی، اس نے یہ جائیداد بیونا بھائی ناتھ بھائی اینڈ کمپنی کے پاس
رُودی رکھ دیں۔ بیونا بھائی قائد اعظم محمد علی جناح کے والد تھے، ان کے دو اور بھائی بھی تھے جو
کراچی میں کاروبار کرتے تھے، وہ شخص بھی رقم ادا نہ کر سکا اور یہ جائیداد بیونا بھائی کے ہاتھوں
فروخت کر دی گئی۔

1870 کی دہائی کے دوران پلاٹ نمبر 14 پر تعمیرات کی تفصیل کے مطابق پونجا بھائی اور
بیونا بھائی درمیان والی عمارت میں کرائے پر مقیم تھے۔ نوٹیم روڈ والا حصہ عمر پڑ پیا اور بعد میں ڈوسا
ہیر جی کی ملکیت میں رہا۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں 1883 کے بعد نئی عمارت تعمیر کی گئی۔ پلاٹ نمبر
14 کو بعد میں نمبر 123 بنا کر کے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جو آج تک موجود ہے۔
کاپی رائٹ کلیم اللہ لاشاری۔

1880 میں جیونا بھائی اور ان کے بھائیوں نے اس جگہ پر مکان کی تعمیر کا آغاز کیا۔
1880 سے 1886 کے دوران جیونا بھائی کی جائیداد کی قیمتوں میں اضافہ ہو گیا۔ اب یہ ہوا کہ جو
ناقہ بھائی اور جیونا بھائی کی کمپنی تھی، جس نے اس جگہ یہ خوب صورت عمارت تعمیر کی تھی، کسی وجہ سے
جیونا بھائی جو اس وقت تک جناح کہلائے جانے لگے، اب ان کی کمپنی کو خسارہ ہوا اور یہ تمام
جائیداد نیلام کرنی پڑی، اور اس کی قیمت 18,500 روپے لگائی گئی۔ یہ 1890 کی بات ہے۔

انہی دستاویزات سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ جہاں اس وقت وزیر مینشن ہے، اس کے
ساتھ ایک اور چھ منزلہ عمارت 'علی پلازہ' موجود ہے لیکن اس وقت اس جگہ ایک چھوٹا سا گھر ہوتا تھا،
جس کے گراؤنڈ فلور پر محمد علی کے دادا پونجا رہتے تھے اور پہلے فلور پر جیونا بھائی رہتے تھے۔

یہ ملک بھگت دہی عرصہ ہے، جس عرصے میں جناح صاحب پیدا ہوئے تھے۔ اس سے یہ
بات ثابت ہوتی ہے کہ جناح صاحب نا جھڑک اور نا ہی وزیر مینشن، بلکہ اس جگہ پیدا ہوئے جو آج
کل علی پلازہ کہلاتی ہے۔

جناح بھائی کا نام جیونا سے جینا بنا اور بعد میں اس سے بھائی خارج ہوا تو جناح میں تبدیل
ہوا۔ یہ تبدیلی 1866 سے لے کر 1880 کے دوران عمل میں آئی۔ سرکاری دستاویزات میں یہ
تبدیلی ان کے دستخطوں سے واضح صورت میں نظر آتی ہے۔ بہرحال فاطمہ جناح کے کہنے پر
کارروائی کرتے ہوئے کمشنر کراچی نے وہ مکان قبضہ سرکار میں لے لیا اور مکان، لک وزیر علی
علاؤ الدین صاحب کو متبادل کے طور پر ایک اور جگہ دے دی گئی۔ اشاری صاحب نے جس تسلسل
سے ہونے والے واقعات گنوائے ہیں اس سے تو سارا معاملہ کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔

ہم نے وزیر مینشن کا خود جا کر جائزہ لیا، وہاں پر جناح صاحب کے زیر استعمال رہنے والی
مختلف چیزیں بھی موجود ہیں۔ اس عمارت کو "قائد اعظم برتھ پلےس" بھی کہا جاتا ہے، اور اسی
حیثیت سے سرکار نے اس عمارت کو قومی ورثہ قرار دیا ہے جو کہ مناسب نہیں۔

اس عمارت کی حکومتی پہچان حقیقت سے قطعی بعید ہے، کیونکہ وہاں ایک کمرے میں یہ تختی
آویزاں ہے کہ "محمد علی جناح اس کمرے میں پیدا ہوئے۔"

اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت جناح خاندان کے زیر استعمال رہی اور اس بات کے قوی
امکانات ہیں کہ اسی خاندان نے یہ عمارت تعمیر کی ہو، لیکن وہ عمارت جو تعمیر میں 1880 کے بعد ہوئی
ہو اس کو قائد اعظم کی جائے پیدائش کہنا تاریخی طور پر کیسے درست ہو سکتا ہے؟

گوردھن داس کا کھٹہ پانی بند کیوں ہوا؟

گوردھن داس کے کھٹہ پانی بند ہونے سے مراد ان کا سماجی بایکاٹ ہے۔ گوردھن کا تعلق ہندوؤں کی کھتری برادری سے ہے۔ ان کے بایکاٹ کا فیصلہ ناصرف ان کی اپنی برادری نے کیا ہے بلکہ میرپور خاص کی ہندو پنچایت نے بھی کر دیا ہے۔

اس بایکاٹ کے سبب وہ اور ان کے اہل خانہ ہندو برادری کی مذہبی رسومات، شادی وغنی کی تقریبات میں شامل نہیں ہو سکیں گے اور ان کے قریبی رشتے دار بھی ان سے میل جول بند کر دیں گے۔ سادہ سی بات ہے کہ انھیں اپنی ساری زندگی سماجی تنہائی میں بسر کرنی پڑے گی۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آخر گوردھن داس کا قصور کیا ہے؟ اس سے قبل کہ ہم آپ کو ان کا قصور بتائیں، آئیے مشہور کمیونسٹ رہنما سجاد ظہیر کی بیٹی نور ظہیر کی کتاب ”میرے حصے کی روشنائی“ کا کچھ حصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

بائیں بازو کی سیاست سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو سجاد ظہیر کے بارے میں مکمل آگاہی ہوگی۔ وہ کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کی ہدایت پر پاکستان کمیونسٹ تحریک کو مضبوط کرنے آئے تھے لیکن پاکستان میں دس سال جیوں میں گزارنے کے بعد دوبارہ انڈیا منتقل ہو گئے۔ ان کی بیٹی نور ظہیر اپنی کتاب ”میرے حصے کی روشنائی“ میں لکھتی ہیں کہ

مجھے گلہ بی جاڑے کی وہ صبح ابھی تک یاد ہے جب دودھ والے کی دستک سمجھ کر کھولے گئے دروازے سے فرید والی کے اوپر ڈھسے پڑی تھی۔ امی نے چیخ مار کر اسے سنبھالا اور اندر لے کر بٹھایا۔ وہ چار گھنٹے اندھیری رات میں پیدل چل کر دہلی یونیورسٹی سے حوض خاص آئی تھی۔

فریدہ ایک جیسے مسلمان گھر کی لڑکی، پڑھنے لکھنے میں ذہین، دیکھنے میں خوب صورت اور دل سے بھی۔ اب دل کی کیا پوچھیے، سب کیا عرصہ کی کیمت دل کا ہے۔ اس کا دل ایک بنگالی ہندو برہمن کا ہو گیا تھا۔

امی کے بار بار اصرار کرنے پر بھی اس نے ہاتھ نہیں تھوڑا۔ بس بات سننے کی ضد کرتی رہی۔ ابا کا پورا گھر تھوڑے تھوڑے اور امی کی نونٹوں والے تھے۔ فریدہ ہاں سے صرف وہ بار ملی تھی۔ جب اس کے ماں باپ و س کے اراکوں کا ہٹا چلا، اسے مار پیٹ کر ایک کمرے میں بند کر دیا، تو اس کے دل میں بس ایک ہی خیال تھا کہ کسی طرح اُتر جا، ظہیر تک پہنچ جائے۔ امی نے س سے بار بار پوچھا: تم چاہتی کیا ہو؟ یہ کریں سب غصہ؟

معلوم نہیں، مگر وہ نہ درمیر کی مشکل کا حل نکال پائی تھیں۔

ابا کے آنے کے بعد دونوں طرف کے لوگوں کو امداد دے کر جمع کیا گیا۔ سب باتیں سننے کے بعد ابا نے بس تین سو اچھے۔ لڑکی پڑھی لکھی اور نوکری پیش ہے۔ ”یہ لڑکی کا مذہب بدلوانا یا اپنا بدنام چاہتا ہے؟ یعنی زندگی میں سنی پہلی بڑی شہنشاہ کا سب سے آسان راستہ تو نہیں چننا چاہتا؟“ اور کیا لڑکا فوراً شادی کرنا چاہتے ہیں؟

جب تینوں باتوں پر ہامی بھری گئی تو بانی بڑے اطمینان سے سگریٹ ہونٹوں سے گھا کر کہا کہ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ہم لوگ اپنا وقت کیوں برباد کر رہے ہیں۔“

شادی کی تاریخ اسی دن طے ہو گئی۔ فریدہ کے والدین کو منا تو لیا گیا، مگر وہ اس رشتے سے خوش نہیں تھے۔ چلتے چلتے فریدہ کے بڑے ابا نے کہا، ظہیر صاحب دوسروں کی لڑکیوں کے لیے ترقی پسند ہونا آسان ہے۔ اگر ہمیں آپ پر آن پڑی تب پوچھیے۔

اس واقعے کے کوئی دو برس بعد نسیم (فرہیم کی بہن) نے رت رت اپنے دل کی بات عام کی۔ بڑے ہی قریب سال تھے۔ جب وہیں میں ۱۹۶۹ فروری ۱۹۸۹ کو یہ دردناک واقعہ

کی شادی ہو گئی۔

۱۹۹۲ میں جب انڈیا میں بابری مسجد کے انہدام کی کوشش کی گئی تو پورے پاکستان میں سخت رد عمل ظاہر ہوا۔ بابری مسجد کے رد عمل میں میرپور خاص شہر میں بھی ہنگامے پھوٹ پڑے اور بہت سے مندر مسمار کر دیے گئے۔ دو مندروں کے انہدام کا میں خود بینی شاہد ہوں، جو کہ غریب آباد روڈ پر واقع تھے۔

میرپور خاص کی معروف ماہر امراض زچہ و بچہ ڈاکٹر موہنی کے بیہ آباد (اس عدالتے کا نام بیہ آباد، ہندوؤں نے رکھا تھا، پاکستان کے قیام کے بعد مسلمانوں نے اس کا نام عزیز آباد کر دیا۔ لیکن برسوں گزر جانے کے بعد بھی بیہ آباد عزیز آباد نہ بن سکا) میں واقع گھر پر حملہ کیا گیا اور ان کا مال و اسباب لوٹ لیا گیا۔

اس سے قبل کہ لوٹ مار کا یہ سلسلہ اور آگے بڑھتا، اُس وقت خروں کے روحانی پیشوا سید شاہ مردان شاہ دوئم (پیر صاحب پگارا) کے مسیح خروں نے پیر صاحب کے مرید حاجی غلام رسوں جو نیو کی ہدایت پر ہندوؤں کے گھروں کے باہر پہرے داری شروع کر دی۔ خروں کی آمد کے بعد لوٹ مار کا یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

یہ ہندو مسلم دوستی کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ماضی میں بھی میرپور خاص ڈویژن کے حد قوں میں مسلمانوں نے ہندوؤں کے حقوق کی ناقص فکمل پاس داری کی بلکہ اس کا تحفظ بھی کیا۔ یہاں بسنے والے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان دوستانہ تعلقات صدیوں سے استوار رہے ہیں اور ان تعلقات کے نتیجے میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں باہمی رضامندی سے شایاں بھی ہوئی ہیں۔ اسی بارے میں ائمیں بازو سے تعلق رکھنے والے سیاسی تجزیہ نگار اور مورخ محمد موسیٰ بھٹو اپنی کتاب 'سندھ کے حالات کی پچی تصویر' کی اشاعت سوئم، مطبوعہ اپریل ۱۹۸۶ کے صفحہ نمبر ۷، ۸، ۹ اور ۱۰ پر سندھ کے مشہور مصنف اور تاریخ دان مرزا قلیچ بیگ کی کتاب 'قدیم سندھ' کا حوالہ دیتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ "سندھ کے حکمران غلام شاہ کھیوڑا نے آچھٹ کے حکمران مہاراجہ کی بھتیجی سے شادی کی۔"

(حوالہ: قدیم سندھ، صفحہ نمبر ۱۶۱۷)۔

اسی طرح سندھ کے نام وراثت میں رہیں، برہمنوں کی شیدائی اپنی کتاب "تاریخ تمدن سندھ" میں لکھتے ہیں کہ:

گھوڑوں اور میروں نے ہندوؤں سے شایاں کی اور ان کے خوش ان پر
آپنا نہ وغیرہ معاف کیا گیا۔

تاریخ و مصنف نارائن چند اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ۔

گھوڑوں اور میروں کے دور حکومت میں ہندوؤں نے اپنی اور خوف کی بنا پر
مسلمانوں کو اپنی لڑکیاں دیں۔ انہوں نے مسلمانوں میں سے اکثر کھوسوں
(ہوچوں کی ایک ذات) اور گھوڑوں کو رشتہ دیا۔ اس کی نئی مثالیں موجود
میں، مثلاً: میرزا، مہلی خان، میر سہاب خان اور کھوسوں کے سردار دارا کو ہندوؤں
نے اپنی لڑکیاں دیں۔

"ضلع قمر پارکر میں 'زمنی' بازار ہے۔ وہاں مسلمانوں کی ایک قوم 'راہاں' (راہوں)
ارباب رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ہندو عورتوں سے شایاں کرتے ہیں۔ یہی طرح تحصیل ڈیپہ میں
'ترانی' نام سے ایک گونڈ ہے وہاں 'نہری' ارباب رہتے ہیں۔ وہ بھی ہندوؤں سے رشتہ لیتے
ہیں۔ اس کے علاوہ سندھ کے پتہ سید اور نجر پڑی خاندان کے افراد نے قمر کی ہندو لڑکیوں سے
شایاں کیں۔" (تاریخ ریاستان ارناہن چند، صفحہ ۱۲۹)۔ ضلع، سندھ، جلی پورٹا)۔

ایک اور حوالہ ملاحظہ ہو

مغلوں نے اپنے دور حکومت میں قمر پارکر کے ہندوؤں کی روایات کو ختم کر دیا
تھا اور ان کو سمرانی کے جو حقوق حاصل تھے، وہ ان کے چھیننے سے تھے، لیکن مغلوں
کے بعد جب میروں کی حکومت آئی تو ہندوؤں کی روایات کے میروں سے راہ و رسم
بڑھ گئے، ان کے میروں، راہیہ واپی، شایاں دیں۔ یہ راہ و رسم ان قدر
بڑھی کہ اس زمانے میں پانچواں کی خاندانوں کے ایک کئی افراد نے شایاں دیں کی

س لڑائی میں ہندو مخالفوں کی۔۔۔ یہ نامی سے پوچھ سزا دیوں کا نشانہ اور
 نئی خان نے پانچ سو گھڑ سوار اور تیسے۔ ہندو مخالفوں نے اسی بنا پر مسلمان
 سرداروں کو اپنی لڑائیوں میں اور سوار اور یہ نامی، وقتبہ طور چھوڑ دیا۔
 ایک اور تاریخ ان کا نام اس نامی کتاب میں لکھتے ہیں کہ
 میران نے اور حکومت میں شہنشاہ پر میں ہندووں کی دوست تجارتی کو نہیں تھیں۔
 (میران سندھ، صفحہ 193)۔

اسی طرح میران چند اپنی کتاب تاریخ ریاستوں میں مزید لکھتے ہیں کہ
 میران نے سٹوٹ، مٹھی اور سٹوٹ سے حفاظتی قلعے ان ہندوؤں کے سپرد
 دیے جو ان کے وفادار تھے۔ ان میں سے ہر ایک قلعے میں بارہ سپاہی تھے۔ ایک
 ایک قلعے کی ہمارت پر تھیں۔ کھانا اور پیوی راست آتی تھی۔
 (تاریخ ریاستوں، صفحہ 188)۔

اب آئیے ایک بار پھر گوردھمن اس کے بارے میں آپ کو بتاتے ہیں۔
 گوردھمن اس ایک کامیاب ہو میو پیٹھک ڈسٹرکٹ میں۔ میر پور خاص میں ان کا ہو میو
 پیٹھک کلینک خاص مشہور ہے جس سے ساتھ ہی ان کا ذاتی ہو میو پیٹھک دواؤں کا سنور بھی ہے۔
 گوردھمن اس کے دو بچے، ایک بیٹا اور دوسری بیٹی ہے۔ بیٹے کا نام پونہ بدھ بیٹی کا نام 'منیشا'
 ہے۔ گوردھمن اس کا تعلق جیسا کہ ذرا پہلے چاہئے کہ ہندوؤں کی ذات کھتری سے ہے۔
 ضلع میر پور خاص، ماضی میں سندھ کے چار ضلعوں پر مشتمل تھا۔ ضلع ساٹلھڑ کی تحصیل پھیرو
 کے قصبے ہتھلہ کو، جو کہ پھیرو سے سات کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے، میں ہندو اور مسلمان دونوں آباد
 ہیں لیکن 98 فیصد بادی کا تعلق مسلمانوں کی قاضی خانہ برادری سے ہے۔ مگر ڈاکٹر گوردھمن اس کا
 حقہ پانی (عائقی بائیکاٹ) بند کیوں ہوا؟ اس سلسلے میں روزنامہ سندھ ایکسپریس کے ساٹلھڑ میں
 نمائندے محمد علی بھٹ نے اگست 2016 میں اپنے ایک مضمون میں کاشاف کیا ہے کہ
 ڈاکٹر گوردھمن اس حقہ کی لے اپنی 10 سالہ بیٹی منیشا بھٹ کی ضد نے اسے تنہا

اس لیے۔ انھوں نے اس بات کا بھی کوئی خیال نہیں کیا کہ ان کی ہمتی برادری
نے شادیوں اور منہ پچایتوں کے بارے میں کیا سوچیں گے۔ انھوں نے منیسا
کی شادی ایک مسلمان نوجوان سے کروادی۔

منیسا ہمتی کے ساتھ گئے یہ مسلمان نوجوان، یوسف قاسم خانی سے محبت کر چکے تھے۔
وقت کے ساتھ ساتھ ان کی محبت اتنی پختہ ہو چکی تھی کہ محبت کے واقعوں کے بعد منیسا نے اپنے
دادا ائمہ گورہمن ہمتی سے بتا دیا کہ اس نئی میر جیون ساتھی بننے کا، بصورت دیگر وہ موت
قبول کرے گی۔

میں نے والد نے اپنی بیٹی کی ضد سے مجبور ہو کر مانع اور برادری جتنی کہ مذہب کو بھی ہے۔
مطلق رہ کر بندہ مسلم ہوتی ہے یہ فی ریم کا آغاز کیا۔ انھوں نے اپنی بیٹی کو مسلمان کروانے کا
خانی برادری سے نوجوان باس یوسف کے ساتھ اس کی شادی کروادی۔

اس بات پر جہاں مسلمان برادری میں خوشیاں منائی گئیں وہیں مندو برادری نے اس
واقعے کا سخت نفرت کا شکار ہونے والا ائمہ گورہمن، اس کو اپنی برادری سے خارج قرار دیا ہے۔

مندھی رور نامہ کاوش کے مطابق بندو پچایت نے اپنی کو مسلمان کروا کر اس کی شادی
روانے والے ائمہ گورہمن ہمتی کا ساتھی بایکاٹ کر دیا ہے، جنہاں ت بندو پچایت اور بھیل
برادری نے بایکاٹ کی مخالفت کی ہے اور ائمہ گورہمن کی حمایت کی ہے۔

یہ نہایت اچھے پصور حال ہے۔ ہم اس سے پہلے یہ ذکر کر چکے ہیں کہ اس طرح بندو اس
کی پھلی ذاتوں میں شادی کے لیے اپنی مرضی سے مذہب تبدیل کرنے کا رجحان عام ہے، اور بسا
اوقات ذات پات کی ناہمواری کی وجہ سے شادی ممکن نہ ہو تو مذہب کی تبدیلی کا سہارا لیا جاتا ہے۔
خاندان کے ساتھی بایکاٹ کے اعلان کے بعد منیسا کے دادا ائمہ گورہمن، اس ہتھری نے
کاوش سے بات کرتے ہوئے کہا کہ ان کا ساتھی بایکاٹ کرنے کے لیے اس کوئی جرأت نہ ہو ہے تو یہ
نا انصافی ہے۔ ان کے مطابق شادی کے لیے وہ اور والدین کے رشتے دار رضامند تھے، اس لیے
برادری واس کا فہم نہیں ہونا چاہیے۔ ائمہ گورہمن، اس کے مطابق انھوں نے صرف اپنی بیٹی

کی شادی کی ہے، اسروں کی بیویوں کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ مگر ڈاکٹر گوردھمن واس کی برادری ان کا یہ موقف ماننے کو تیار نہیں، اور اس بات پر مصر ہے کہ انھوں نے ہندو برادری کی لڑکیوں کو ایک نیا راستہ دکھا دیا ہے۔

چنانچہ حضری پنچایت کے ممبر (رہنما) ڈاکٹر جھمن واس کے مطابق برادری کے لوگوں نے اپنے طور پر سماجی بایکات کیا ہے، لیکن ابھی برادری کے اہم افراد اس معاملے پر مزید تفصیلی بات کریں گے، جس کے بعد ہی کوئی حتمی فیصلہ کیا جائے گا مگر برادری اس فیصلے پر سخت ناراض ہے۔ دوسری جانب ہندو پنچایت میں پور خاص کے صدر اور سابق ایم پی اسے سمجھن واس پر دہائی نے کہا ہے کہ ڈاکٹر گوردھمن کو ایسا فیصلہ دینا تھا تو پہلے پنچایت سے چوتھے۔ ہم بھی ہندو پنچایت کی جانب سے ان کا سماجی بایکات کرتے ہیں۔

مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ اس پر اس معاملے میں مسلمانوں کے علاوہ جو سروہ ڈاکٹر گوردھمن واس کا ہم آواز ہے، وہ بھی ذات کے ہندو ہیں، جنھوں نے ان پر لگنے والی سماجی پابندیوں کی سخت مخالفت کی ہے۔

است ہندو پنچایت کے رہنما یو ویٹ گانگی رائو نے روزنامہ کاش سے بات کرتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر گوردھمن واس کے خاندان کا سماجی بایکات نا انصافی ہے۔ ان کے مطابق اگر کوئی جبری مذہب تبدیل کروا تا تو اس کی بات تھی، پر اگر اس معاملے میں بڑی اور اس کے اہل خانہ راضی ہیں تو اس کی مخالفت نہیں ہونی چاہیے۔

بہرحال ڈاکٹر گوردھمن واس کے ساتھ جو ہو، اس سے قطع نظر ہم یہ ضرور کہیں گے کہ اس کام کے لیے بہت زیادہ ہمت اور شہر و سوخ نہ رکھئے، ایک عام شخص اتنا ہیرانہ اقدام کر رہا ہے، یہ بات اتنی آسان نہیں ہے اور سندھ کی بین مذہب بھائی چارے پر مبنی تاریخ کو مد نظر رکھیں، وہ بڑھتے ہوئے نفرت انگیز واقعات کے درمیان محبت کی یہ داستان ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔

محبت کی شادی کا مذہبی فارمولا

جب فی مذہب تبدیل کروانے کا مسند سندھ میں غیر مسموم، خصوصاً ہندو اکابرین اور تنظیموں کی جانب سے اکثر اٹھایا جاتا ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ جب کسی امیر ہندو کو گھر سے لڑکی مسلمان ہو جائے تو اونچی ذات کے ہندو اس پر بہت سخت احتجاج کرتے ہیں جبکہ اگر مسئلہ کسی ذات برادری (جنہیں چھوٹ برہمن اور شیڈوں کا سٹ کہا جاتا ہے) ان میں سے بڑی برادریاں (وہی، بھیل، گاکھا، اڑ شامل ہیں) کی لڑکی کا ہو تو یہ آواز دھکی ہوتی ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ اکثر بچھانی ذاتوں سے تعلق رکھنے والے افراد بھی ایسے معاملات پر شدید احتجاج کرتے ہیں۔

مینیجر مہنی امر شرزادہ جو اقلیتی برادری کے مسائل پر رپورٹنگ کے لیے شہرت رکھتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ دست یا بچھانی ذاتوں سے تعلق رکھنے والے ہندوؤں کے مسائل کی تشبیہ اس سبب سے نہیں ہوتی کہ اس کے یہ میڈیا، عدالتوں میں مہم چابنی پڑتی ہے جس میں بہت سا روپیہ خرچ ہوتا ہے۔

دلتوں کے پاس چیرہ تو خیر ہے لیکن پاکستان کی قومی اسمبلی، سینیٹ اور چاروں صوبائی اسمبلیوں میں بھی ان کی نمائندگی نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس وقت ان تمام اداروں میں اقلیتوں کی مخصوص 32 نشستیں ہیں، جن میں سے 19 ہندو ہیں۔ ان 19 میں سے 17 کا تعلق اونچی ذات کے ہندوؤں سے ہے اور اچھوتوں کے صرف دو نمائندے ہیں جن میں سے ایک ڈاکٹر محمول جیون اور دوسرے گیان چند ہیں۔ دونوں کا تعلق پیپلز پارٹی سے ہے۔

یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ پاکستان میں آج ہندوؤں کا 80 فیصد طبقہ دست یا بچھانی ذات

کے ہندوؤں پر مشتمل ہے، اس لیے جب بھی کسی اعلیٰ ذات کی بڑی مذہب تبدیل کرتی ہے تو قومی و صوبائی اسمبلیوں اور مینسٹ میں اس معاملے پر توجہ اڑانے کے لیے 17 اراکین ہوتے ہیں جبکہ اچھوتوں کے نہ ہونے کے برابر۔ اقلیتوں کے مسائل کی صورت میں حل ہو سکتے ہیں جب ہندوؤں کے نمائندوں کے انتخاب کو ووٹس سے مشروط کیا جائے۔ اگر نہ مختلف سیاسی جماعتوں کی جانب سے اقلیتوں کی مخصوص نشستوں پر مالدار ہندو سیدھے منتخب ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

سینی فیمن سمر، کے مطابق ایک دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ ہندومت سے دائرہ اسلام میں داخل ہونے والوں کی اکثریت لڑکیوں کی ہوتی ہے، جو اسلام مقبول کرتی ہیں۔ ان کی اپنے علاقے کے کسی مسلمان بڑے سے فوراً شادی بھی ہو جاتی ہے اور پھر وہی مدت تک پہنچ جاتا ہے اور 99 فی صد واقعات میں بڑی اپنے شوہر کے حق میں بیان دے کر سسرال چلی جاتی ہے۔ صرف ایک کیس ایسا ہے جس میں بھری عدالت میں لڑکی نے سسرال شادی سے انکار کیا، اس کا تعلق کراچی کے علاقے لیاری سے تھا۔

سینئر سی فی اور کراچی پورٹر گارڈ، شامی کے مطابق جو لوگ پسند کی شادی کرتے ہیں خواہ وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہوں ان کا سب سے بڑا مسئلہ تنہا کا ہوتا ہے۔ تاہم وہ اپنے تحفظ کے لیے با اثر افراد اور نسائی حقوق کی غیر سرکاری تنظیموں کی مدد حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بالکل ان طرح جو بھی ہندو خواتین پسند کی شادی کرتی ہیں وہ تحفظ کے لیے با اثر مذہبی تیشوؤں کی پناہ لیتی ہیں۔ یہ معاملہ اتنا سا، نہیں ہے اس پر ایک گہری تحقیق درکار ہے۔

30 جولائی کو اتوار کا دن تھا۔ سن کراچی بھر کے تمام تاب زید صبح سویرے ریگل چوک پہنچ جاتے ہیں ان میں سی فیوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ معدودے چند کے جن میں الف، بی، د اور اسم سونگی نمایاں ہیں۔

اسم سونگی ایک مزے دار شخصیت کے مالک ہیں۔ گلستان جوہر سے ریگل تک کے طویل سفر طے کرنے کے دوران ہر پریش گلب پر اکتانہ کرتے ہیں۔ پیچھا دیا اپنے اسان بھال کرنے اور

مختار اپنی پینے کے بعد ریش رو نہ ہو جاتے ہیں۔ یہ سنی سنت کا خیال رکھتے ہیں آج کل اس اتوار کو ہم رنگل جانے کے لیے یہ ریش شب کے ٹیٹ پر پہنچے ہی تھے۔ اسٹور سٹری کے ہمیں روک کر ایک نوجوان نے اور برقعہ پہن سنی طرف اشارہ کیا۔

ہم سمجھ گئے کہ یہ پندہ شادی کا معاملہ ہے۔ ایسے معاملات میں رزکا لڑکی کو سندھی خیرات پر بھی جوڑا دیتے ہیں۔ خبر مخصوص ہوتی ہے جو غائب راقی میں کوئی ایک ہی شخص نکلتا ہے۔ حاصل خبر یہ ہوتا ہے کہ رزکا نے پندہ شادی کی ہے۔ اب نہیں خطرہ ہے کہ انھیں "کاروکاری" قرار دے کر جان سے مار دیا جائے گا۔ میں آگے بڑھنے لگا تو اسٹور نے کہا کہ اختر بھائی ان سے آپ بات کریں، آپ تو انسانی حقوق کے رکن بھی ہیں۔ میں مجبوراً رک گیا۔ جوڑے والے راجہ ملک سے نہیں پریشان۔ نوجوان نے اپنی بھائی سانی جو کہ مجھ یوں تھی

نوجوان نے کام کرشن اور والد کا نام دیا کہ وہ سندھی جو لڑکی کا رہائشی اور ذات کا بھیل ہے۔ اس کے گاؤں میں رنی کو بھی بہت روپوشی اپنے ماموں کے پاس قیام پذیر تھی۔ کولہیوں کے گاؤں کا سونڈھ شہر کوئی ہے جو ضلع عمرکوٹ کی تحصیل ستری میں واقع ہے۔ اس گاؤں کی زندگی بھی سندھ کے ایٹھ گاؤں کی طرح ہے۔ خاندان کے خاندان خصوصاً چھوٹی ذات کے ہندو خاندان زراعت سے شعبہ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ مردوں کی بجائے خواتین پر کام کا بوجھ زیادہ ہوتا ہے۔ خواتین کھیتوں میں کام کرتی ہیں اور ساتھ ساتھ کھانا پکانا، بچے پیدا کرنا اور انھیں پالنا، ان کی بے داریوں میں شامل ہوتا ہے۔

غیر شادی شدہ خواتین اپنی ماں اور بہنوں کے ساتھ کھیتوں میں کام کرتی ہیں۔ رانی، جس کا تعلق ویسے تو میر پور خاص شہر سے متصل رتن آباد کے علاقے میں واقع گاؤں گونڈھ شمس بھتی چوہدری سے تھا، وہ اکثر اپنے ماموں کے گھر رہتی تھی۔ کھیتوں میں آنا جانا اور وہاں کام کرنا روز کا معمول تھا۔ کرشن بھی کھیتوں کے چکر کا مار رہا تھا۔ اس دوران رنی کوئی اور کرشن بھیل کی بھانجی چارمو میں، کبھی کبھی رات کے پانچ بجے بات چیت بھی کر لیتے تھے۔ دونوں میں چھ مہینہ کیوں بھی ہوئے۔ کرشن اپنے گھر والوں سے بات کرتا تو بڑا مسکراتا تھا۔ رنی تو عورت تھی اس لیے یہ ممکن ہی

نہ تھا یہ ننگہ اس کا تعلق کوئی قبیلے سے تھا، روڈو کی بھیل کرشن کے بارے میں اظہار پسندیدگی نہیں کر سکتی تھی، یہ ننگہ بھیل ذات کو بدیہوں سے اور کچھ جاتی ہے

کرشن نے اپنے کاہا (بیچا) جیسو سے موبائل فون پر اس بارے میں بات کی۔ جیسو کراچی میں رہائش پذیر تھا۔ کرشن سمیت کسی کو بھی اس کا کرینی کا پتا معلوم نہ تھا۔ یکس دو جب کراچی سے کنری آتے تو خاندان واہوں کے لیے ناخیر سارے گھنٹے تک غصہ کرتے تھے۔ کرشن نے جیسو کو اپنے عشق کے بارے میں بتایا۔ جیسو نے کرشن و ہدایت کی کہ وہ کرینی کو لے کر میر پور خاص پہنچے میں کامیاب ہو جائے تو ان کی شاہی بولی مسد نہیں ہے۔ 28 جولائی کو کرشن اور رانی کے لیے اہم دن تھا۔ وہ رات بھر سو نہیں پائے۔ صبح سویرے رانی کھیتوں میں کام کرنے کے بہانے گھر سے نکلی۔ ابھی صبح اور ممانی اور ابراہیل خان سے رہے تھے۔ لیکن جیت ہی رانی دروازے پر پہنچی تو ممانی نے چارے سے منہ نکال کر کہا ”اے چچی تھک جا میں“ (باولی کہاں چلی)۔ رانی نے کہا کھیتوں میں کام کرنے۔ ممانی دوبارہ چارے و زہ کر سوتی۔ رانی جیسے ہی گھر سے باہر نکلی تو تھوڑی دورانی کرشن اس کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ رانی سندھ کی روایتی چادر جراب میں پٹی کرشن سے ساتھ چل پڑی۔ کنری سے میر پور خاص کا سفر اتنا آسان نہ تھا۔ دونوں چنگ پتی رکشے پر وار موٹر میر پور خاص اسٹاپ پر پہنچے جو شہر سے تقریباً 5 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ وہاں ایک گاڑی ان سے انتظار میں تھی۔ کرشن کے بقول گاڑی والے نے اپنا حق ریف سحانی و شیت سے رواں اور کہا 1500 روپے دے دو۔ پیسے لے کر گاڑی والے نے انھیں حیدرآباد، نال پل زور پر پہنچایا۔ ہم نے کرشن سے سحانی کا نام پوچھا مگر وہ چپ رہا۔ منظور تھا پر داتیرا۔ کرشن کا کہنا تھا کہ وہ سمجھ رہے تھے کہ ایک سے دو گھنٹے کے دوران وہ کراچی ہوں گے، لیکن بڑا ہونو از شریف کا اور بھلا بھی جو سپر ہائی وے کو موٹر وے بنارے ہیں، ان کے ان ترقیاتی کاموں کی وجہ سے حیدرآباد، دور کراچی کے درمیان جو سفر ایک سے دو گھنٹے میں طے ہوتا ہے، اب پانچ سے 6 گھنٹوں میں طے ہوتا ہے۔

کرشن اور رانی سہراب کوٹھ پر بس سے اترے۔ کرشن نے جیسو کو فون کیا تو اس نے انھیں بتایا کہ ٹیکسی میں جینمو اور ڈرا، یور کو بتاؤ کہ شیر شاہ کے قریب سات کے علاقے میں حبیب بینک

چوڑی جانا ہے۔ جب وہاں پہنچ جاؤ تو کسی سے بھی کہنا کہ بنوریہ نائن مدرسے جانا ہے۔ میں مدرسے کے باہر ہوں گا۔ کرشن نے ایسا ہی کیا اور آخر کار، ورانی سمیت مدرسے پر پہنچ گیا۔ جیسے ہی نیکی لڑکی تو کرشن کی خیر خیمہ سو پر پڑی۔ وہ ٹیکسی سے اترے تو خیمہ سونے کرشن کو کہا کہ بیٹا، کچھ تو یہاں آگیا، رانی کو لے کر، بڑی بات ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کرشن کے ہاتھ میں سو سو کے نوٹوں کی بڑی گڈی تھماتے ہوئے کہا کہ یہ 20 ہزار ہیں۔ دھیان سے خرچ کرنا اور ہاں، آج کے بعد تم اور رانی مسلمان ہو جاؤ گے، میں ہندو ہی رہوں گا۔ آج سے میرا تمہارا نوٹی بیٹا دینا نہیں۔ کرشن نے بتایا کہ خیمہ اس کے بعد وہیں چلے گئے۔ ہم نے مدرسے سے دروازے پر دستک دی۔ پولیس دار نے دروازہ کھول کر پوچھا یہو آئے ہو؟ میں نے کہا مسلمان ہوتا ہے۔ وہ مجھے اندر لے گئے اور پھر ہم مسلمان ہو گئے۔

ان کے مسلمان ہونے کی خبر 29 جولائی 2016 کے روزنامہ "خبریں" اخبار کے کراچی ایڈیشن سے نی نیوز کے صفحہ نمبر 2 پر چھپی ہے۔ ہم پوری خبر من و عنان ذیل میں لے رہے ہیں۔ (روزنامہ خبریں کا کراچی ایڈیشن انٹرنیٹ پر موجود نہیں ہے۔)

"جامعہ بنوریہ عالمیہ میں آکر ہندو لڑکی سمیت دو افراد نے اسلام قبول کر لیا"

کراچی (پ ر) جامعہ بنوریہ عالمیہ کے رئیس و شیخ الحدیث مفتی محمد نعیم کے ہاتھ پر لڑکی سمیت دو افراد نے ہندومت سے تائب ہو کر اسلام قبول کر لیا۔ جامعہ بنوریہ عالمیہ کے ترجمان کے مطابق جمعرات کو جامعہ بنوریہ عالمیہ میں میر پور خاص سے ہندو مذہب سے تعلق رکھنے والے 25 سالہ رانی ولدہ روپا اور عمر کوٹ کے ہندو نوجوان 30 سالہ کرشن ولدہ سند نے جامعہ بنوریہ عالمیہ کے مربیوں اسلام کی خواہش کا اظہار کیا جس پر جامعہ میں ایک سادہ اور پراثر تقریب کا انعقاد کیا گیا۔ جس میں رئیس و شیخ الحدیث مفتی محمد نعیم نے دونوں نوجوانوں کو کلمہ پڑھا کر، قرآن اسلام میں داخل کیا اور رانی کا اسلامی نام رضیہ اور کرشن کا اسلامی نام عمر تجویر کیا۔ اس موقع پر تقریب میں شریک علماء کرام اور طلبہ نے نوجوانوں کو مبارک باد پیش کی اور ان کی

استقامت کے لیے عافی گئی۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ ہم نے یہ پریم کہانی کیوں بیان کی، اور شاید یہ بھی سوچ رہے ہوں کہ آخر مذہب تبدیل کرنے کی وجہ کیا بنی؟ ہم اس بارے میں کوئی حتمی رائے تو نہیں دے سکتے، ہاں ایک وجہ ذات پات ہو سکتی ہے، کہ جب عشق کے آگے ذات آنے لگے تو تبدیلی، مذہب ہی وہ آسان راستہ بنتا ہے جس سے عشق بھی حاصل کیا جاسکتا ہے اور تحفظ بھی، چنانچہ پسند کی شادی کرنے والا ہر فرد اپنے تحفظ کے لیے مذہب کا سہارا لیتا ہے خواہ وہ اس کا اپنا مذہب ہو یا کسی اور کا۔

ہندو بہن اور مسلمان بھائی

پاکستان میں مذہبی رواداری اور بھائی چارے کے سلسلے میں پوری دنیا میں تحفظات پائے جاتے ہیں۔ اس بارے میں ایک بات بہت ہی مشہور ہے کہ پاکستان میں غیر مسلم اور مسلمان لوگوں کے درمیان بہت زیادہ دوریاں ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ اس بات میں چند صد تک صداقت ہو لیکن غیر مسلموں اور خصوصاً ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان محبت و بھائی چارے، اور مذہبی رواداری کی بھی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ اس بارے میں ہم اپنے نژدہ صنفیات میں ذکر کر چکے ہیں کہ کس طرح کراچی میں بھگوان کی رتھ یا ترکے یہ مسلمانوں کی جانب سے گھمیاں فراہم کی جاتی ہیں، اور کس طرح کراچی کے ہندوؤں نے عوامی سہولت کے لیے شہر کے کئی مقامات پر سٹیپس قائم کی تھیں، جن میں کچھ تو آج بھی جاری ہیں۔ مگر آج ہم ایک ایسے رشتے کا ذکر کریں گے جو ایک ہندو اور ایک مسلمان کے درمیان ہے، اور یہ رشتہ نژدہ پانچ سادوں سے نہ صرف قائم ہے، بلکہ روز بروز پختہ اور مضبوط ہوتا جا رہا ہے۔ یہ ایک ہندو خاتون منگا اور اس کے مسلمان بھائی، جید حسین کے درمیان بھائی بہن کا رشتہ ہے۔ اس رشتے کا آغاز اس وقت ہوا جب منگا کنواری تھی۔ اب وہ شادی شدہ ہے اور اس کے دو بچے بھی ہیں۔ مگر جید حسین برس منگا کے گھر بھٹا بندھن تہوار کے موقع پر ضرور جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل آگے چل کر بیان کریں گے لیکن اس سے قبل راکھی کے تہوار کے بارے میں چند تاریخی حقائق سے آپ کو آگاہ کرنا ضروری ہے۔

• نیا بھر میں سندھ برادری، جید بندھن کا تہوار جوش، حرش سے مناتی ہے۔ اس موقع پر

ہندوؤں میں بھینس چاروں اور دیے سے بھی چوہا کی تھالی تیار کرتی ہیں۔ اس تھالی میں راکھی کی ڈوری بھی ہوتی ہے جو ایک بہن اپنے بھائی سے محبت کے اظہار کے لیے رکھتی ہے۔ چوہا ختم ہونے کے بعد بہن اپنے بھائی کی کھالی پر وہ خوب صورت ڈوری باندھتی ہے اور ڈوری باندھنے کے بعد بھائی اس کے سر پر شفت سے ہاتھ پھیرتا ہے اور دس دن میں زندگی بھر اس کی حفاظت (رکھنا) کا وعدہ کرتا ہے۔ راکھی باندھنے کے بعد بھائی پر یہ ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے کہ وہ بہن کے لیے تنگے کے طور پر اپنی استطاعت کے مطابق رقم دے۔ اس موقع پر بھینس اپنے بھائیوں کی لمبی عمر اور ان کے تحفظ کے لیے دعا میں کرتی ہیں۔

برصغیر پاک و ہندی تاریخ میں ہندوؤں اور مسلموں میں اس رشتے کی پاس داری کے بارے میں بہت سی کہانیاں عام ہیں۔ اس ضمن میں پہلی کہانی چتور کی رانی 'رانی کرناواتی' اور مغل شہنشاہ ہمایوں کی بہت نمایاں ہے۔ اس کی تفصیل چیمپو ہے کہ رانی کرناواتی جو چتور کی راجہ کی بیوہ تھیں، ان کی ریاست پر جرات کے حکمران بہادر شاہ نے حملہ کیا۔ رانی اس حملے کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں اس لیے اس نے ہمایوں اور اکھی بھجوائی۔ رانی نے اس رویے سے شہنشاہ ہمایوں بہت متاثر ہوا اور فوراً چتور کی راہ لی تاکہ اس کا دفاع کیا جائے۔

معروف تاریخ دان ڈاکٹر مبارک علی کے مطابق ریاست ٹونک کے امیر انگریزوں سے مل کر مرہٹوں کے خلاف جنگوں میں حصہ لیتے تھے اور اس وقت تک وہ ٹونک کے نواب نہیں تھے بلکہ ان کی شہرت ایک جنگجو سردار کی تھی، جنہیں کرائے کے فوجی بھی کہا جاسکتا ہے جو پیسوں کے عوض سی کی بھی فوج میں شامل ہو کر اس کے دشمن کے خلاف لڑ سکتے تھے۔ پھر یہ ٹونک آہستہ آہستہ اپنی قوت کی وجہ سے مستحکم ہوتے گئے۔ ٹونک اور بے پور ریاستیں ساتھ ساتھ تھیں۔ ایک بار ٹونک کے نواب کے دل میں خیال آیا کہ بے پور کی ریاست کو فتح کر کے اپنی مملکت میں شامل کیا جائے۔ اس ارادے سے انہوں نے بے پور پر حملہ کر دیا۔ بے پور کی رانی میدان جنگ میں ٹونک کی فوجوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں، تاہم اس کا محل رانی نے یوں نکالا کہ ایک قاصد کے ذریعے خفیہ طور پر اپنا دوپٹہ ٹونک کے نواب کو اس پیغام کے ساتھ بھیجا کہ ایک بھائی کا بہن کی ریاست پر حملہ اس کو

’شو بھا‘ (زیب) نہیں دیتا۔ پیغام ملتے ہی ٹوک کے نواب نے فوجوں کو واپسی کا حکم دیا۔ اس تمام کارروائی کے بعد جب تک جے پور کی رانی زندہ تھیں، وہ ہر سال ٹوک کے نواب کو راکھی بھیجتی تھیں اور ٹوک کے نواب کی جانب سے بھی اپنی منہ لونی بہن کے لیے تحائف بھجوائے جاتے تھے۔

یہ تو تھیں مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان استوار ہونے والے رشتوں کی مختصر تاریخ۔ مگر جیسا کہ ہم نے ابتداء میں سند بہن اور مسلمان بھائی کا ذکر کیا تھا، دراصل وہ کہانی ہے ہمارے نوٹو جرنلسٹ دوست ماجد حسین اور ان کی منہ بونی ہندو بہن راجا کے درمیان بہن اور بھائی کے رشتے کی۔ ماجد حسین نے ہمیں یہ کہانی آچھ بوں سنائی

”یہ 2010 کی بات ہے، راجشا بندھن کے تہوار پر میں اور میرے ایک فوٹو گرافر دوست نے ملے۔ اس تہوار کی تصاویر بنائی جائیں۔ ہم نے لیاری کے قریب بھیم پورہ کے علاقے میں واقع ایک مندر کا انتخاب کیا۔ راجشا بندھن کے دن ہم مندر میں پہنچے تو وہاں مختلف خاندان جمع تھے۔ ان خاندانوں کی بچیاں اپنے بھائیوں کے ہاتھ پر راکھی باندھ رہی تھیں۔ میری نظر ایک معصوم اور بھولی بھالی لڑکی پر پڑی۔ میں نے ال بی ال میں ملے کیا کہ دو لڑکی جب اپنے بھائی کو راکھی باندھنے کی تو میں تصویر بناؤں گا۔ کافی وقت گزر گیا اس لڑکی نے کسی کو بھی راکھی نہیں باندھی جس سے مجھے خاصی مایوسی ہوئی۔ بالآخر میں نے لڑکی کے قریب جا کر پوچھا: ”کیا تمہارا کوئی بھائی نہیں جسے راکھی باندھ سکو؟“ تو وہ ایک چھوٹے بچے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے آہستہ سے بولی کہ ”یہ میرا بھائی ہے اور میں اسے راکھی باندھ چکی ہوں۔“ میں مایوس ہو گیا مگر وہ میرے چہرے پر مایوسی کے آثار دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا کہ مسئلہ کیا ہے۔ میں نے کہا کہ میں راکھی باندھتے ہوئے تمہاری تصویر بنانا چاہتا تھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولی کہ ”اب تو آپ میری تصویر نہیں بنا سکتے کیونکہ میں راکھی باندھ چکی ہوں۔ ہاں لیکن ایک بات ہو سکتی ہے، آپ بھی تو میرے بھائی ہیں۔ میں نے آپ کی کلائی پر راکھی باندھ دی“ میں شش و شش میں پڑ گیا لیکن پھر میں نے مایوس ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا: ”اور راکھی باندھ دو۔“ اس نے میرے ”میں ہاتھ کی ٹانگی پر ایک

سرخ ڈوری جس میں مصنوعی موتی پروئے ہوئے تھے باندھ دی۔ اس کے بعد منگلا نے اپنے
 دائیں ہاتھ کے ٹکڑے سے میری پیشانی پر تلک لگایا اور اپنے قریب پڑی ہوئی تھالی سے پر سادکا
 ایک بیڑہ اٹھا کر میرے منہ میں ڈال دیا۔ اس کے بعد اس نے میرے آگے سر کو جھکایا۔ میں تیرا ان
 تھا کہ اب کیا کروں؟ تو وہ دھیمے سے بولی، ”بھائی سر پر ہاتھ پھیر کر مجھے شیر باد دیں۔“

میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا جس کے بعد وہ سیدھی ہو کر میرے سامنے ہنری ہو گئی اور
 دایاں ہاتھ میرے سامنے بڑھاتے ہوئے ہتھیلی کھول کر کہا، ”بھائی عیدی۔“ میری جیب میں زیادہ
 پیسے تو نہیں تھے لیکن تھوڑے بہت جو تھے وہ میں نے اس کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔ یہ قلمہ تھا 2010 کا،
 پہلی راکھی کے وقت منگلا کواری تھیں، اب ان کے دو بچے بھی ہیں۔ میں ہر سال رخصت بندھمن
 کے موقع پر وہاں جاتا ہوں، انھوں نے اپنے شوہر سے بھی میرے اقرارف بھائی کی حیثیت سے کروایا
 ہے۔ رخصت بندھمن کے موقع پر جیبیں ٹٹوں کر دیکھتا ہوں اور اُسر پیسے نہ ہوں تو کسی سے ادھار بھی
 مانگ لیتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مسلمان بھائی کو ایک بندو بہن کو عیدی دیتے ہوئے شرمندگی کا
 سامنا کرنا پڑے۔“

حاجی نوشاد کی بگھی پر ہندوؤں کی رتھ یا ترا

مسلمان کی بگھی پر ہندوؤں کا بگھاں سارے موتیہ حیرت کی بات تو ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے۔ یہ واقعہ آج عظیم کے ہندوستان پر راج کے دوران پیش نہیں آیا جب ہندو اور مسلمان ایک ہی نہات سے پانی پیتے تھے۔ ہندوستان کی تقسیم تک تو صورت حال یہ ہوئی تھی کہ مشترکہ ہندوستان کے ریوے، سنیسوں پر ہندو اور مسلمان پانی کی آوریں لگا کر ہندوؤں کو شہ اور مسلموں کو 'پاک' پانی پلایا جاتا تھا۔

میرے آبائی شہ میر پور خاص کے مین وسط میں بلدیہ میر پور خاص کی قدیم عمارت تھی، جس میں ایک خوب صورت ان تھا۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے دورہ میر پور خاص کے دوران اسی ان میں عروس سے خطاب کیا تھا۔ اب یہاں ایک شاپنگ سینٹر بنادیا گیا ہے۔ شاپنگ سینٹر کی تعمیر کے وقت یہاں پر ایک ٹھنڈے پانی کی کھیل تھی، جو سینہ دھن راج مل نے 1960 میں عوام کی سہولت کے لیے قائم کی تھی۔ 1960 کی دہائی وہ تھی جب میر پور خاص میں ہندو تقریباً نہ ہونے کے برابر تھے۔ 1947 میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد میر پور خاص کے ہندوؤں کی بڑی آبادی اپنے گھر، زرعی زمینیں اور جائیدادیں چھوڑ کر ہندوستان منتقل ہوئی تھی۔

دھن راج مل نے 1960 میں پینے کے ٹھنڈے پانی کی یہ کھیل یوں قائم کی۔ اسے اس بات کا بخوبی اندازہ تو ہو گا کہ میر پور خاص میں پانی پینے کے لیے ہندو تو نہ ہونے کے برابر ہیں، لیکن اس کے باوجود اس نے یہ کھیل بنائی۔ 1960 سے لے کر 1992 تک شہرے مرزی علاقے میں یہ ٹھنڈے پانی کی کھیل ہو، جو تھی جس سے 98 فیصد مسلمان مستفاد کرتے تھے، لیکن

1992 میں میر پور خاص کا حیدر مکمل طور پر تہہ بیل ہو گیا۔

1992 کے بعد بد یہ کا یہ وسیع اور کشادہ علاقہ ایک بہت مصروف کاروباری مرکز میں تہہ بیل ہو چکا ہے جس میں بد یہ شاپنگ سینٹر بنایا گیا ہے۔ بد یہ کے جس پارک میں قائد اعظم نے تقریر کی تھی اس کا دور دور تک کوئی نشان بھی نظر نہیں آتا۔ دھن رنج کی سبیل کی جگہ پر اب ایک دکان ہے۔ خیر ہم ذکر کر رہے تھے رتھ یا ترا کا۔ رتھ یا ترا کا نام سنتے ہی ہمارے ذہن میں سب سے پہلا خیال بھی رتھ یا ترا کی ہے۔ کرنشن ایڈوائی کا آتا ہے۔ ایڈوائی صاحب کی جنم بھومی راپتی ہے۔ انھوں نے ہندوستان میں ایک رتھ یا ترا کی تھی۔ کراچی میں زشت سات سال سے ایک رتھ یا ترا منعقد کی جاتی ہے۔ اس سال بھی یہ رتھ یا ترا منعقد ہوئی، جس میں پانچ سو سے زائد ہندو مرد و خواتین نے حصہ لیا۔ ان مرد و خواتین میں سے چند کے ہاتھ میں پاستائی پرچم بھی تھے۔ آرا ایڈوائی نے یہ منظر دیکھا ہو تو ان کا دل خون کے آنسو رو بہ ہو گا۔ اس کی سادہ سی وجہ ہے کہ انھوں نے 25 ستمبر 1990 میں ہندوستان کے شہر سون تھ سے اپنی رتھ یا ترا کا آغاز کیا اور اس کا اختتام ایوان حیا میں ہوا۔ اس یا ترا کا بنیادی مقصد باری مسجد کو مسہر کرنا تھا تاکہ اسی جگہ پر رام جنم بھومی تعمیر کی جاسکے۔ عقیدے کے پختہ ہندو اس کا یہ خیال ہے کہ جس مقام پر باری مسجد ہو تھی، ٹھیک اسی جگہ پر رام کا جنم ہوا تھا۔ اب بھی راجہ عقیدہ ہندو اس کا یہ مطالبہ ہے کہ جلد از جلد اس جگہ پر رام جنم بھومی تعمیر کی جائے، لیکن یہ معاملہ تاحال ہندوستانی سپریم کورٹ میں زیر التوا ہے اور فیصلے کا انتظار ہے۔

ہاں تو ہم بات کر رہے تھے کراچی میں جھٹن رتھ یا ترا کی۔ کراچی میں یہ رتھ یا ترا صدر کا علاقے میں ہوتی ہے۔ اس علاقے کے بالکل قریب وہ اسکول بھی موجود ہے جہاں ال ال کرنشن ایڈوائی نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔

2005 میں ایڈوائی نے راپتی کا دورہ کیا تھا اور اپنے اس اسکول میں بھی کچھ وقت گزارا تھا۔ لیکن بنیادی بات یہ ہے کہ انھوں نے 1992 میں جو رتھ یا ترا کی تھی اس کا ایک ہی بنیادی مقصد تھا "نغرت، نغرت، نغرت اور نغرت" کی سیاست۔ لیکن کراچی میں جو رتھ یا ترا سوتی ہے

اس کی بنیاد ”محبت، محبت، محبت اور صرف محبت“ ہے۔

کراچی میں سولے دن جن دن ساتھ ساتھ یا تر کا آکر 2010 میں کرشمہ شہزادہ نے کیا۔
 اب اس کے ساتھ ایک نوجوان نکیش بھی شامل ہیں۔ یہ ان شروع میں بہت ہی مختصر ہوا کرتی
 تھی۔ نین وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے پروگراموں میں نے انھیں بہت ہی کد اس کام
 کو آگے بڑھا دیا۔ آج اس تقریب میں شرکت کے لیے وہ آرمی پبلک اسکول کے قریب تک آتے
 ہیں اور پندرہ گاتے ہیں۔ نین فل یہاں پر وہ ملی انڈر کے آتے ہیں۔ اور ان کی یہ بات بھی ثابت
 ہوئی۔ سات سال بعد یہ کراچی میں بندہ اس ٹائیک بہت بڑا تھوڑے دن کیا ہے۔ مہاراج کے
 من بنی تھ یا تر کا آغاز ریسرٹ ہوا تھا نین آج یہ چارے بندہ سندھ میں منائی جاتی ہے۔

اسی دن کے دوران بنگلہ دیش کے صدر نے باہر آیا جاتا ہے اور جس رتھ پر بٹھایا جاتا ہے اس
 کے اطراف میں مانی جانے والی ری کو پڑنے والے اپنے پاؤں سے صحت (گناہوں سے
 پاک) ہوتے ہیں، وہ رہن (غریب) ہے تو وہ حسنی (امیر) بن جاتا ہے۔ سنتوں کو سنتان من
 کی پراپیگنڈا ہے (بہت سے لوگ اسے مانتے ہیں)۔

پھر اسے اس وقت فکریں جو اس رتھ یا تر کے مظاہرین میں شامل ہیں انھوں نے بتایا کہ
 رائی کے مسلمانوں کے قانون کے بغیر اتنی بڑی تقریب کا انعقاد ممکن نہیں۔ اس وقتوں میں ملی
 رہا ہستی، حاکم، کونستہ، اور اس کے وزیر ایوب، آرٹھری میدان تھانے کے سیم صاحب، صدر
 تھانے کے مہمان جناب یاقوت اور ملک صاحب کے قانون کے بغیر اس طرح کی تقریبات کا
 انعقاد بہت مشکل ہوگا۔ اس دوران ٹی وی پر رتھ کے لیے کراچی کے سیکڑوں کی روایت
 نیم نے بھی بہت اہم کردار ادا کیا۔

پھر اسے بلاک کا عنوان جاری نوٹ کی بھی پر رتھ یا تر ہے۔ میں اس عنوان کو درست سمجھتا
 ہوں اور یہ درست بھی ہوگا۔ رائی کے علاوہ سندھ کے دیگر علاقوں میں یہ نہیں اب تائید میں،
 لیکن کراچی میں موجود ہیں۔

یہ ساریں مسلمانوں کی بنائی ہوئی ہیں، انھیں ماکان اور چائوں میں شریعت

مسلمانوں کی ہی ہے، لیکن وہ انہیں ہندوؤں کی مذہبی رسومات کے لیے نہ صرف بخوشی دیتے ہیں، بلکہ اس موقع پر ان کے دو چہان چوری و جمعے سے کام کرتے نظر آتے ہیں۔ مجال ہے کہ کوئی یہ بہہ دے کہ ہماری بھی ہندوؤں کو نہیں دی جائے گی۔

اگر آپ بھی نے اگلے حصے پر دیکھیں تو بہت ہی منتقل انداز میں 'شادی مبارک' لکھا نظر آتا ہے، لیکن پچھلے حصے پر 'جی و شاد صابر علی' صاحب کا نام لکھا ہوتا ہے۔ ہم نے اپنے گزشتہ باب میں کراچی کے ہندو مسیحی کے بارے میں ذکر کیا تھا کہ ان کے دفتر میں ان پر اپنے برتن الگ کرنے کے لیے باؤں لگائے گئے۔ اب ایسے ملک میں جہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ بھی مذہبی بنام پر برتن الگ کر دیتے ہوں، وہاں ہندوؤں کو بھگوان سوار روانے کے لیے مسلمانوں کی بھی کس طرح مل جاتی ہے، یہ سوچنے کی بات ہے۔

خیر! ہم نے رحمہ یا تراکے دوران بچا کر، چھپ چھپا کر رش سے دوران بکھی کے کوچوان رحمت کو پھڑپھڑایا اور اس سے پوچھا کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟ رحمت نے اپنے باؤں میں ہاتھ کی پانچویں انگلی سے ناک کھجاتے ہوئے، اور داؤں میں ہاتھ کی انگشت شہادت سے نساؤں، ایک گولی نکال کر پھینکتے ہوئے کہا: "بھالی ان ہندوؤں کی وجہ سے ہمارا کام چل رہا ہے۔ ابھی بھی تکلیف ہے؟" ویسے ہمیں تکلیف تو نہیں تھی، بس جی انی تھی جس کی وجہ سے پوچھا تھا۔ ہمارے نزدیک تو یہ شہر کراچی میں مذہبی برداشت اور رواداری کی ایک مثال ہے جو ہمارے لیے ترقی کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہاں اگر ہندوؤں کو رحمہ یا تراکے لیے مسلمان اپنی بھی دیتے ہیں، تو یہی وہ شہر ہے جہاں ایہ بھی صاحب اپنے گھر میں ہندوؤں کی بے مندر نواتے ہیں، سڑک محرم کی سبیل لگاتے ہیں، مندر میں امام حسین کا تعزیہ موجود ہے اور ہندو عورتوں کا جلوس نکالتے ہیں۔ ابھی رحمت کوچوان نے اپنا ہمد مکمل کیا ہی تھا کہ اچانک ان کے گلے میں خرخرابٹ سی پیدا ہوئی اور اس کے بعد انھوں نے زور سے زمین پر تھوکا۔ کیا باتوں مجھے ایسا لگا کہ جہاں تھوکتی رہی تھی وہ زمین نہیں، بلکہ تمام لوگوں کی عزت کی سیاست تھی۔

غیر مسلموں کی نایاب سبیلیں

کراچی کے غیر مسلموں نے سخت گرمیوں کے موسم میں نصف سائوں کو ٹھنڈا پانی فراہم کرنے کے لیے سبیلیں قائم ہیں، جہاں ایک بھی سبیلیں تھیں جو جانوروں کے لیے بنائی گئی تھیں۔

یہ سبیلیں سیماڑی سے لے کر سولجر بازار اور مزار قائد کے قریب موجود تھیں مگر اب یہ یا تو غائب ہو گئی ہیں، یا انھیں توڑ کر لینڈ فیلڈ بنایا گیا ہے۔ میں سوچتا ہوں اگر پانی پینے کے لیے سبیل قائم کرنے کی یہ رفتار تقسیم ہند کے بعد بھی جاری رہتی تو شاید ہیٹ اسٹروک کے نتیجے میں کراچی کے قریب یا کئی روسا افراد ہلاک نہ ہوتے۔

غیر مسلموں کی ان سبیلوں پر گئی ہوئی تختیاں بھی بہت ہی دلچسپ اور قابل غور ہیں۔ کہیں کسی وفد شعار بیوی نے اپنے محبوب شوہر کی یاد میں سبیل قائم کی اور شوہر سے محبت کی داستان اس کی تختی پر لکھ دی، تو کسی بیٹے نے اپنی ماں اور باپ سے محبت کا اظہار ایک سبیل بنا کر کیا۔ ہم نے شہر بھر میں ایسی سبیلوں کی تلاش شروع کی جو تقسیم ہند سے قبل موجود تھیں۔ کچھ کامیابی بھی ہوئی، لیکن ہم سب سے پہلے جس پانی کی سبیل کا ذکر کرنا چاہیں گے وہ کراچی کے پرانے علاقے ٹھٹھائی کمپونڈ میں واقع ہے۔ یہ ایک میڈیکل یونیورسٹی کے سرکاری دروازے سے متصل ہے۔

1990 کے قریب جب میں نے سبیل کو دیکھا تھا تو اس کے احاطے میں غشیات کا استعمال کرنے والے افتراء اپنی سرگرمیوں میں مشغول تھے، اور وقت ضرورت وہیں پیشاب و پاخانہ بھی کر دیتے تھے۔ 1995 کی بات ہے کہ میں وہاں سے گزر رہا تھا تو میں نے دیکھا اس یا پندرہ کے قریب فوجوان ٹرکے اور ٹریکس وہاں پر کھڑے ہو کر منہ کی مراد سے تھے، اور ہڈی چاہت سے ہاتھ پیچھے

تاری برس نے ساتھ کھیل پر لٹے ہوئے چتر کی صفِ روا رست تھے۔ مجھے خوشی ہوئی۔ کی تو اس کھیل کا نیا نیا جوہر بتائی تھی ہے۔ یہ نیکے ڈاؤمید کھیل جو نورش سے حاصل تھے۔ میں نے جب ان سے پوچھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہے ہیں تو انہوں نے کہا کہ یہ کھیل کا کام تھا ہر تے کا اس کا اتنا ہی فائدہ ہوگا۔

خیر ان بچوں کی سب سے خوب صورت بات یہ تھی کہ انہوں نے کھیل کی بجائے یہ اپنی کاوشوں سے ظہار کے طور پر یہ چھوٹی سی تھنک بھی نصب کر لی۔ یمن کہاں یہ ہے۔ اس پر کسی کا نام نہیں تھا۔ اس تھنک پر انگریزی میں لکھا تھا

IN CONTINUATION OF THE SPIRIT OF

APLIBAI MIRCHANDANI

THIS WATER TROUGH WAS PREPARED AND

RESTORED BY DOWNGRADIATES IN 1995

اپنی بانی میر چندنی کی کاوشوں کے تسلسل کے لیے یانی کی س کھیل دی جانے لگی۔

کے ریجنیٹس کی جانب سے 1995 میں دی۔

یہ ڈھمیں ڈاؤمید ریجنیٹس کی کاوشوں میں دی جانے لگی۔ اس کے لیے اس کے قیام کا اثر بہت بڑے سبب میں یہ سہاویہ ہے۔

OMI

ERECTED BY APLINAI IN MEMORY OF

HER HUSBAND

MIRCHANDANI CHELLARAM DAYARAM DIWAN

LATE CITY SURVEYOR

ام اپنی بانی کی جانب سے اپنے شوہر اور سہیلیاں رام میر چند کی سنبھالی گئی
سرویر کی یاد میں 1927ء۔

یہ تو تھی انا میڈیکل یونیورسٹی کے مرکزی کسٹ سے متصل پینے کے پانی کی نہالی۔ میں
میر دعویٰ ہے کہ اگر آپ کا وہاں جانا ہوتا تو وہاں میٹھا پانی ہوتا۔ آپ پانی تو پیتے ہیں گے،
کھڑے بھی نہیں سوتے ہیں گے۔ جن دنوں نے اس سبیل واصلی دست میں حال کرنے کی کوشش کی
تھی، انہوں نے سبیل کا خامری حیدر تو اس کے ریا یاتین کا پانی لی فراہمی برقرار رکھتے ہوئے طریقہ
جول گئے۔ ہوتا ہے کہ یہ مضمون پینے کے بعد انا یونیورسٹی کی انتظامیہ کی ایسا بندوبست کرے
کہ یہاں لوگ پینے کے پانی کے بجائے ٹینڈر اور میٹھا پانی پینے لگیں۔

جیہ کہ ہم نے آپ کو پسند کیا کہ ہمارے ہمارے کے دوران ایک ایسی سبیل نظر آئی جس
میں پانی موجود تھا۔ یہ سبیل مزارقہ کے قریب ٹریٹ پوسٹ کی چوکی کے قریب واقع ایک چھوٹے
پارک کے عقب میں واقع ہے

ERECTED BY

BYRAMJI EDULJI

IN MEMORY OF

LATE FATHER EDULJI AND MOTHER

NAWASBAI

1ST SEPTEMBER, 1893

یہ سبیل بہرام جی ایڈلجی نے اپنے آنجنابی والد ایڈلجی اور ماں نواس بائی کی یاد میں
قمیر کروائی۔

اس تختی کے بالکل نیچے ایک اور تختی جدید کی جانب سے لگائی گئی ہے۔ اس پر تحریر ہے
جانوروں کے پانی پینے کی جگہ۔ یہاں نہانے اور کپڑے دھونے والوں کے خلاف

سخت کارروائی کی جائے گی۔

مزے کی بات یہ ہے کہ جب ہم سہیل کا جائزہ لینے گئے تو اس کے مقب میں تین لوگ نظر آئے جو کپڑے دھو رہے تھے اور ایک شخص نہار ہوا تھا۔ ہم نے کہا کہ ان سب نے خطرناک نظروں سے ہماری طرف مگھور، جس سے ہم سمجھ گئے کہ ان کی نہاتے ہوئے تھیں، یہ نہیں بنانی۔

ایک نوجوان جو تقریباً نہار تھا، باہر نکلا اور ہمیں مشورہ دیا کہ "ٹیل" (ٹیل) پاڑے کے اندر بھی ایک سہیل ہے۔ ابھی اس کو بھی دیکھو۔ یہ انا ہے۔ میں نے پوچھا تم اوپر پانی پینے آئے ہو؟ وہ ہوا، تو پتہ چلا کہ یہ کوئی جڈ ہے پانی پینے کا؟ ہم تو اٹھری نہاتے آیا ہوں۔ میں لہجے سے سمجھ گیا کہ یہ بوج ہے۔ میں نے بلوچی میں اس سے پوچھا کہ وہ یہاں کیوں نہاتے آیا ہے۔ خدا بخش ہوا، کھلا جلد پہ نہاتے کا مزہ اوری ہے۔ دس روپیہ دیتا ہوں اور نہاتا ہوں۔ ایک باری، دوا باری، تین باری۔ سردیوں میں ایک باری ہوتا ہے، گرمیوں میں تین باری ہوتا ہے، لیکن تیس روپیہ۔ ہم خدا بخش سے بات کر رہے تھے کہ ایک باریش شخص جنھوں نے اپنا نام عبدالرحمن بتایا، ہمارے قریب آئے اور پھر یہ لہجے میں بولے بھائی بلوچی کی باتوں میں مت آنا، وہاں کوئی سہیل وکیل نہیں ہے۔ اس سہیل کا انچارج میں ہوں اور یہاں جو بھی جانور گاڑیوں والے اپنے جانوروں کو پانی پلانے آتے ہیں، ان سے میں ایک روپیہ بھی نہیں لیتا۔ تین جو نہاتے یا کپڑے دھونے آتا ہے تو دس روپے تو میں لے ہی لیتا ہوں۔ ابھی پچھلے دنوں سہیل کو پانی دینے والی پاپا ائن ٹوٹ گئی تھی، اس کے لیے بھی میں نے 40 ہزار روپے دیے۔ اس کے بعد ہم نے طے کیا کہ سو بحر بازار کے علاقے میں جانا چاہیے۔ ہمارے صحابی دوست اسحاق بوج نے بتایا تھا کہ وہاں بھی پانی کی ایک سہیل ہے، اس پر جلدی کوئی اسٹوری کرلوں میں تو یہ بھی ختم ہو جائے گی۔

خیر ہم سو بحر بازار، رکیت کے پاس پہنچے۔ پانی کی سہیل نظر ہی نہیں آرہی تھی۔ اچانک ہم نے دیکھا کہ ایک کونے میں جانوروں کا چارہ بک رہا تھا، اس کے قریب سہیل تھی۔ دوسری جانب گھنوں کا ڈمیر لگا ہوا تھا اور ایک شخص گھنوں کے چھیل رہا تھا۔ یہ پتھروں کی بنی ہوئی ایک مختصر عمارت تھی، اور اس پر گمریزی میں تختیاں لگی ہوئی تھیں۔ جب غور سے دیکھا تو ان تختیوں پر اس عمارت

کی تاریخ کچھ یوں تحریر تھی:

E. PUNTHAKEYFRAMROZE

TROUGHWATER

1925

BYERECTED

Society for the Prevention of Cruelty of)S. P. C. ATHE

KARACHI(Animals

OFAPPRECIATIONIN

SERVICESTVALUABLEMOSTTHE

SOCIETYTHETORENDERED

BY

E. PUNTHAKEYFRAMROZEDR

SECRETARYHONORARYAS

YEARS42OFPERIODAFOR

(1921-1871)

1924

فرم روزای پختھی، پانی کی سہیل 1925 ایس پی سی اس (تنظیم برائے انسداد بے

رحمی حیوانات) کی جانب سے فرم روز پختھی کی 42 سال اعزاز کی سکریری کے طور

پر خدمات کے میلے میں۔ (1921-1871)

وہاں پر ہمیں ایک صاحب سے جو برمی کی وجہ سے قیص امارے بیٹھے تھے۔ جب ہم

تصویریں بنانے گئے تو انہوں نے ہمیں یہ رست اپنے قریب لایا، اور چائے کی پیشکش کی۔ بولے

بھائی! یہ جو سہیل ہے، یہ گمریز کے دور کی نشانی ہے۔ اس وقت (وقت) یہ سارے

BY

GADDIMR. ARIF

COMMITTEE CHAIRMAN, WORKS

TOWN, KARACHI SADDAR

اس سبیل کی از مرہ نقیہ اور بھی دیکھا کہ اس سبیل میں صدر ماہن جناب عارف گدی نے
جشن ہمارا آراچی 2017 کے موقع پر کیا۔

عارف گدی صاحب کا شمار یہ کہ انھوں نے سبیل کی از مرہ نقیہ کا کام انجام دیا۔ لیکن اس
نے ساتھ ساتھ ہمارے یہ بھی یہ شکایت ہے کہ انھوں نے جو افتتاح یہ اس کی ترقی تو موجود ہے
لیکن جس شخص نے یہ سبیل تو مرقی تھی اس کی ترقی غائب ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس سبیل کے
بعد بھی اس سبیل میں پانی نہیں آتا۔ اس سبیل کے ساتھ ایک اور چھوٹی سی سبیل ہے جو تانبے کی
یہ ٹیکی کی شکل میں ہے۔ اس سبیل میں ہر وقت پینے کا ٹھنڈا پانی دستیاب ہوتا ہے۔ یہ سارا کام
جیل نامی ایک شخص انجام دیتا ہے جو اپنے دوستوں اور رازوں کے تعاون سے پانی اور برف کی
فرامی کے اقدامات کرتا ہے لیکن اس صوفی سے بات کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ جیل کی اس
سبیل کے ساتھ ایک اور شتی نما پانی کی سبیل ہے جو بہت بڑی ہے۔ اس سبیل پر بختن پاک کے نام
بھی تحریر ہیں لیکن یہ پانی سے محروم ہے۔

ایک اور سبیل یاری کے علاقے بھیم پور میں "ٹاگ ناتھ مندر" سے متصل ہے۔ یہ سبیل
جانوروں کے پانی پینے کے لیے بنائی گئی تھی۔ لیکن اب اس سبیل میں پانی نہیں ہے۔ سبیل کے
بالکل سامنے ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا ہے جو ایک مقامی شخص کے قبضے میں ہے۔ یہ سبیل ٹاگ ناتھ
مندر کا حصہ ہے، لیکن اب بند اس پر ملکیت کا دعویٰ کریں بھی تو انھیں بہت ساری مشکلات کا
سامنا کرنا پڑتا ہے، خصوصی طور پر دیوانی مقدمات۔

اس سبیل پر قبضے کی داستان اس کے سامنے چھوٹے سے کمرے پر لکھے ہوئے بورڈ پر یوں

نظر آتی ہے

یا اللہ بسم اللہ الرحمن الرحیم یا رسول اللہ

فی سبیل اللہ

(یہ پانی صرف جانوروں کے لیے)

خدمت گار

حاجی علی محمد بلوچ

ہم علی محمد بلوچ کی خدمات کا شکریہ ادا کرتے ہیں لیکن بنیادی سوال یہ ہے کہ جو سبیل وہاں پر موجود ہے اس میں پینے کا پانی موجود نہیں۔ کراچی میں ٹرمیوں کا موسم اپنے عروج پر آیا ہی چاہتا ہے۔ کمشنر کراچی نے دو گوں کو ٹنڈا اور صاف پانی فراہم کرنے کے لیے سبیلیں پورے کراچی میں تو لگوائی ہیں، لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ کراچی کی ان قدیم سبیلوں کو بھی مکمل طور پر بحال کیا جائے تاکہ نہ صرف لوگوں کو تفریح میں سکون میسر ہو، بلکہ انھیں قائم کرنے والوں کے نام بھی ہمیشہ قائم رہیں؟

جی ایم سید اور ضیاء الحق کی ”سیاسی“ ملاقاتیں

کراچی کی حیدر منزل نہ صرف سائیں جی ایم سید کی سیاسی و سماجی زندگی کا آئینہ دار ہے بلکہ اس کے درودیوار ایک سیاسی تاریخ کا عملی نمونہ بھی ہیں۔ حیدر منزل وہ مقام ہے جہاں 1934 میں سندھ پیپلز پارٹی کی بنیاد رکھی گئی۔ اس پارٹی کے صدر بلاول بھٹو زرداری کے پڑانا سر شاہ نواز بھٹو تھے۔ 1941 میں جب سائیں جی ایم سید اور اللہ بخش سومرو کے درمیان سیاسی اختلافات پیدا ہوئے تو اس کے حل کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد نے حیدر منزل کا دورہ کیا اور سید کو اللہ بخش سومرو کی حمایت پر قائل کر لیا جس کے نتیجے میں اللہ بخش سومرو دوسری بار سندھ کے وزیر اعلیٰ منتخب ہوئے۔ سید 1940 میں جب مسلم لیگ سندھ کے صدر بنے تو محمد علی جناح ان سے ملاقات کے لیے حیدر منزل آئے۔ عوامی لیگ کے سربراہ اور بنگلہ دیش کے بانی شیخ مجیب الرحمن نے بھی 1969 میں حیدر منزل کا دورہ کیا۔

حیدر منزل میں جو بڑے بڑے سیاسی اکابرین جی ایم سید سے ملاقات کے لیے آتے تھے، ان میں خان عبدالغفار خان (باچا خان)، غوث بخش بزنجو، عطاء اللہ مینگل، حیدر بخش جتوئی، سندھ اسمبلی کے پہلے اسپیکر میر اس محمد شاہ، سر شاہ نواز بھٹو، شاہ مردان شاہ جیو پکارا، بیگم نسیم ولی خان، سابق وزیر اعلیٰ جام صدق علی اور دیگر شامل ہیں۔

ان سب کے علاوہ متحدہ قومی موومنٹ کے بانی الطاف حسین اور مہاجر قومی موومنٹ کے قائد آفاق احمد بھی حیدر منزل کا دورہ کرنے والوں میں شامل ہیں۔ حیدر منزل 1974 سے قبل اور بعد سندھ میں مختلف تحریکوں کا مرکز رہا ہے۔ ان تحریکوں میں سندھ کی بمبئی سے علیحدگی، کراچی کی

مرکز سے واپسی اور ون یونٹ کے خاتمے کی تحریک نمایاں ہے۔ اس وقت حیدر منزل میں سندھ یونائیٹڈ پارٹی کا مرکزی دفتر قائم ہے اور یہاں سے سیاسی سرگرمیاں ماحال چاری ہیں۔

سائیں جی ایم سید کا نام پاکستان کی سیاسی تاریخ میں ہمیشہ قائم و دائم رہے گا۔ اس کی بنیادی وجہ ان کے وہ سیاسی فکارتے جن کی بناء پر انھیں ملک دشمن اور خدائے قہر قرار دیا گیا۔ انھوں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ نظم بندی میں بسر کیا۔ وہ پاکستان کے واحد سیاست دان تھے جن کا اصرار تھا کہ ان پر خدائی کا جو مقدمہ قائم کیا گیا تھا اس کی سماعت مکمل کر کے انھیں سزا سنائی جائے یا ان کے موقف کو سچ تسلیم کیا جائے۔

سائیں جی ایم سید کی سیاست کا آغاز یوں وضع ہوا کہ ان کے تباہی گاہوں میں سے ہوتا ہے لیکن بعد ازاں انھوں نے تقسیم ہند سے قبل اور اس کے فوراً بعد کراچی کی سیاست میں بھی اہم کردار ادا کیا۔ انھوں نے کراچی میں 1933 میں بابائے کراچی جو شیدائے سروانجی کی خواہش پر موجودہ نثر پارک (سابقہ ٹیل پارک) کے علاقے میں حیدر منزل قیام کر لیا۔

حیدر منزل مختلف سیاسی تحریکوں میں کام کر رہا۔ حیدر منزل کا دورہ کرنے والوں میں قائد اعظم محمد علی جناح صاحب بھی شامل تھے۔ حیدر منزل کا نام سائیں جی ایم سید نے اپنے پرائیویٹ حیدر شاہ سنائی کے نام پر رکھا۔ سید حیدر شاہ کو سندھ کی سیاست میں ایک ہیرو کا درجہ حاصل ہے۔

حیدر شاہ نے سندھ میں ارغون دور حکومت سے قبل مہدی جو پوری جس نے اہم مہدی ہونے کا اعلان کیا تھا، کی نشستیں سن کے قریب دریائے سندھ میں ڈوبی تھیں۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ حیدر شاہ سندھ کے ایک بڑے عالم مخدوم بلاس سے بہت متاثر تھے جنھوں نے اس وقت مہدی جو پوری کے خلاف تحریک کا آغاز کیا تھا۔

جی ایم سید کی باقاعدہ سیاسی زندگی کا آغاز خلافت تحریک سے ہوتا ہے۔ 1919 میں جب نوالہ باغ میں ایک امناک حادثے میں انگریز فوجی جنرل ڈائر نے برطانوی راج کے خلاف احتجاج کرنے والوں پر مشین گنوں اور بندوقوں کے منہ کھول دیے جس کے نتیجے میں بے شمار لوگ شہید ہوئے۔ اس واقعے نے سید کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ 7، 8، 9 فروری 1920 کو پیر تراب علی

شاہ اور جاں محمد جو ننچوں، کشش سے رکنا کہ میں نے جسے بزرگ میرے شہداء میں سے ہے۔
 زیر صدارت سندھ خلافت کانفرنس ۱۹۲۵ء جس میں متعدد معین مدین بنیادی والے اور
 سید اسد اللہ شاہ ٹانھو والی نے ساتھ سید بھی اس اجلاس میں شریک ہوئے۔ اس اجلاس میں مولانا
 ابوالکلام آزاد، مولانا عبد الباقی، مولانا شمس الدین، شیخ عبد المجید اور دوسرے حضرات
 شریک ہوئے۔ یہ اجلاس جوئی کے سید نے ۱۷ مارچ ۱۹۲۵ء کو اپنے آبائی شہر ن میں اس حوالے
 سے ایک کانفرنس منعقد کی جس میں تروٹی مدد کے لیے پندرہ جمع کیا گیا اور نئی سیاسی رہنماؤں
 نے نمبر ۵ سرکاری جانب سے ای کی مراعات اور کتاب دیا گیا۔

سیدوں گاندھی جی کے ساتھ ملاقات 27 اپریل 1921ء کو انکیشن پر ہوئی جب وہ
حیدرآباد سے لاہور جا رہے تھے۔ گاندھی جی نے سید واس غفتر ملاقات میں صدر پینشن کی تلقین کی اور
سید نے اس پر عمل کرتے ہوئے 19 مئی 1921ء سے صدر پینشن شروع کیا۔ سید کا یہ رویہ انگریز
حکمرانوں کے لیے ناقابل قبول تھا۔ انہوں نے اس طرز عمل پر دھمکی دی کہ چونکہ ان کی غدیت "کورٹ
آف وارنس" میں ہے اور اس سے جو رقم سید خاندان کو مل رہی ہے، وہ بند کر دی جائے گی اور ایسا
ہی ہوا۔ سید 1924ء تک گرفت تحریک کا ایک نوجوان صدر رہے۔

اس کا نتیجہ یہ آیا کہ ایک منجمد اور مربوط رشتہ رہا ہے۔ ۱۹۲۸ میں وہ مسیح لوکل بورا راہی کے صدر منتخب ہوئے اور وہاں کے زیرِ ہمت ترقیاتی اور تعمیراتی کاموں میں بہت فعال و اداویہ۔ اس کے علاوہ وسیع و عریض میں کام کرنے والے مختلف شعبوں کے رہنما و عہدیدار رہے۔

جی میں یہ اپنی کتاب میں لکھتا ہوں کہ وہ راقی وکل بورا کے صدر تھے اور بورا کی ایسا ہی عمارت تعمیر کروانا چاہتے تھے۔ لیکن برطانوی راج اس بات سے مرپے تھا کہ کسی طرح سے وہ اس عمارت کا افتتاح نہ کر پا میں۔ سید نبی روشن خیال اور مذہبی رواداری کے علمبردار تھے۔ اس لیے انھوں نے جب اس عمارت کا باقاعدہ افتتاح کروایا تو اس موقع پر مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے افراد کی جانب سے دعا میں رواداری تھی۔

مملوئی محمد صادق نے تلامذہ کو ایک سے زیادہ کتاب کا غازیہ۔ مکتبی ریورنڈ میونسٹری

اپنے مذہبی و مائے کلمات پیش کیے۔ پارسیوں کی جانب سے ڈاکٹر ایم ایف اے حالانکہ اپنی مذہبی کتاب کا حوالہ پڑھ کر سنایا، جس کے بعد ہندو مذہب سے تعلق رکھنے والے پنڈت و شو ناتھ شاستری نے گیتا کے اشلوک سنائے اور آخر میں بھائی دھرم سنگھ نے بھی رونا تک کی تعلیمات میں انسان دوستی کا ذکر کیا۔ سید 1937 میں پہلی سندھ اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ 27 اپریل 1942 کو سندھ مسلم لیگ کے صدر سر جی عبداللہ بارون کی وفات کے بعد انھیں سندھ مسلم لیگ کا صدر مقرر کیا گیا۔ 3 مارچ 1943 کو سید نے سندھ اسمبلی میں دو معروف قرارداد پیش کی جو قیام پاکستان کی بنیاد قرار پائی۔ قرارداد کا متن یہ ہے

”سندھ سرکار کو یہ اسمبلی سفارش پیش کرتی ہے کہ وائسرائے ہند کی معرفت بادشاہ سلامت کی حکومت کو سندھی مسلمانوں کے مندرجہ ذیل جذبات اور خواہشات سے واقف کروائے۔“ جیسا کہ ہندوستان کے مسلمان مذہب، فلسفہ، حیات، معاشی رسوم، ادب، روایات، سیاسی اور اقتصادی مفاد کے مختلف ہونے کے سبب ایک علیحدہ قوم ہیں اور ایک علیحدہ قوم کی حیثیت میں ہندوستان کے جس بھی خطہ زمین میں اکثریت میں ہیں، وہاں ”آزاد اور خود مختار قومی حکومتیں“ قائم کرنے کے حقدار ہیں۔

اس سے صوبہ سندھ کے مسلمان پر زور طریقے سے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں کہ ان کو ایسا کوئی بھی آئین قبول نہیں ہوگا، جو ان کو ایک مرکزی حکومت میں دوسری اکثریتی قوم کے ماتحت رہنے پر مجبور کرے۔ اس لیے مستقبل میں آزادانہ زندگی گزارنے اور علیحدہ نظر یہ حیات کے مطابق ترقی کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان کو علیحدہ آزاد قومی حکومتیں قائم کرنے دی جائیں۔ کوئی بھی ایسی کوشش جو ان کو جبراً ایک مرکزی حکومت کے ماتحت رکھے گی، وہ ان کو قبول نہیں ہے بلکہ ایسی کوشش لازمی طور پر ملک میں خانہ جنگی اور دوسرے خوفناک نتائج کی صورت میں نمودار ہوں گی۔

جی ایم سید اور مسلم لیگ کے درمیان اختلافات اس وقت شروع ہوئے جب انھوں نے

سندھ اسمبلی کے انتخابات کے لیے اپنے سندھ و میدواروں کی فہرست روانہ کی۔ اس فہرست کو ان کے مخالفین نے رد کر دیا اور قید اعظم نے ان کے مخالفین کے موقف کی حمایت کی جس کے بعد مسلم لیگ ورسید کی راہیں جدا ہو گئیں۔ جنوری ۱۹۴۶ کے انتخابات میں سید کی پارٹی کے چار ارکان صوبائی اسمبلی کے رکن بنے، جن میں ان کے ملاو سید محمد علی شاہ، سید تقی شاہ اور غلام مصطفیٰ بھگڑی شامل تھے۔

قیام پاکستان کے بعد کے سیاسی منظر نامے پر بھی سید نے اپنے نقوش چھوڑے ہیں۔ ۱۹۴۸ میں انھوں نے کراچی کی سندھ سے علیحدگی کے خلاف مہم کا آغاز کیا جس کے نتیجے میں انھیں نظر بند کر دیا گیا۔ وہ ۱۹۴۹ میں سندھ اسمبلی کے رکن کی حیثیت سے منتخب ہوئے، انھوں نے وہاں یونٹ کی مخالفت کی اور اس کا نتیجہ ان کی رفقاری پر منتج ہوا۔

سید ملی سیاست کا اختتام اس وقت ہوا جب انھیں ۱۹۷۰ کے عام انتخابات میں دادو سے جیلے میں شکست ہوئی۔ پاکستان پیپلز پارٹی کے امیدوار ملک سندر نے انھیں شکست سے دوپہار کیا۔ سید ملی سیاست سے غاروش ہو گئے اور اس کے بعد انھوں نے سندھ کے حقوق حتیٰ کہ سندھ کی آزادی کا علم بلند کر لیا۔ خادم حسین سومرو اپنی کتاب ”بی ایم سید“ میں انسانی سے اوتار تک کے صفحہ نمبر ۴۱۸ پر لکھتے ہیں:

”نصیب الحق سائیں جی ایم سید سے منا چاہ رہے تھے۔ انھوں نے میر علی محمد تاپہار، حاتی مولانا بخش سومرو اور اہی بخش سومرو کے ذریعے سید کو پیغام بھیجا کہ میں آپ سے منا چاہ رہا ہوں۔ سید نے ان حضرات سے کہا کہ ملاقات کے لیے کوئی ایجنڈا ہے یا ایسی مانا چاہ رہے ہیں۔ اگر ایجنڈا ہے تو مسٹر نصیب الحق نے جی ایچ کیو کو گاہ کیا ہے اور اس ایجنڈے پر بات کرنے کی جی ایچ کیو نے انھیں اجازت دی ہے یا نہیں؟ باقی ایسی ملاقات کوئی معنی نہیں رکھتی۔ سید کی یہ بات جب نصیب الحق کو بتائی گئی تو انھوں نے کہا کہ سید کی وضاحت ٹھیک درست ہے۔“

سید کو سن (دادو) میں نظر بندی کے دوران اس کا دورہ پڑا اور حیدر آباد کے ”ایون مینٹاق“ میں داخل کیے گئے۔ اس دوران نصیب الحق بھی حیدر آباد کے دورے پر تھے، انھوں نے

ایوان مشتاق دارا میں سید کی حیات کی۔ سید سے ملاقات کے دوران ضیاء الحق نے کہا کہ شاہ صاحب آپ ملاقات کرنے سے یہاں اجتناب برت رہے تھے "سید نے انوکھے انداز میں ضیاء الحق کو کہا کہ ایک تو کوئی ایجنڈا نہیں تھا، دوسری بات سر نیلی شعر

اٹھاں مٹھاں دا کہو امیلا

اوچن جھنگ اوچن بیلا

(بھینسیں اور اونٹ آپس میں کیسے مل سکتے ہیں؟ بھینسیں جنگل میں رہتی ہیں جہاں پانی ہوتا ہے، جب کہ اونٹ صحراؤں میں رہتے ہیں اور وہ نئی ونوں کا پانی اپنے جسم میں محفوظ رکھتے ہیں۔)

"ضیاء الحق نے سید سے کہا کہ ہمارے اسلامی پروگرام کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ سید نے کہا کہ بنیادی جمہوریت، اسلامی سوشلزم اور اسلام کے نعروں سے پیچھے قدمدار میں رہنا ہی مقصد ہے۔ "یہ تھی سید سے ضیاء کی پہلی ملاقات۔ دوسری ملاقات مرحوم میر علی محمد تاپوڑی تدریس کے وقت ہوئی تھی، جس میں سید اور ضیاء الحق نے نماز جواز ایک ساتھ پڑھی تھی۔ ضیاء الحق نے سید کو اس دوران کہا کہ میں آپ کی ابراہیمی ایمنا چاہتا ہوں، لیکن پنجاب میں پیپلز پارٹی اور دیگر جماعتوں نے شور مچایا کہ ضیاء الحق و ملک ٹن کے ساتھ نہیں منا چاہیے اور سندھ میں پیپلز پارٹی کے حامی کمیونسٹ و ترقی پسند شور مچا رہے تھے کہ سید کو یف امر سے نہیں منا چاہیے۔

سید کے ساتھ ضیاء الحق کی تیسری ملاقات سابق وزیر عظیم محمد خان جو نیو نیٹ کی شاہی کے موقع پر میاں کی جامعہ تبراہی کے یہاں ہوئی تھی جس میں سید کو ضیاء الحق نے کہا تھا کہ مجھے آپ سے ایک اسم بات کرنی ہے، میں سن نہ سکا اور آؤں گا۔

سید نے انھیں طلبہ کہا کہ پنجاب میں جلوس اور شور کی وجہ سے ملاقات سے ڈر گئے ہو۔ اس ملاقات میں سید نے انھیں کہا کہ چھوٹی قوموں کو حقوق دلوانے کے لیے آپ کراہا کریں اور میں بھی آپ کی ہندوستان سے شمیر کے معاملے اور پاکستان میں چھوٹی قوموں کے توبے سے مدد کرنا چاہتا ہوں۔ بہرحال اس کے

بعد سید سے ضیا واجتی کی ولی جی ملاقات نہیں ہوئی۔

لیکن خادم حسین سومرو کے حوالے کے باوجود ہم یہاں اس بات کا ذکر ضروری سمجھتے ہیں کہ جنرل ضیا نے سیاست میڈیکل کالج میں سید سے ملاقات کی تھی لیکن اس کے بعد وہ بھی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ یٹھینٹ جنرل (ر) جہاند "خان اپنی کتاب "پاکستان قیادت کا بحران" میں لکھتے ہیں:

"اس مرحلے پر ملک میں ایب ڈیپ آف وائز کی کہ جنرل ضیا، راجی ایم سید کے مابین گہرے مراسم فروغ پا رہے ہیں۔ صدر نے جی ایم سید سے رابطوں سے دورے میں عجیب عجیب خبریں اخباروں کے صفحات کی زینت بن رہی تھیں جو تو سندھویش کے زیر دست حامی تھے۔" لوگوں کا خیال تھا کہ یہ سب چھ پی پی پی کی دشمنی میں کیا جا رہا ہے۔ ان کہانیوں کا مقصد عوام کو یہ باور دلانا تھا کہ جنرل ضیا حزب اختلاف سے خوف زدہ ہو کر شیطان کو بھی گلے لگائے پر تیار ہیں۔ حقیقت صرف اتنی سی تھی کہ وفاقی وزیر الہی بخش سومرو نے جنرل ضیا کو قتل کر لیا تھا کہ وہ 1985 کے انتخابات سے قبل ایک راجی ایم سید سے ضرور ملاقات کریں جو اس وقت لیڈر ممبروں، سپریم کورٹ، حیدر آباد میں زیر حراں تھے۔

یہ ایسی زمانہ تھا جب ایم آر ڈی (تحریک حق جمہوریت) نے انتخابات سے قطع تعلقی کرنے کا اعلان کیا تھا اور جنرل ضیا کو اپنے ریفرنڈم اور انتخابات میں حمایت کرنے والوں کی تلاش تھی۔ اس لیے جی ایم سید سے ملاقات کا مقصد یہی تھا کہ سیاسی عمل کو تقویت حاصل ہو اور انہیں زیادہ سے زیادہ سندھیوں کی حمایت مل جائے لیکن جنرل ضیا انتخابات کا اندازہ لگائے بغیر اس غلطی کے مرتکب ہونے والے نہیں تھے۔

جنرل ضیا کے اس رویے سے معم سندھی رہنما بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ جنرل ضیا نے بھی اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے جی ایم سید سے پتہ چلی آئی ہے میں ملازمت کرنے کی پیشکش کر دی ورنہ کھل اختیار ہے یہ کہ وہ ضرورت پڑنے پر حکومت سے مستعفی ہو سکتے ہیں۔

لیکن یہ ملاقات بہت زیادہ منیر بہت نہ ہوئی۔ جی ایم سید کو جیسے سندھ کے کارکنوں کی تنقید کا نشانہ بنا پڑا۔ سیا کی ٹانگہ سے یہ ملاقات جیسے سندھ تحریک کے لیے سخت نقصان و ثابت ہوئی کیونکہ اپنے سلوک کی بدولت جنرل ضیا نے اپنی حکومت کے خلاف ایک سخت ترین قوم پرست تحریک کو تقریباً بے اثر کر دیا۔

جنرل ضیا، آئی ایم سید سے دوسری بار اس وقت ملے جب وہ جنت اسپتال کراچی میں بہ غرض علاج و نفع تھے۔ سید صاحب نے جنرل ضیا کا شکریہ ادا کیا اور میری موجودگی میں درخواست کی کہ آئندہ ملاقات کے لیے تشریف لائیں تو جتنی خاموشی سے انہیں، آئی ایم سید، ہر بار انہیں اپنی جماعت کے سرکاروں کی نقلی کامنارنا پڑتا ہے۔ دونوں شخصیات میں ملی اور وجہ ملتی نہ تھی سو۔ پی پی پی کی مخالفت سے۔ دونوں اپنے سیاسی مقاصد کے لیے ایک دوسرے سے کام لینا چاہتے تھے۔

سندھ کی کراچی کے علاقے سے سید کے وقف اور تحریک کے سلسلے میں مختلف آرٹھیں۔ ممتاز علی جٹ اور دوسرے اکابرین کا کہنا تھا کہ سید نے یہ موقف وقت سے پسے پیش کر دیا تھا۔ ان کے اپنے سیاسی خیالات کے سبب سب سے بڑی مخالفت کا سامنا اس وقت کرنا پڑا جب وہ ایک پروگرام کے تحت کراچی کے سکھر روانہ ہوئے۔ پروگرام کے مطابق دورہ ضلع شکارپور سے شروع ہونا تھا جس کے تحت شکارپور، حیدرآباد، سکھر، خیرپور، نوشہرہ فیروز اور خواب شاہ میں سید کو مختلف مقامات پر تعزیت کرنی تھی، عموماً جلسوں میں شرکت اور جلسوں سے خطاب کرنا تھا۔

سید ایم اے اکتوبر 1989 کو رپٹی سے بذریعہ ہوائی جہاز سکھر روانہ ہوئے، سید جہاز میں ہی تھے کہ اس دوران سکھر میں پورٹ پر پاستن کا پرجہ نذر تیش کر دیا گیا۔ پرجہ کس نے جہاز اس میں کس کا ہاتھ تھا اس کے پیچھے یا منصوب اور مضمرات تھے ۱۹ ابھی تک اس کے متعلق کوئی بھی صحیح معلومات میسر نہیں ہو سکیں لیکن اس بات نے سید کے تمام ارے پر بہت بڑے اثرات مرتب کیے اور پارلیمنٹ سے رتنہ مرزئی جماعتوں نے کارروائی کا مطالبہ کیا۔

انہیں 1973 سے 1987 تک نظر بند رکھا گیا۔ 1987 میں رہا ہوئے لیکن 1987 میں

وہ بارہویں ہونے لگے۔ ٹھیکہ بند کر دیا۔ بعد ازاں رہا کر دیا۔ ۱۹۹۲ میں ٹھیکہ بند کر دیا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام حیدرآباد میں ہی بسر کیے۔ اور ان ٹھیکہ بندی ان کی طبیعت خراب ہونے کے باعث حیدرآباد سے انھیں جہاں سچا فتنہ کیا گیا۔ جہاں 2۹ اپریل ۱۹۹۹ کو دوا دراز سندھ کے خواب سے ایسا موت کر گئے۔

آج انھیں قوم پرست صحتوں میں سندھ کی آئینی کا علمبردار تصور کیا جاتا ہے، تو دوسری طرف انھیں پاکستان دشمن اور خدو خدو کر دیا جاتا ہے۔ اس کے دونوں تصورات کے درمیان وہابی ایم سید شاید ہیں کہو یہاں ہے جس نے انجمن ترقی دہلی میں بھی فعال کردار ادا کیا تو تھوڑا سا۔ علی گڑھ کی دینی محنت، انچوں میں بھی نام لیا۔ تھوڑا سا حنیف بھٹائی کے پیچھے پڑ گئے اور نہ مبینہ کے قادیانوں کے حقوق اور ان کے حصول کے خاتمے کے لیے یہاں وہ انجمنیں بھی قائم ہیں۔ وہابی میسن ٹیم کے رہنے جس پر پاکستان میں پابندی کا مددگار بنی تھی۔

ما میں جی ایم سیدی سیاست دان کے نظریات، دہریہ قومیتوں کے بارے میں ان کی آراء سے اختلاف کیا جاتا ہے، لیکن ایک بات جس سے اختلاف نہیں کیا جاتا، وہ یہ کہ وہابیہ علمی و ادبی شخصیت تھے، اور اتنے بلند پایے کی شخصیت تھے کہ ان کی ذات کا حاکم کرنا ممکن نہیں۔

پیر علی محمد راشدی کے 'شاہی مشورے'

گوکہ پاکستان کی تاریخ اتنی پرانی نہیں ہے اور صرف 72 برس پر محیط ہے، اثر اس کا غور من و دنیا جات تو ہمیں وہ غلطوں سے خصوصاً شناسائی ہوتی ہے سیاست اور سازش۔ جو لوگ سیاست کرتے ہیں، وہ اپنے خلاف ہونے والی کسی بھی کارروائی و سازش قرار دیتے ہیں اور جن لوگوں کو سازش کا مورد الزام ٹھہراتے ہیں ان کے بارے میں دعویٰ یہ کرتے ہیں کہ وہ ذاتی مفادات اور ذاتی پسند و ناپسند کی وجہ سے اپنے حالات پیدا کر دیتے ہیں کہ سیاست دانوں کو دلیس نکالنا چاہتا ہے۔ انھی میں ایک یہ کردار بھی ہے جس نے پاکستانی سیاست کو بہت قریب سے دیکھا اور سیاسی سرگرمیاں میں فعال کردار ادا کیا۔ اس مضمون میں ہماری کوشش ہوگی کہ قاری کو یہ بھی معلوم ہو سکے کہ تاریخ دن انھیں کس حوالے سے یاد کرتے ہیں، اور یہ بھی کہ سیاست اور سازش کو ماہرین کی زبانی بیان کیا جاسکے۔

پیر علی محمد راشدی سندھ کی سیاسی تاریخ کا ایک ایسا کردار ہیں جو ہر دور میں انمول رہے ہیں۔ اس کی وجہ ان کی اصولی سیاست نہیں بلکہ تقسیم ہند سے قبل اور اس کے بعد انگریزوں، مسلمان ختمیوں، خواہ وہ آمر ہوں یا جمہوریت پسند، کو دیکھ جانے والے اپنے مشورے تھے جن کے ذریعے وہ اپنے اقتدار کو بحال دے سکتے تھے۔

تقسیم ہند سے قبل پیر پکارا کے ولد سورجیہ بادشاہ (سید بخت اللہ شاہ راشدی) کو انگریزوں سے زمانے موت دلوانے میں بھی انھوں نے مرکزی کردار ادا کیا۔ انگریزوں سے اس وفاداری کا مقصد ان سے محبت نہیں تھی، بلکہ ان کی نظریں پیر پکارا کی مدد پر تھیں۔

پیر پکارا کے پر مزار سجے جس میں سیاہی انکشافات پر مبنی کتاب ”باتیں پیر پکار کی“ جسے معروف مصنفیوں الیاس شاہ اور مختار ماقیل نے مرتب کر کے جنوری ۱۹۹۲ء میں شائع کیا، اس میں شامل ایک انٹرویو میں شاہد مہراں شاہ راشدی (پیر صاحب پکار) نے اپنے والد سید صبغت اللہ شاہ راشدی (سورحبہ بادشاہ) کی سزا سے موت میں علی محمد راشدی کے کردار کو یوں بیان کیا ہے:

”میں وہ کون صاحب تھے جنہیں انگریزوں نے اس مقصد کے لیے استعمال کرنے کا منصوبہ بنایا؟“

”جی کیا اس کا نام بتانا ضروری ہے؟ اتنا کافی نہیں کہ وہ صاحب اور ان کے آقا اس مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔“

”میں تاریخ کے ریکارڈ کو درست رکھنے کے لیے ان کا نام اور دیگر متعلقہ واقعات ریکارڈ پر آنا ضروری ہیں، جبکہ آپ خود بھی اس سے پیشتر تاریخ کا ریکارڈ درست رکھنے کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں۔“

”جی تو لیجیے۔ وہ پیر علی محمد راشدی تھے جو چوتھی پشت میں ہمارے خاندان میں آتے ہیں۔ انگریزوں نے پیر صاحب شہید کے خلاف مقدمے میں ان سے بہت کام لیا تھا۔ انہیں انگلش سرکار نے سرکاری گواہوں کے بیانات تیار کرنے اور گواہوں کو مقدمے کے لیے train (تربیت) کرنے پر لگایا تھا۔“

”پیر علی محمد راشدی گواہوں کے بیانات پہلے خود سنتے، پھر فاضل پرفارمنس کے لیے عدالت بھیج دیتے۔ ہمارے والد صاحب کے وکیل نے ہمیں ان تمام واقعات سے آگاہ کیا کہ کیسے پیر علی محمد راشدی نے انگریزوں کی فٹ کے مطابق گواہیاں بھگتیں۔ انگریز اس خدمت کے سلسلے میں انہیں پیر پکار کی گمدی بخش دینا چاہتا تھا اور علی محمد راشدی کی بھی یہی خواہش تھی، لیکن انہیں اور ان کے آقاؤں کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ ایسا کیا گیا تو انہیں پیر ایک نئے طوفان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس طرح انہیں اس کی ہمت نہ ہوئی۔“ یہ صبغت اللہ شاہ راشدی اور علی محمد راشدی

کا خاندان ایک ہی تھا۔ صبغت اللہ شاہ راشدی کو بھی نہی دے کرنا معلوم مقام پر دفن کر دیا گیا تھا اور ان کے دونوں بیٹوں قتی بڑے بیٹے شاہ مردان شاہ اور چھوٹے بیٹے سید نادر شاہ کو انگریز سرکار نے پہلے علی گڑھ اور پھر برطانیہ منتقل کر دیا تھا۔

قیام پاکستان کے بعد 1949ء میں وزیراعظم یاقوت علی خان نے برطانیہ میں شاہ مردان شاہ سے ملاقات کی اور انھیں بتایا کہ حکومت پاکستان انگریز سرکار کی جانب سے ان کی معزول گدی بحال کرے گی۔ لیکن ایسا 1949ء میں نہیں ہو سکا۔ 1952ء میں ہوا۔ جب پیر پکارا شاہ مردان شاہ سے ایک انٹرویو میں ان کا سبب معلوم کیا گیا تو انھوں نے فرمایا

”ہو سکتا ہے کہ ہمارے وہی مہربان جو پیر صاحب شہید (سید صبغت اللہ) کے زمانے میں انگریزوں کے دست راست اور معاون خصوصی تھے اور آج مسٹر بھٹو کے خصوصی مشیر ہیں، ہماری وطن آمد سے پریشان ہوں اور ان دنوں ایوان افتدار میں جو رسائی تھی، اسے خود اپنی کھال بچانے کے لیے استعمال کر رہے ہوں۔“

لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ پیر علی محمد راشدی صاحب اپنی ان تمام سرگرمیوں کے باوجود، تقال سے قبل جب ایک بار پیر شاہ مردان شاہ سے ملاقات کے لیے پیر جو گوٹھ گئے اور ان سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ انھیں پیر پکارا کے قبرستان میں دفن کئے لیے جگہ دے دی جائے تو پیر صاحب نے یہ بہہ کر بات نال دی کہ یہ بزرگوں کی جگہ ہے، ہمارا تمھارا اس میں کیا مقام۔

پیر علی محمد راشدی، ذوالفقار علی بھٹو کے مشیر اطلاعات تھے۔ ضیاء حکومت نے مارچ 1977ء میں منعقد ہونے والے عام انتخابات کے طریقہ کار کے بارے میں ایک دستاویز بنام ”1977ء کے انتخابات کے طریقہ کار پر قرطاس بیض کا خلاصہ“ (مطبوعہ، حکومت پاکستان، راولپنڈی، جولائی 1978ء) جاری کی جسے بھٹو حکومت کی معزوری کے بعد منظر عام پر آیا گیا۔ اس دستاویز کے سرورق پر ایک دلچسپ جملہ تحریر ہے کہ

اسے 25 جولائی 1978ء سے پہلے شائع نہ کیا جائے۔

یہ دستاویز جس کا نام ”قرطاس بیض کا خلاصہ“ ہے، اس کی تفصیلی رپورٹ ”قرطاس

ایٹس 600 سے زیادہ صفحات پر مشتمل تھی۔ اسے دس باب میں تقسیم کیا گیا تھا۔ اس میں ایک ہزار سے زائد صفحات کی نوٹس اسٹک کاریاں شامل تھیں۔ قرطی س ایٹس کے خاصے کے صفحہ نمبر 10 پر ایک اقتباس 'راشدی منصوبہ' کے عنوان سے درج ہے۔

مسٹر بھنوتے مشیر اطلاعات، یہ علی محمد راشدی کی ذہانت قابلِ داد ہے کہ انھوں نے مئی 1976ء میں ایک عملی عملی پروگرام مرتب کیا جس کا نمایاں پہلو یہ تھا کہ اپوزیشن کی طرف سے انتخابات کا بائیکاٹ کرنے کی صورت میں ایک ٹھ پٹی اپوزیشن دسمانے دیا جائے۔

اقتباس یہ ٹھ پٹی امیدوار بنگہ پورے جوش و خروش سے مقابلہ کریں لیکن سرکاری امیدواروں کے مقابلے میں شکست کھانے کے بعد انھیں کسی نہ کسی صورت میں معذور کیا جائے۔

ان میں سے چند قابلِ اعتماد لوگوں کو ہمارے غیر اہم امیدواروں کے مقابلے میں کامیاب ہونے دیا جائے تاکہ وہ منتخب ہونے کے بعد اسمبلیوں میں ایک تعمیری ذمہ دار اور دوستانہ اپوزیشن کا کردار ادا کریں، اور اس طرح جمہوری اقدار، پارلیمانی طریقوں اور ضابطوں پر عمل ہوتا رہے۔

انھوں نے یہ تجویز پیش کی کہ حکومت کی طرف سے فی دی اور ریڈیو پر حزب مخالف کے لیے جتنا وقت دینے کا فیصلہ کیا جائے، اس کا زیادہ تر حصہ ان ٹھ پٹی امیدواروں کو دیا جائے اور اسمبلیوں میں اپوزیشن قائم رہے۔ اپوزیشن کے اہم امیدواروں کو منتخب ہونے سے روکا جائے۔

ہمیں سیاسی حلقوں و رائے افروا کی فہرست تیار کرنی چاہیے جنہیں کسی صورت بھی منتخب نہ ہونے دیا جائے۔ اس طرح کے مختص انتخابی حلقوں میں انتخابات کروانے کے لیے ہمیں خصوصی پروگرام تیار کرنا ہوگا۔

یہ علی محمد راشدی یہ انتہائی موقع شناس و راز پرک سیاست دان تھے۔ انھیں خمرانوں کے قریب رہنے کا اندہ بخوبی آتا تھا۔ انھوں نے اپنی کتابوں میں خمرانوں کی قربت کو محبوب

قرار دیا ہے، لیکن یہ ایک کل حقیقت ہے۔ یہ صاحب نے حکمرانوں کے قریب رہنے کے لیے ہر وہ عمل کیا جسے ہم زندگی میں ناپسندیدہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

مہربان خاں اپنی کتاب "قدرت اللہ شہاب کے ساتھ ایوان صدر میں سولہ سال" (مطبوعہ نظریہ پاکستان اکادمی، جولائی 2012ء) کے صفحہ نمبر 43 پر "سرکاری دورے" کے عنوان سے لکھتے ہیں کہ گورنر جنرل شاہ محمد جسروانی اعتبار سے تاتواں ہوتے ہوئے بھی سرکاری دوروں اور سیر و تفریح کے بڑے شوقین تھے۔ مثلاً نمونہ زرخوارے ایک اندرون ملک اور دو بیرون ملک دوروں کا ذکر کرنا چاہوں گا۔

صوبہ سندھ کے دورے پر تھے۔ حیدر آباد اور بھٹ شاد سے ہوتے ہوئے "دون جوڈر" اور لاڑکانہ پہنچے۔ سکھر میں گورنر جنرل کو دریا نے سندھ میں کشتی کی یہ کروائی گئی۔ ایک بڑی کشتی میں گورنر جنرل اور ان کا عملہ، دوسری کشتی میں مقامی انتظامیہ، تیسری کشتی میں سکیورٹی اسٹاف اور چوتھی میں کھانے کی دیکیں رکھ دی گئیں۔

ایک صوبائی وزیر جو پیٹھے سے اعتبار سے صحافی تھے، گورنر جنرل کی میزبانی کے فرائض انجام دینے کے لیے ہمراہ تھے۔ جب کھانے کا وقت ہوا تو مقامی انتظامیہ کے ایک افسر نے وزیر صاحب کے کان میں کہا، "سامیں مانی تیار ہے" (کھانا تیار ہے)۔ چاروں کشتیاں جز گئیں اور وزیر صاحب نے مقامی افسر کے ہمراہ بیرے خانساموں کے فرائض انجام دیے۔

یہ وزیر صاحب جو بعد میں وفاقی وزیر درخت میں سفیر کبیر اور بھٹو کی وزارت عظمیٰ کے دوران مشیر بنے، بڑے کائیاں تھے۔ نذیر محمد سلیم شاہی جوتی پہنے ہوئے تھے جسے ان کا ذاتی خدمت گار قاسم اتارنا اور پہنایا کرتا تھا مگر کی مجال کہ وزیر صاحب نے قاسم کو ایک موقع بھی دیا ہو۔ وزیر صاحب تیر کی طرح کہیں نہ کہیں سے نکل جاتے۔ گورنر صاحب کو جوتی پہناتے اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو بوسہ دیتے۔

بے شمار خوبیوں کے علاوہ وزیر موصوف کی اضافی خوبی یہ تھی کہ سگریٹ نہ پیجتے تھے، البتہ بیڑی پینے کا شوق تھا۔ بھرم رکھنے کے لیے ٹریپل فلیو (۹۵۹) سگریٹوں کے ڈبے میں بیڑیاں

رکتے اور بار بار برادری کا کام اپنے سرکاری پرائیویٹ سیکریٹری سے لیتے تھے۔ بیڑی کی طلب ہوتی تو چھپے مڑ کر دیکھتے۔ پرائیویٹ سیکریٹری کامل تربیت یافتہ تھا، پھرتی سے آئے آتا، سر کو جھکاتا اور ادب سے کہتا، "سامیں بیڑی"۔ سامیں بیڑی کو سٹکا چتے تو پرائیویٹ سیکریٹری واپس اپنی جگہ پر پہنچ کر سر کو دوبارہ بلند تاجیے خدا کا شکر بھی، رہا ہوں۔ جب وزیر اٹھ اچھا ہو تو اس کا پرائیویٹ سیکریٹری تو بہت ہی اچھا ہوگا۔

ایوب خان کی بادشاہت کا ذکر کرتے ہوئے مصنفی نمبر 179 پر لکھتے ہیں کہ

البتہ ہمارے ایک سفیر کبیر جن کے نام کے ساتھ چیر کا لاحقہ بھی شامل تھا، بالکل بیڑی سے اتر گئے۔ بجائے اس کے کہ وہ خارجہ پالیسی پر اظہارِ خیال فرماتے جیسا کہ ان سے کہا گیا تھا، انھوں نے خارجہ پالیسی پر ایک غلط نقطہ بغیر بعد از ادب آداب، آیتوں روایتوں اور تاریخی حکایتوں کے حوالے سے ایوب خان کو باور کروانے کی کوشش کی کہ نہ صرف پاکستانی قوم بلکہ پوری امت مسلمہ اپنے طبعی مزان کے اعتبار سے ہمیشہ ہی کسی مرد کامل کی محتاج رہی ہے اور آج وہ مرد کامل جنرل محمد ایوب خان کی شخصیت میں پاکستان کو میسر آ چکا ہے۔ چنانچہ وقت اور حالات کا تقاضا ہے کہ آپ فی انغور پاکستان میں بادشاہت کے قیام کا اعلان فرما کر اس ملک و قوم پر احسانِ عظیم فرما میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ بغضِ شناس، مرد شناس اور موقع شناس سفیر کبیر پیر علی محمد راشدی تھے۔

18 نومبر 1983ء کو روزنامہ ڈان میں اعجاز گوہر کے حوالے سے چھپنے والی ایک

رپورٹ میں جولینڈن سے یحییٰ سید نے بھیجی تھی، میں تحریر ہے کہ

پیر علی محمد راشدی نے اپنے خط میں ایوب خان کو لکھا تھا کہ ایوب خان کو اس امر کا مجاز ہونا چاہیے کہ وہ اپنے بیٹوں میں سے یا ان کے بیٹوں کو اس قابل نہ سمجھیں تو باہر سے کسی کو اپنی جانشینی کے لیے نامزد کر دیں۔ پیر علی محمد راشدی نے اپنے خط میں مزید لکھا تھا کہ میں سندھ کی بمبئی سے ملیحدگی، پھر پاکستان کے سینے میں اور حال ہی

میں ان یونٹ کے سسٹم میں اہم کردار ادا کر چکا ہوں۔ میں ایک اور ایسی مہم کے لیے فلپائن سے آکر پاکستان میں وقت نکال سکتا ہوں۔

2 دسمبر 1983ء کو اعلان گورنر کے جو ب میں پیر علی محمد راشدی نے روزنامہ ڈان میں لکھا تھا کہ ”یہ مشورہ کوئی یا نہیں ہے بلکہ اس سے پہلے بھی جب 1955ء میں 56ء کا آئین لکھا جا رہا تھا اور میں مرکزی کابینہ کا رکن تھا، میں نے آئین ساز کمیٹی میں موجود اپنے رفقاء کو یہ مشورہ دیا تھا، لیکن انھوں نے مجھ سے اتفاق نہیں کیا۔“

پیر علی محمد راشدی کے بیان کے بعد اعلان گورنر نے دو تمام، ستاد وزارت، جن میں ایوب خان کو بادشاہت کا مشورہ دیا گیا تھا، شائع کر دیں۔ پیر علی محمد راشدی نے ان باتوں کا اعتراف کرتے ہوئے ڈان میں اپنے مضمون میں لکھا تھا کہ ”میرے خیال میں آج کی بھی شخص کے لیے جو متعدد منسوخ شدہ آئینوں 1947ء، 1956ء، 1962ء، لیگل فریم آرڈر اور تازہ ترین ڈھانچے کے طے پر سکتا وصامت بیٹھا ہوا ہے، وہ پان لٹری و حلف توڑنے کے متعدد، اقعات کا شاہد ہے، یہ کوئی نئی حیران کن اطلاع نہیں ہوگی کہ تقریباً چوتھی صدی قبل جب ملک میں آئینی خد، پایا جاتا تھا اور کسی نے آئینی فارمولے کی تلاش جاری تھی، جب مجھ سے سرکاری طور پر رجوع کیا گیا تو میں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ہم برطانوی طرز کی آئینی بادشاہت کو آزمائستے ہیں جس کے تحت تمام اختیارات عوام کے ذریعے منتخب ہونے والی پارلیمنٹ کے پاس ہوتے ہیں اور سربراہ مملکت کو کسی آرائشی شے کی حیثیت حاصل ہوتی ہے، جو ترقی سالمیت اور وقار کے لیے ایک جذباتی علامت بن جاتی ہے۔

راشدی صاحب کہتے ہیں کہ ”اس وقت کی صورت حال اتنی پیچیدہ تھی کہ ایوب خان میرے پاس فیلا تشریف لائے، صرف ایک رات کے لیے، تاکہ صورت حال پر میرا حاصل بحث ہو سکے۔ میں اس وقت ایک وہاں ایک سفیر کے طور پر متعین تھا اور میرے پاس کوئی اختیار نہیں تھا کہ میں ان معاملات میں دخل دے سکوں۔“

لیکن ایوب خان نے شاید میرے سیاسی پس منظر کی وجہ سے یہ سوچا ہو کہ میں ان کو

ان مسائل پر فوری کارآمد مشورہ دے سکتا ہوں، ہندوؤں نے ضیاء میں اپنا قیام ایک دن کے لیے بڑھا دیا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں انھیں جلد ہی اپنی رائے سے آگاہ کروں گا جو کہ میں نے یکے بعد دیگرے دو یادداشتوں کے ذریعے انھیں پیش کی۔

علی محمد راشدی صاحب کا دعویٰ ہے کہ:

روحانی طور پر جو شخص عام وقت ہوتا ہے، اسے عام آدمی کی نظر میں ایک عہد حاصل ہوتا ہے۔ کسی مطلق اعزاز کو قتل کرنا باعث ثواب ہے۔ اس کے برعکس بادشاہ وقت کو قتل کرنے والے بہت بڑا مجرم ہے۔ اس کا سبق ہمیں اسلامی تاریخ سے وافر مقدار میں ملتا ہے۔ آئینی بادشاہت عملی طور پر بے ضرر ہوتی ہے۔ اس کی خود ستاشی کی خواہش بے بجائے دفا تر سے پوری ہو جاتی ہے اور وہ اپنے مفاد کی خاطر جمہوریت اور اس سے وابستہ اداروں کو حیل و حجت کے بغیر کام کرنے دیتا ہے۔

ان کا یہ مزید دعویٰ ہے کہ:

آئینی بادشاہت، جمہوریت کو رد نہیں کرتی۔ جیسا کہ سیکڑوں سال کے انسانی تجربے سے ثابت ہے۔

محب خاں نے وزیر مہصوف کی سرگرمیوں کا مزید احوال اپنی کتاب میں یوں درج کیا ہے 1960ء میں ایوب خان کو انگلینڈ پر یزیدینٹ بادشاہ بننے کا مشورہ دینے والے بزرگ 1958ء میں بھی اللہ کے فضل و کرم سے زندہ سلامت تھے۔ حضری لکوان اور نمبر بنانے کا شوق اور فن قدرت کی طرف سے ودیعت تھا۔ ان بزرگ کو 1953ء میں غلام محمد کو جوتیاں پہناتے اور پہنا کر اپنے ہاتھوں کو چومنے اور چوم کر جھومتے دیکھنے کا راقم یحییٰ شاہد ہے۔ یہ مردم شناس ہی نہیں واقع شناس بھی تھے۔ کیسے ممکن ہے کہ ان سے چوک ہو گئی ہو۔ ان صاحب کو یا اس قماش کے دوسرے صاحبان کو سانپ تو نہیں سونچا یا ہو گا کہ وہ گھر میں چپ سا دھمکان کی طرف

تعلقی نکلے بیٹھے رہے ہوں۔ اقتدار سے وفاداری یا 'انسانیت' بھی تو کوئی چیز ہے۔

میں یہ نہیں جانتا کہ پیر علی محمد راشدی کو محقق کہوں، سیاست کہوں، ادیب کہوں، دانشور کہوں یا شاعر نکھوں۔ لیکن پاکستان کی تاریخ یہ بات ثابت کرتی ہے کہ وہ ایک کمال ہوشیار انسان تھے۔ وہ آمروں کی حمایت کرتے تھے اور جمہوری اداروں کے ساتھ بھی ہوتے تھے۔ صحافیوں اور ادیبوں کے لیے بھی بہت ہمدردی رکھتے تھے اور ادب کے فردغ کے لیے بھی انھوں نے بیش بہا خدمات انجام دیں۔ ان کی کتاب "اھی ڈنھن اھی شینھن" (وہ دن وہ لوگ)، "روداد چمن" اور اس کے علاوہ بے شمار مضامین جو انھوں نے پاکستان کی سیاسی تاریخ کے بارے میں لکھے، ان مضامین کے حوالے آج بھی دیے جاتے ہیں۔ لیکن تلخ حقیقت یہ بھی ہے کہ پیر پکارا سید صبغت اللہ شاہ کو سزائے موت دلوانے میں انھوں نے بہت ہی نمایاں کردار ادا کیا، ایوب خان کو بادشاہت قائم کرنے کا مشورہ دیا اور ذوالفقار علی بھٹو کو ایک خود ساختہ حزب اختلاف بنانے کی بھی تجویز دی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی کتابوں میں تاریخ کے ایسے گوشے نمایاں طور پر نظر آتے ہیں جن کا سایہ بھی ہمیں کہیں اور نہیں ملتا۔ ہم یہ مان لیتے ہیں کہ علی محمد راشدی دانش ور تھے، ادیب تھے، تاریخ دان تھے۔ لیکن یہ سوال بہر حال اپنی جگہ ہے کہ ان کے یہ ترااں قدر مشورے کیا سیاست کے زمرے میں آتے ہیں یا سازش کے۔

لازمی سروسز ایکٹ اور ملو مہارانی

جس وقت میں نے ملو مہارانی کو دیکھا تو اس وقت ان کی عمر کم از کم 85 برس ہوگی۔ میں یہ سٹوری سن جا رہا تھا۔ وہ ایک ریاست کی مہارانی ہیں۔

مہارانی یوں ہیں، اس کا جواب بہت ہی آسان ہے کہ ملو مسلمان نہیں، ہندو ہیں اور ان کی بہن کی وی عہد۔ ولی عہد اس لیے کہ ملو کا آپ بی بی تھا جس کی شاہی انھوں نے بڑے پیار سے رچائی تھی۔ بی بی بھری جوانی میں چار بچے پیدا کر کے آنکھائی ہو گیا۔ بچے چھوٹے تھے، اس لیے وہ ریاست کی صحیح طریقے سے، کچھ بھروسہ نہیں کر سکتے تھے، اس لیے ملو نے اپنی بہن کو ریاست کے معاملات کی نگرانی کا کام سونپ دیا۔

ملو مہارانی ریاستی امور سنبھالنے کے لیے صبح سویرے ریاست کے دار الحکومت میں اپنی بہن کے ہمراہ پہنچ جاتی تھیں۔ ان کی پہلی کوشش یہ ہوتی تھی کہ ریاستی خزانے میں سے کوئی چیز بھی باہر نہ جائے اور کوئی شخص چٹھیا ریاست کے معاملات میں مداخلت نہ کرے۔

مگر ایسے تمام دنوں کو اپنی جادوئی چھتری کے ذریعے دار الحکومت سے دور رکھتیں۔ دار الحکومت کے آس پاس رہنے والوں میں سے اکثر لوگوں کو ریاست کے قواعد و ضوابط کا بخوبی علم تھا، اس لیے ان کی جانب سے کبھی بھی قانون کی خلاف ورزی نہیں ہوتی تھی، لیکن کبھی کبھار بیرونی حملہ آور اس قاعدے کی خلاف ورزی کرتے تھے جن میں سے اکثر افغانستان کے لوگ ہوتے تھے۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ تقسیم ہند کے بعد ہندوستان اور پاکستان میں حسب ریاستیں

اور راجوڑے ختم ہو گئے تو ملٹو کی ریاست کہاں سے سے آئی؟ کہاں ہے؟ کس جگہ پر ہے؟ اس کا جواب یوں ہے کہ یہ ریاست بندر روڈ کے قریب مید گاہ میٹروپولیٹن ہوم سے منسلک ہے۔ یہ ایک کچرا کنڈی ہے اور ملٹو اور اس کی بہو س کچرا کنڈی کی تن تہا بہن ہیں۔

ملٹو اب بہت میل ہے اس لیے وہ اب وہاں نظر نہیں آتی۔ اب اس کچرا کنڈی پر ٹھس چٹھسوں کا قبضہ ہو چکا ہے۔ یہاں سے اپنی ضرورت کی چیزیں چختے ہیں اور لے جاتے ہیں۔

دیئے تو ہم میں سے زیادہ تر لوگ شعوری طور پر اس چیز سے وقف ہوتے ہیں، لیکن جب سے میں نے موہارانی کو دیکھا ہے، تب سے میں ایک بات پر بار بار غور کرتا ہوں مگر سمجھنے سے قاصر ہوں، کہ کراچی کی کنڈی اور غلامت صاف کرنے والے صفیغیہ مسلم، خصوصاً ہندو اور مسیحی کیوں ہیں؟

گزشتہ انوں پی آئی اے کے ملازمین اور حکومت وقت کے درمیان نجکاری کے مسئلے پر پیدا ہونے والے تنازع نے ملوں بھیپنی تو حکومت نے ہڑتال ختم کرنے کے لیے، زرعی خدمات کا قانون نافذ کر دیا۔ اس ایکٹ کے تحت پی آئی اے کا کوئی بھی ملازم حکومتی اقدامات کی مخالفت کرے گا تو وہ ملازمت سے فارغ کر دیا جائے گا۔

یہ قانون 1952ء میں بنا تھا۔ اس کی شق نمبر 4 میں لکھا ہے کہ اس قانون کی زد میں آنے والے کوئی بھی سرکاری ملازم قانون کی حد میں آنے والے علاقے سے نقل مکانی نہیں کر سکتا۔

اس قانون پر اظہار خیال پاکستان میں ہندوستان کے پہلے ہائی کمشنر سری پرکاش نے اپنی کتاب "پاکستان - قیام اور ابتدائی حالات" میں کیا ہے۔ وہ کتاب کے صفحہ نمبر 71 پر لکھتے ہیں کہ:

سندھی ہندوؤں کی ہجرت کے بارے میں چند خاص باتیں، چاہے وہ کتنی ہی پڑ بول کیوں نہ ہوں، بتانا ضروری ہے۔ اتر پردیش، بالخصوص اس کے شرقی اضلاع سے ہمیشہ سے لوگ بڑی تعداد میں تلاش روزگار میں پنجابی (مغربی) ہندوستان جاتے رہے ہیں۔ سلطان پور، کان پور، غازی پور، بنارس اور دوسرے ضلعوں سے ہزاروں افراد احمد آباد، بمبئی اور دوسرے شہروں میں

جاتے رہتے تھے، جہاں وہ کارخانوں اور دوسرے اداروں میں کام کرتے تھے۔ اُن کو سال میں ایک ماہ کی رخصت ملتی تھی۔ تب وہ اپنے اپنے گھر آ کر بال بچوں میں چٹھیاں گزارتے تھے۔

یہ لوگ خود تو اور رازشہروں میں تلافی سے اپنے دن گزارتے تھے اور اُن کے مال و میال اپنے اپنے گھروں میں رہتے تھے۔ اپنی سائی سے جو پٹو پھاڑتے تھے، گھر بھیجتے تاکہ گھان اور مہاجروں کے قرضے ادا کر دیے جائیں اور خاندانی جائیداد محفوظ رہے۔ کراچی میں بھی ایسے لوگوں کی بڑی تعداد تھی۔

تقسیم کے بعد جب ہندو گھر بار چھوڑ کر سندھوستان جانے کی تیاری کر رہے تھے تو ”ہم خدمات کا قانون“ نافذ کر دیا گیا کہ کوئی مزدور، سرکاری ملازمین کے ذاتی خدمت گار اور اسی حیثیت کے دوسرے لوگ ملک سے باہر نہیں جاسکتے۔ مجھے اس حکم سے سخت صدمہ پہنچا۔ میں نے وزیراعظم پاکستان نواب زادہ ایقظ علی خان سے جا کر کہا کہ قدیم روایت کے مطابق یہ لوگ سال میں ایک مہینہ گھر پر گزارتے تھے، اب اس کی اجازت ان کو نہ دینا نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ نواب زادہ نے جواب دیا کہ سال ہائے پیوستہ میں چھٹی ختم ہونے پر لوگ واپس آ جاتے تھے، مگر اب یہ گے تو یہاں پلٹ کر نہ آئیں گے۔ اسی وجہ سے گھر جانے کی چھٹی جو ان کو ملا کرتی تھی، منسوخ کر دی گئی ہے۔

میں نے کہا کہ میں یہ سمجھنے کے قاصر ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے وطن جانا چاہتا ہے تو اس کے جانے کی ممانعت کیوں کی جائے اور اس سے یہاں جبراً کیوں کام کیا جائے، خود آپ بھی تو ہندوستان کے رہنے والے ہیں۔ آپ کی مدد کی تو انہی لوگوں کے ساتھ ہونی چاہیے۔

نواب زادہ نے کہا کہ اگر یہ افواہ واپس نہ آئے تو سرحدوں اور بیت الخلاءوں کی صفائی کون کرے گا؟ بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا کہ خدا نے اتر پردیش کے ہندوؤں کو کراچی کی سڑکیں اور بیت الخلاء صاف کرنے کے لیے نہیں پیدا کیا، مگر آپ کو تو اس ظلم و ناانصافی کی تائید نہیں کرنی چاہیے، لیکن میری کون سی سزا؟

میں نے وزیراعظم ہندوستان ان حالات سے گواہی دہانوں کے وزیراعظم پاکستان

سے مراست بھی کی، مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ میں ان میں سے جتناں کو بھی ہندوستان بھیج سکا، روانہ کر دیا، باقی ماندہ پر کیا نثری، اس کا مجھے کوئی علم نہیں۔

یہ کوئی ایک ہی کہانی نہیں بلکہ اس طرح کی بے شمار داستانیں ہیں مگر ان داستانوں کو بیان کرنے کے لیے بہت زیادہ مطالعے کی ضرورت ہے۔ ہمیں پاکستان کی سیاست، تاریخ اور خصوصاً متحدہ ہندوستان کی تاریخ کا بغور مطالعہ کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد ہی ہم کسی ایک ایسے مقام پر پہنچ سکتے ہیں جہاں یہ معلوم کیا جائے کہ آخر برصغیر پاک و ہند کی تاریخ میں وہ کیا چیزیں تھیں جن سے ہم نے صرف نظریہ اور وہ ہمارے مطالعے سے محو ہو گئیں۔

میں ممکن ہے کہ مٹو بانی اور اس کا خاندان بھی مذکور بالا قانون کی زد میں آ گیا ہو۔ اگر ہم تاریخ عالم کا مطالعہ کریں تو ہجرت کرنے والوں میں امیہ لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے کیونکہ ان کے لیے یہ بہت مشکل ہوتا ہے کہ اپنی جائیداد اور محلات چھوڑ کر صرف قربانی کے جذبے سے سرشار ہو کر اپنے وطن سے ہجرت کریں۔ ہجرت کا یہ عمل عموماً وہی لوگ کرتے ہیں جو کس پوری شکار ہوتے ہیں۔

شری پرکاش نے ہجرتوں سے متعلق ایک دلچسپ واقعہ ”سندھ کے ہندو تارکین وطن کے مصائب“ کے عنوان کے تحت اپنی کتاب کے صفحہ نمبر 73 پر ہندو اشرافیہ کی پاکستان سے ہجرت کی وجہ بہت ہی دلچسپ انداز میں بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں

اس دردناک فضا میں یہ چیز قابل احترام ہے کہ اعلیٰ طبقے کے سندھی ہندو اپنے گھر لو کاموں میں اتر پردیش کے نوکروں اور بوریچوں کے دست نگر تھے۔ ایک کانگریسی کے کارکن سے جو سوسائٹی میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے، میں نے کہا کہ آپ نہ جائیے، بلکہ یہیں رہ کر سندھ کے ہندوؤں کی رہنمائی اپنے ذمے لے کر ان کی حفاظت کیجیے۔ انھوں نے کہا کہ جب میرے تمام ملازمین جا رہے ہیں تو میں کیسے رہ سکتا ہوں؟ آخر میرا کھانا کون پکائے گا؟ میں نے پوچھا کہ آپ کی خواتین کھانا پکنا نہیں جانتی ہیں؟ اس سوال پر انھیں ایک اچھنچا سا ہوا اور خشم آلود ہے میں کہا کہ

کیا آپ یہ توقع کرتے ہیں کہ ماری خواتین جھانپا میں؟

اس اقتباس کے بعد میں مجھتے ہوں کہ ذاب زہ و لیاقت علی خان کا موقف اپنی جگہ درست تھا، چاہے اخلاقی طور پر درست ہو یا نہ ہو۔ جب کسی ریاست کے چھوٹے کام کرنے والے ڈپٹی ایچ ایم جیسے جائیں اور وہ ایک ایسا خفا پیدا کر جائیں جو نہ کرنا تسمان نہ ہو تو پھر انہیں روکنے کے لیے آپ وہ "ماری خدمات" کا قانون ہی نافذ کرنا پڑے گا۔ اب یہ پتی آتی ہے کہ ملازم ہوں۔ میونسپلٹی کے خاکروب یا کوئی اور۔

اس پرے واقعے سے سب بات کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا نظریہ ہرگز جہ گمانہ تھا، ہندوؤں کی طرف سے غریب اور نچے طبقے کے لوگوں کو ہجرت کرنے سے روکنے کی کوشش کی گئی۔ ایک طرف تو مل جا رہا تھا تو دوسری طرف ایک ایکٹ نافذ کر کے۔

میسر نہ ہونے کی وجہ سے ان کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ شکار چور میں ایک اچھا
ہسپتال بنانا چاہیے، ایسی ہی باتوں پر انہوں نے شکار چور ہسپتال کی قیام کا اعلان کیا۔

ہسپتال کی قیام کے پس منظر میں ایک ہی جذبہ کار فرما تھا اور وہ تھا انسان دوستی کا۔ معروف
دانش ور ڈاکٹر انور شاہ کے مطابق اس وقت تک کہ (۱۹۶۳ء) میں ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنے
کے بعد ہسپتال کی قیام و ترقی میں محسوس کیے جانے والی ترقی پسند رجحانوں کی طرف توجہ
بند کی معلومات حاصل کرنے پر توجہ دلائی جانے لگی۔ ہسپتال کے لیے ہندوستان میں انہیں چند
سے سوال میں شواہد حاصل کیے۔ ان سب سے پہلے میں محسوس کیے جانے والی ترقی پسند رجحانوں
تجربہ۔ ہسپتال کے لیے چند مواقع کرنے والے انہوں نے موت کی قیام کی اس وقت
ہاں سے اس کے قیام کے لیے ہسپتال میں ساری۔ انہوں نے ہسپتال کے قیام کی اس وقت
اس وقت میں ہسپتال کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے

اس وقت میں اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے
اس وقت میں اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے
اس وقت میں اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے
اس وقت میں اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے
اس وقت میں اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے

انہوں نے اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے
انہوں نے اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے
انہوں نے اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے
انہوں نے اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے
انہوں نے اس کے قیام کے لیے ایک مانی مشمولہ رتبہ ہے۔ اس وقت میں اس کے

آئیے اب ذکر کرتے ہیں اُدھو داس کے مجسمے کا۔

یہ مجسمہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا جو ان کی خدمات کے صلے میں سپتیاں کے پیر و فی دروازے کے چبوترے پر لگایا گیا تھا۔ صحافی و سماجی حقوق کے علمبردار ضمیر اعوان کے مطابق مجسمے کو سب سے پہلے اس وقت نشانہ بنانے کی کوشش کی گئی جب مسجد منظر کا واقعہ شروع ہوا۔ شری پسندوں کی نظریں اچھوڑ کر مجسمے پر تھیں کہ کسی بھی طرح اس مجسمے کو زمین بوس کیا جائے، اس لیے مجسمے کو سفید رنگ کے کپڑے سے ڈھانپ دیا گیا۔

تقسیم ہند کے بعد اس مجسمے پر وقت فوقتاً کئی حملے ہوتے رہے۔ حمد آدراس کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ کسی بھی طرح مجسمے کے نشانہ کائنات میں ایکن اس میں انھیں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ مجسمے کو مسماہ کرنے کا آخری حملہ ۱۹۷۹ میں ۱۰ مارچ پر ہوا۔ مقامی صحافی زاہد فون کے مطابق مذہبی تنظیم جماعت اسلامی کی جانب سے شمار پور میں ایک ریلی منعقد کی گئی۔ ریلی کے شرکاء کے ہاتھوں میں مختلف قسم کے سنی وزر تھے ان افراد نے مجسمے پر ہل بول دیا اور بالآخر مجسمے کو گرا کر دم لیا۔

بعد ازاں یہ مجسمہ غائب ہو گیا لیکن اب یہ سندھالوجی ڈپارٹمنٹ سندھ یونیورسٹی جا مشورہ میں موجود ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ مجسمہ کہاں کب کیوں اور کیسے پہنچا۔ اس بارے میں معلومات کے لیے ہم نے ڈپارٹمنٹ کے سابق چیئرمین محمد قاسم کا تعلق کیا تو انھوں نے بتایا کہ یہ مجسمہ ڈاکٹر غلام علی الہانا کے دور میں لگایا گیا تھا، بہتر ہے کہ ان سے بات کی جائے۔ جب ڈاکٹر غلام علی الہانا کو بتایا کہ ہم رائے بہادر اچھوڑا اس کے مجسمے کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو وہ بہت خوش ہوئے اور انھوں نے مجسمے کی سندھالوجی فیکلٹی کی کہانی یوں بیان کی

”یہ غالباً ۱۹۸۰-۸۱ کی بات ہے، مجھے شکار پور سے کسی صاحب نے فون کیا۔ مجھے ان کا نام یاد نہیں لیکن وہ ذات کے گانا تھے۔ انھوں نے بتایا کہ شکار پور کے اپتیاں کے باہر اچھوڑا اس کے مجسمے پر ایک مذہبی تنظیم کے لوگوں نے حملہ کر کے اس کی ترواں لڑائی ہے اور ہاتھ پیر توڑ دیے ہیں، براہ مہربانی اس مجسمے کو سندھالوجی فیکلٹی کے اس کی اصل شکل میں بچا کر لیں۔“

میں نے مجھے کے پیچھے، ستوں کے قیام کے مجسمے کو، جو بہت ہی شکستہ حالت میں تھا،

سندھالوجی منتقل کر دیا۔ منتقل کرنے کے بعد بھی مجھے ایک خوف یہ تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اس مجسمے پر سندھالوجی میں بھی حملہ ہو جائے۔ ہم نے مجسمے کو روشن شدہ میوزیم میں ایک دروازے کے پیچھے رکھ کر پزیرے سے ڈھانپ دیا تاکہ کوئی ستھین نہ پائے۔

جب بھی میوزیم میں کوئی پروگرام ہوتا تھا تو ہم خاصے محتاط ہوتے تھے کہ کوئی اس طرف نہ جا پائے۔ ایک بار معروف قانون دان اس کے بروہی سندھالوجی کے دورے پر شریف اس کے بروہی کے ضیاء الحق سے خصوصی مرسم تھے۔ یہ ۱۹۸۱ کی بات ہے۔ ہم نے ان کو میوزیم کا دورہ کروایا اور پوری کوشش کی کہ کپڑے سے ڈھکا مجسمہ اس کو نظر نہ آئے لیکن قسمت نے ہمارا ہاتھ نہ دیا۔ بروہی کی نظر پڑے۔ اس نے مجسمے پر پڑائی۔ وہ مجھ سے کہے یہ یا چھپا دیا ہے۔ مجھے اٹھا کر

میں نے کہا آپ سے درمذہبی جماعتوں سے ڈرتا ہے۔ انھوں نے کہا میں یہ صورت میں دیکھنا چاہوں گا۔ مجبور مجسمے سے پٹا اٹھا دیا گیا۔ وہ مجسمے کی حالت دیکھ کر نہایت رنجیدہ ہوئے اور بولے یہ تو (حو) اس ہے۔ یہ تو بہت ظہیم انسان تھے۔ ان کے مجسمے ہندو از بھلا اصلی شکل میں بحال نہ رہے۔ اس کے اعتراضات میں اداروں کا۔ ان کے اس فرمان کے بعد ہم نے مجسمے کی جگہ کی ڈھانچہ کی عظیم پانڈیو، رملی اور مہاراجہ پانڈیو سونپ دی۔

ایک اور اہم بات یہ کہ ضیاء الحق کے اداروں میں سندھ کے ایک مسلمان دربرست احمدی عرف جو میر کی بڑی عزت کرتے تھے مجھ سے ملنے کے اور آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے۔ احمد یوسف نے بتایا کہ مذہبی تنظیموں کی جانب سے ان پر دباؤ ہے کہ وہ بھارتی حکومتوں کا نام تبدیل کیا جائے۔

مذہبی اداروں کے مطابق مجھ پر یہ کہے گئے کہ یہ عاتقہ داری ہو گیا۔ میں نے احمد یوسف سے کہا ایک شخص جس نے اپنی جان قربان کی ہے اسے نام سے منسوب اپنا نام بھی بدلا جائے گا۔ تمہارے پاس اختیار ہے کہ تم یہ رستہ نہ لو۔ لیکن یہ درجہ تاریخ میں تمہیں بھی جسے غفلتوں سے یا نہیں یاد جائے گا۔ احمد یوسف نے موٹی سے چٹے گئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ میری گفتگو تھی یا کوئی اور سبب، احمد یوسف نے اپنی کتاب تبدیل نہیں کیا۔

اب ہمیں تلاش تھی عظیم چانڈیو صاحب کی۔ ان کا نمبر غلام علی انا صاحب کے پاس نہ تھا۔ انہوں نے ہارنی معلومات میں یہ اضافہ کیا کہ وہ کراچی میں رہتے ہیں، شاید محکمہ ٹخافت والوں کو ان کے بارے میں معلوم ہو۔ ہم نے محکمہ ٹخافت سے وابستہ محمد علی قادری سے رابطہ کیا تو انہوں نے عظیم چانڈیو صاحب کے بھتیجے جمیل چانڈیو کا نمبر دیا، اور بات خرمیل کے ذریعے عظیم چانڈیو صاحب سے رابطہ ہوا۔ چانڈیو صاحب نے مجھے کی منتہی کی کہانی یوں بتائی

جب میں مجسمے کی باقیات کے حصول کے لیے شکار پر پہنچا تو کوئی یہ بتانے کو تیار نہ تھا کہ راک بہار کا مفتوحہ مجسمہ کہاں ہے۔ ہسپتال کے نکل کر میں میونسپل کمیشن کے دفتر پہنچا۔ وہاں بھی معلومات حاصل کرنا بے سود رہا۔ اس دوران میں نے ایک بات نوٹ کی کہ میونسپل کمیشن عمارت میں آگے ایک درخت میں جہان سے روک رہے ہیں۔ میں نے اسرار پر یہ سوچا کہ وہ چاہتے ہوئے مجھے وہاں سے گتے، ٹیپوں وہاں کچھ بھی نہ تھا۔

ملازمین ایک کمرے کے ساتھ اس طرح کھڑے ہوئے کہ سردی کی نظروں سے قہجیل
 رجبہ لٹین میں سے ان کے چہرے کے سر کے میں یا جب انھوں نے مجھے یہ کہہ کر مائل کی
 خوشنودی۔ یہ حالت بہار کے یہ سبب میں نے اسے سمجھتا تھا کہ اس پر پورا ہوا ہوا خوارتہ انھوں
 نے کرنا تھا۔ سر کے میں ہاتھ پاؤں میں تھیں، ایک سے باہر نکلتے تھے (اور سر کے گئے ہا
 ۱۰۰ شہر پر وہ ٹہلی پہاڑی میں نہیں تھے)۔ یہ گئے بہت مدت میں تھے۔ ان کی دل ایک
 تھکی تھکی ہاتھ پاؤں میں تھیں وہیں کہیں میں ایک بات سمجھتا تھا کہ ان کے ہاتھ پاؤں کے
 دھستے اور ان کے چہرے پر ہاتھ لگانی تھی۔

انہی میں سے ایک ہے، بادشاہ کی یہ کامرواں انہوں نے کی ہے۔ جو ہاتھ یہ ایک انہی میں سے ایک ہے۔ بادشاہ کی یہ کامرواں انہوں نے کی ہے۔ جو ہاتھ یہ

سب کے دکھ دور کر، سب کا کرکلیان

آہیں دکھیوں کی من کر رہا ہو امہربان

معاف کر میرے مالک، عیب بھرا انسان

عرض ادھو کی من، دے تندرستی دان

ہسپتال پر لگی تختیاں حالات کی دھند میں دھندلی ہوتی جاتی ہیں۔ رائے بہادر ادھو داس کا

مجسمہ جس چہوترے پر نصب تھا، اس کے نیچے سندھی میں ان کے یہ اشعار درج ہیں

’دکھی بیمار آتے ہیں، سنبھلی ہو کر گھر جاتے ہیں

روتے چلاتے آتے ہیں، عائلے میں کرتے جاتے ہیں

پجاری بن کر میں منہموں، انی مندر کی سیڑھی پر

دکھی بیمار جوتا میں، بھاؤں ان کو آنکھوں پر۔‘

واقعی ادھو داس مندر کی سیڑھی پر پجاری بن کر بیٹھے ہیں۔ اسپتال میں آنے والا ہر مریض

اور بیمار داران کے نام پر پیر رکھتے ہوئے ہسپتال میں داخل ہوتا ہے۔ لیکن اب شکار پور کے ہندو

بائیوں اور ان کی سماجی تنظیموں نے اپنا طریق کار بدل لیا ہے۔ شکار پور کے ایک مندر میں چیزیں

دان کرنے والوں کے نام زمین پر نہیں آسمان پر لکھے ہوتے ہیں۔ آسمان کا سن کر پریشان ہونے

کی ضرورت نہیں، اس مندر کی چھت پر جو پٹکے لگائے گئے ہیں، ’دان کرنے والوں کے نام ان پر لکھ

دیے گئے ہیں۔

بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

کراچی کا یہودی قبرستان اور نامعلوم فون کال

میں پاکستان میں رہنے والے یہودیوں کے یہ چہرہ کرتوت نہیں سکتا، خصوصاً ان کے قبرستانوں کے لیے، ہاں مگر جس طرح سبھی مذہبی برادریوں اور قومیتوں میں موجود دلچسپ چیزوں اور ان کے تاریخی مقامات کے بارے میں بحث رہتا ہوں، یہی ان کے بارے میں بھی لکھ سکتا ہوں۔

اگر آپ ہمارے مستقل قاری ہیں تو آپ کو یاد ہوگا کہ چہرے قبل ہم نے یہودیوں کی مسجد اور قبرستان کے بارے میں لکھا تھا۔ اس کے بعد فیصل آباد پر ایک پاکستانی یہودی نوجوان نے ہمیں ایک طویل فہرست ارسال کی جس میں کراچی میں بسنے والے یہودیوں کے نام تھے اور وہ ان کی بابت جاننا چاہتے تھے، خصوصاً ان کی قبروں کے کتبوں کے بارے میں۔

ہم نے اس سے صفحہ نظر کیا کیونکہ ہمارا کام لکھنا ہے اور نشان دہی کرنا ہے، باقی کام ضروری نہیں کہ ہم ہی کریں۔ یہ ایک مذہبی، سماجی اور تاریخی ورثے کا معاملہ ہے اور ان کی کچھ بھال سے لیے ادارے موجود ہیں، لیکن یہ ایک الگ بات ہے کہ وہ یہودیوں کے قبرستان کو قلمی اہمیت دیتے ہیں۔

خیر بات سنی گئی ہوئی، لیکن ہماری حیرانی کی انتہا نہ رہی جب ہمیں ایک انجینیئر سے ٹیلی فون کال موصول ہوئی۔ ایک طویل عرصے سے انسانی حقوق کمیشن پاکستان سے وابستگی کی بنا پر ان جان نمبرز سے اکثر فون موصول ہوتے رہتے ہیں۔ اس لیے ہم نے اپنا ایک اصول بنایا ہے کہ معلوم نمبر سے آنے والی کال انٹینڈ کریں یا نہ کریں لیکن نامعلوم نمبر سے آنے والی کال ضرور انٹینڈ کرتے ہیں اور انٹینڈ نہ کر پائیں تو جوابی کال ضرور کرتے ہیں۔ چہرے قبل ہمیں ایک کال

موصوں ہوئی۔ نہہ خا صاطو مل تھا لہذا یقیناً یہ پاکستان کا نہہ نہیں تھا۔ فون پر گفتگو یوں ہوئی۔
س: کیسے ہیں؟

ج: جی ٹھیک ہوں، مگر آپ کون؟

س: ارے اختر بھائی میں 'ع'۔

ج: 'ع' کون؟

س: حضور آپ کا یونیورسٹی میں جو نیر تھا۔

ہم: ہاں یاد آیا... بولو خیر تو ہے؟

ع: یار وہ آپ نے یہودیوں کے قبرستان اور مسجد پر پتہ لکھا ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ قبرستان کی صورت حال خاصی خراب ہے۔

ہم: ہاں ہاں

ع: تو کیا اس قبرستان میں جھانزیوں وغیرہ کی صفائی ہو سکتی ہے؟

ہم: کیوں نہیں۔

ع: تو آپ یہ کروا سکتے ہیں؟

ہم: میں کیسے کرواؤں؟

ع: یار اختر بھائی دشمن تو کریں۔ پیسے آپ کو مل جائیں گے۔ باقی کام آپ خود کروائیں۔

ہم: میں قبرستان کی گھرانہ خاتون کے بیٹے کا ممبر بنی ہوں گا، اس سے بات کرو۔ یہ کام کرواے گا۔

ع: آپ نہیں کریں گے؟

ہم: یار مجھ کرو، میں نہیں کر سکتا۔ دیکھ لیں بات تو اس قبرستان میں تمہاری انجیسی کیا؟

ع: (زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے) اختر بھائی، یہ تو بات تمہیں بتانی ہو شاید وہ رن جکت میں ہو سندھ، جسے میرا پتی میں نے اسے غیر مسلموں کے بارے میں ناقص فہمیتیں لکھا ہے۔ بدلتا ہی ہے، ورنہ آپ میرا تانہ نہیں۔

ہم نہیں نہیں پتہ تو بتاؤ؟

ج بھائی میں اور میرا خیال یہودی ہیں۔ میری مانی اسرئیل منتقل ہونے سے قبل آخری یہودی خاتون تھیں جو اس قبرستان کا خیال رکھتی تھیں۔ اُریقین نہ آئے تو قبرستان کی گمران خاتون سے پوچھ لیں اور ہاں ایک قبرستان اور بھی ہے یہودیوں کا کراچی میں، وہ بھی ڈھونڈ نکا دو پھر مرزا آئے گا۔

ہم یہ تو میں کر لوں گا لیکن یار بات بھنم نہیں ہو رہی۔

ج خیر بھائی آپ تو ریسرچ کے آدمی ہیں، ڈھونڈو گے تو مل ہی جائے گا۔ اچھا کم از کم یہ تو کر لیں کہ پانچ قبروں کی تصویریں بھیج دیں تاکہ میں اپنی میوٹی کے ساتھ شیئر کر سکوں، شاید ان قبروں میں ان کے پیاراں کی قبریں ہوں۔ اگر وہ پاکستان نہیں آتے تو کیا ہوا مگر ان کے رشتے، رے کے سب سے پہلے کی تصویر ان کے سے ایک یا دو سوٹی کے وہ محفوظ کر لیتے ہیں۔ ابھی چھ ماہ قبل یہودی قبرستان جانے کا موقع مل گیا تھا، لیکن وقت مچھل چکا تھا میں نے یہودیوں کے قبروں کی تصویریں بنا لیں جو آپ کی خدمت میں حاضر ہیں۔ اور ہاں میں ایک اور یہودی قبرستان بھی جانتا ہوں اس میں قبروں کے سب سے پہلے ہیں۔ اس قبرستان کا، اگر پھر ہی وقت ملے گا۔ فی الحال یہودیوں کے قبرستان کی حالت اور ہاں کی قبروں کے قبروں کی بات کرتے ہیں۔

یہودیوں کی قبروں پر لگے ہوئے قبروں کے بارے میں یہاں آپ بات نہیں کر رہے۔ کتب خانہ سمر کے تالیف۔ اس کتاب پر صرف نوٹس دینی کافی حد تک ہے اور ان میں بھی باتیں ہیں۔ یہ ایک اور آپ پر تکی۔ یہ ایک کتاب ہے۔

موزس سولومن میدھیکر

سن پیدائش 12 نومبر 1855

عمر 70 سال 11 مئی 5 دن

انتقال 17 اکتوبر 1926

یہودیوں کے بارے میں عمومی تاثر یہ ہے کہ وہ صرف کراچی تک محدود تھے، لیکن یہودی قبرستان کے ایک کتبے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وہ کراچی کے علاوہ سندھ کے دیگر شہروں میں بھی خدمات انجام دیتے تھے۔ ایک قبر حیدرآباد کے سول ہسپتال میں خدمات انجام دینے والے ڈاکٹر ایلین رچیک بھورا پکر کی بھی ہے، جن کا سال پیدائش 1850 اور وفات 1922 کی ہے۔ اسی طرح سے ایک قبر کراچی کی یہودی برادری کے نائب صدر ابراہام ریو بن مار لیلر کی ہے۔

پاکستان میں یہودیوں کی موجودگی اور پھر اچانک پر اسرار طور پر غائب ہو جانے کے سلسلے میں بہت سی کہانیاں گردش میں رہی ہیں۔ نینن ہیمس یہ کہنے میں کوئی بات نہیں کہ یہودیوں کی پاکستان میں موجودگی کے معاملے کو شہرت ڈان میں شائع ہونے والے ہمارے بڈگ "کراچی کی یہودی مسجد" سے حاصل ہوئی۔

ہم نے پوری کوشش کی تھی کہ کراچی میں یہودیوں کے قبرستان اور ان کی باہمی کے بارے میں مکمل معلومات دیں۔ ہم اس کوشش میں کسی حد تک کامیاب بھی رہے۔ لیکن بڈگ چھپنے کے تقریباً دو سال بعد مختلف ٹی وی چینلوں نے یہودی قبرستان کی کراچی میں موجودگی سے متعلق "انکشافات" شروع کر دیے۔ نینن صاحب بات وہی ہے 90 سینڈنی اسٹوری میں 1866 سے 1951 تک کی تقریباً 90 برسوں کی تاریخ کو نہیں سمیٹا جاسکتا، اور اس برادری کی تقسیم سے پہلے اور بعد کراچی میں موجودگی، یہاں ان کا رہن سہن اور ان کے یہاں سے جانے کے واقعات نہایت تحقیق طلب ہیں، جن پر بات کرنے میں شاید ہی کسی کو تپسی ہے

مرے بت خانے میں تو کعبے میں گاڑو برہمن کو

ہماری اس تحریر کا موضوع غالب کی ایک خواہش ہے جو مذہبی رو داری کی ایک خوبصورت اور اعلیٰ دلیل ہے۔ غالب برہمن کو کعبے میں دفن چاہتے تھے۔ ان کی یہ خواہش ان کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی اور اب ممکن بھی نہیں، کیونکہ برہمن تو کیا اب کوئی اہل کتاب بھی کعبے میں داخل نہیں ہو سکتا۔ وہاں فن دنیا تو دور کی بات ہے۔

میر پور خاص کے نڈ بوچوس کے غالب کو پڑھا ہوا یہ نہ ہو لیکن غالب کی خواہش کے مطابق ایک برہمن کو کعبے میں نہ سہی اپنے امام باڑے میں دفن کر دیا۔ یہ ایک الگ بات ہے کہ برہمن اس وقت تک مسلمان ہو چکا تھا، مگر اس کے باوجود علاقے میں بسنے والے، دیگر افراد کو نو مسلم برہمن کی امام باڑے اور مزار کے احاطے میں تدفین پر توجہ دیتے تھے۔ یہ سخت کیوں تھے، گو کہ یہ ایک طویل داستان ہے لیکن ہم ویشش کریں گے کہ اس محنت تو حیر میں پوری صورتوں سے آپ کو آگاہ کر دیں۔

میر پور خاص کے علاقے ٹائی پارے میں سید دیوانہ کا ایک نوجوان اپنے خاندان کے ہمراہ رہائش پذیر تھا۔ اس کے گھر کے قریب ایک مندر بھی تھا جہاں وہ اور اس کے اہل خانہ پوجا پاٹ یا کرتے تھے۔ مندر کے قریب ہی ایک مزار امام باز بھی تھا۔ سید دیوانہ کو تقسیم ہند کے بعد اپنے بڑے بھائی کے ساتھ ہندو یا چٹ گئے تھے، لیکن ہندو جیوی کی یاد نے انہیں جیس سے نہ رہنے دیا اور وہ چٹو کی عمر سے بعد دوبارہ پاکستان لوٹ آئے اور ٹائی پارے میں دوبارہ سکونت اختیار کر لی۔ اس پارے میں سید دیوانہ کا قلمی مندر بھی آباد ہو چکا تھا، لیکن مزار پر اب بھی پتھر ڈالتے

تھے اور محرم میں وہاں پر چھوٹی چھوٹی مجلس عزاء بھی منعقد ہوتی تھیں۔ جلسے میں تقسیم ہند کے بعد انڈیا سے ہجرت کر کے آنے والے مسلمان آباد ہیں۔ انہوں نے کہا کہ مہربانی سے مندر کی ظاہری حیثیت کو بالکل نہیں چھینا، حتیٰ کہ اس کے مرزوی دروازے پر لگی تختی بھی اب تک محفوظ ہے۔ لیکن مندر کے مرزوی حصے سے متصل تمام رقبے پر، جو ہمارے انداز کے مطابق تقریباً تین ہزار مربع فٹ کا، کمالات بن چکے ہیں جن میں مسلمان رہائش پذیر ہیں۔

جب ہم اپنے دوستوں و احباب کو بتائی کہ میں نے شیخ کے ساتھ مندرجہ تصویریں بنا رہے تھے تو ایک جوان ہماری جانب آیا اور مجھے کچھ میں بتائی یہ اس سرفراز نام کا مندر ہے، یہاں کوئی نہیں آتا۔ باوجود چھو (نوٹ)۔ دوسرے پاس تو کالج (کانڈیٹ پرائیمری اسکول) ہے۔ ہم جانے والے نہیں۔" یوں ان کی مددگار بنی، انھوں نے مندرجہ تصویریں بنائے یہ ان کی اہلیہ انھیں

یہ مندرجہ پُر حاصل سے نکلنے والی پادشاهی کے پیش میں یہاں ملوں ہیں وہ خوب
دوق کی راق ہے۔ ہمارے بہادر ایک ماہر بادشاہی کے کس کا نشانہ ہو گا جب کہ
خارجی کے رہا ہو پر اس کے لئے ہمیں دیکھنا ہے کہ تیس دنوں میں اس نے کیا کرتے
ہیں۔

[illegible]

نہانی پڑے۔ ماسوں پہانی بھی بہت چسپ، ریشہ بے۔ تقسیم کے قبل اس پڑے۔
 رہا شیوں کی شے تعدد، بدو، اور ی کے تحقق رہتی تھی، جو پڑے۔ شے بہت تہیں
 مسدود بھی بڑی تعدد، میں بہتے، راجہ، نوں، تحقق بھی یہاں بندے۔ حاکم سے تھا۔

یہ وہ ہندو تائی چارونا چار مسکڑوں کے خریدار ہونے والے بچوں کا ختم بھی کرتے تھے۔ غالباً ہندو حجام اسے خالص کاروباری معاملہ سمجھتے تھے اور ان کے نزدیک اس کا دین دھرم سے کوئی تعلق نہ تھا۔

تقسیم ہند کے بعد تائی پازے میں بسنے والے ہندو بچہ موں کی اکثریت نڈیا منتقل ہوئی۔ نڈیا سے پاکستان ہجرت کرنے والوں کا پسایہ نام یہ پور خاص ہی ہوتا تھا۔ بچہ موں کی اکثریت وہاں نہیں ہو چکی تھیں۔ نڈیا سے آنے والے شیخ اور یوں فرادے باقی ماندہ ہندو حجاموں کے پاس ملازمت کر لی اور ان سے تباہی کا کاروبار شروع کر دیا۔ حالات یہ خراب ہوئے تو باقی رہ جانے والے ہندو بچہ موں میں پور خاص کا تائی پازہ تھوڑے عرصے میں شمعوں کو اپنے کاروبار سے الگ کر دیا اور ان کے دھرم کی شناخت بھی مانی کی حیثیت سے ہو گئی۔

ان کے بعد شمعوں کی کانٹیں بٹائی پازے اور اس کی طرف میں موجود آبادیوں میں آئیں۔ اس برادری کے مانی صاحب میں پور خاص کے نامور ہے۔ یہ خاندان آج بھی یہ پور خاص کی سیاست میں فعال کردار ادا کر رہا ہے، لیکن ان کے ناکدین شمع سے لیے ان کی خدمات و موضوعات کے بارے میں ہم واقف نہیں ہیں۔ یہ شیخ صاحبان بٹائی پازے سے نامور ہیں۔ جوتے ہیں۔ معاف کیے، بات یہاں کے مانی تائی ہیں۔ ہمارے موضوع نامور ہندو اور مزار تھا۔ آئیے موضوع پر بات کرتے ہیں۔

میں نے نئی کتاب "تیسری جنس" خولید سراہ کی معاشرت کا ایک مطالعہ میں یہ پور خاص کے بچہ موں کی فریڈا کی بارے میں لکھا تھا اور وہ خولید سراہ کی بارے میں تھا۔ اس محکمے میں ایک برہمن خولید سراہ تھا جس کا نام سید دیو تھا۔ بعد میں وہ وہاں سے ہوا تو اس کا نام سید عبد اللہ رکھ دیا گیا۔ عبد اللہ بہت زیادہ خوش صورت تھا، اس نے حالات کے لوٹ سے اپنی پادری سے ورتا۔ سید سید اس کا نام سید دیو رکھا۔

غافل کا قد چھ فٹ تھا۔ سرخ و سپید رنگ، پہاڑی پیشانی اور بڑی آنکھیں تھیں جن میں شہنشاہ کا شہنشاہ شمع ہوتا تھا۔ یہ بچہ بڑی بٹائی پازے میں ایک تائی سے تھا تو جی خاص نہ تھا۔

بچوں سے محبت کرنا اس کی خصوصیت تھی۔ ادا دہی نعمت سے محروم عورتیں اس سے دھاگہ بند ہوانے جاتی تھیں اور تعویذ بھی لیتی تھیں۔ محلے کی عین خواتین انھیں دعوتوں کے پیغام بھی بھیجتی تھیں۔ شادی بیاہ کی دعوت ہو یا کسی کے گھر ختم ہو، سوئی فقیہ کو ازمی بلایا جاتا تھا، نیز ان سے بچوں کے نام بھی رکھوائے جاتے تھے اور چٹنی پر مٹھائی بھی دی جاتی تھی۔ بدلے میں سوئی فقیہ ذخیرہ ساری دعا میں دیتے ہوئے رخصت ہوتی تھی۔

سوئی فقیہ نے اپنے مندر کی، میو بھال تو نہ کی لیکن محلے میں موجود امام بارگاہ، جو عارب شاہ بخاری کی، درگاہ نام سے مشہور تھی، کی تزئین و آرائش اور ہر سال میلہ لگانے کا کام اپنے ذمے لے لیا اور یہ تمام اخراجات خوبہ سراؤں کی جانب سے ادا کیے جاتے تھے۔ لہٰذا بوجوں سے معزز چاچا اللہ رحمہ اور مرتسی ند نے ہمیں بتایا کہ ایک دن سوئی فقیہ نے انھیں پیغام بھیجا کہ وہ شدید بیمار ہے اور ان سے مناجاتی ہے، چنانچہ وہ نماز پڑھ کر ان سے ملنے کے لیے ان کے ڈیرے پر گئے۔ سوئی فقیہ نے ان سے پوچھا ”کیا میں نے عارب شاہ بخاری کی، درگاہ اور امام بارگاہ کی کوئی خدمت کی ہے؟“ تو چاچا نے کہا کہ درگاہ اور امام بارگاہ کی رونق آپ سمیت تمام خوبہ سراؤں کی بدولت ہے۔ سوئی فقیہ نے کہا ”کیا مجھے مرنے کے بعد درگاہ میں دفنایا جاسکتا ہے؟“۔ اس سوال پر چاچا اللہ رحمہ اور مرتسی حیران رہ گئے اور انھوں نے کہا کہ ہمیں اس معاملے پر بوج برادری کی رائے لینی ہوگی۔

دورانِ جد چاچا کو اطلاع ملی کہ سوئی فقیہ اس دار فانی سے کوچ کر چکے ہیں۔ چاچا نے اسی وقت برادری کے ذوالخو اور معززین کو طلب کیا اور ان کے سامنے سوئی کی وصیت بیان کی۔ سب کی متفقہ رائے تھی کہ چونکہ سوئی فقیہ کی درگاہ کے لیے بے شمار خدمات ہیں، اور ان کی خواہش بھی تھی کہ انھیں درگاہ کے احاطے میں دفن کیا جائے، اس لیے انھیں وہاں دفن کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

اس پر محلے کے بعض لوگوں نے، سب دسب اغاظ میں اعتراض کیا کہ ایک خوبہ سر کو صوفی کی درگاہ میں دفن کرنا منہ سب نہ ہوگا۔ مگر لہٰذا بوجوں سے ان کی باتوں کو برا کر کے سوئی فقیہ کی

تدفین اس کی وصیت کے مطابق درگاہ کے چٹے میں ہی کر لی۔

جب آپ عارب شاہ غازی کی درگاہ میں بھی جا میں، تو دیکھیں گے کہ درگاہ پر منت مائے
 واسطے پہلے سوئی فقیہ خولجہ سرا کی قبر پر فاتحہ پڑھتے ہیں اور اس کے بعد عارب شاہ غازی کے حزار پر
 حاضر کر دے کہ فاتحہ خوانی کرتے ہیں۔

سیاسی حلیم

کراچی کے سیاسی مقدمات میں ایک اہم مقام مشتاق مرزا کا گھر تھا اور اب بھی ہے۔ مشتاق مرزا نوابزادہ نصر اللہ خان کے کراچی میں دست راست تھے۔ وہ نواب صاحب کی پاکستان ڈیموکریٹک پارٹی کے سندھ میں روح رواں تھے۔ یوں تو ان کا گھر نوابزادہ نصر اللہ خان کی مراد اپنی آمد کے بعد سیاسی سرگرمیوں کا ٹھکانہ بن جاتا تھا، لیکن اس گھر کی بنیادی حیثیت گھر کا سیاسی کردار تھا، خصوصاً حزب اختلاف کے تعلق سے۔

جب جنرل ضیا الحق نے مارشل لا نافذ کیا اور بار بار جلد از جلد انتخابات کا وعدہ کرنے کے باوجود بھی انتخابات نہ ہوئے۔ تو مشتاق مرزا کا گھر جنرل ضیا الحق کے خلاف ہونے والی سرگرمیوں کا مرکز بنا۔ آئیے سب سے پہلے مشتاق مرزا کے مرزا باؤس کا پتا جانیں اور ان کی جانب سے منعقدہ حلیم پارٹی کا احوال بھی۔ یہ حلیم پارٹی سیاسی ہوتی تھی اور اس بہانے نہ صرف کراچی بلکہ پاکستان بھر کے سیاسی رہنما حلیم پارٹی میں شریک ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔

مرزا باؤس کا پتا 245 20 بلاک بی 6، پی ای سی ایچ ایس سوسائٹی ہے۔ گو کہ اب ان کے اہل خانہ مرزا باؤس سے ڈیفنس منتقل ہوئے ہیں، لیکن اب بھی وہ ڈیفنس کے ایک ہی گھر میں مشترکہ طور پر رہتے ہیں۔ مشتاق مرزا صاحب نے 1976 میں پی ای سی ایچ ایس کے گھر میں رہائش اختیار کی۔ اس گھر کی سب سے بڑی اہمیت یہ تھی کہ یہ گھر 1976 کے بعد حزب اختلاف کے رہنماؤں کا مسکن رہا۔

مشتاق مرزا صاحب نوابزادہ نصر اللہ خان کی پاکستان جمہوری پارٹی سندھ نے صدر تھے

اور ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے بشارت مرزا پارٹی کے صدر رہے۔ اس گھر میں منتقل ہونے سے قبل دو کارڈن ایسٹ کے علاقے عثمان آباد میں رہائش پذیر تھے۔ عثمان آباد میں ہی انھوں نے حلیم کی دعوت کرنے کا آغاز کیا۔ پہلی دعوت میں حلیم کی دو بیٹیاں چائیں، جو گھر ہی میں بنیں، اور ان کے بچوں نے تمام رات گھونگیاں کر پائی تھیں۔

لیکن مشتاق مرزا اور گھونگیاں کرنے والوں میں شامل ان کے بیٹوں بشارت مرزا اور ارشد مرزا کو اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ حلیم کی یہ دعوت ایک سیاسی پارٹی بن جائے گی اور پاکستان کی سیاست میں بغاوت کی علامت ہو جائے گی۔ 1976 میں جب عثمان آباد کی رہائش ترک کر کے مشتاق مرزا کا خاندان پی ای ای کی ایجنسی منتقل ہو تو ان دنوں اقتدار میں بھٹو کے خلاف سیاسی تحریک کا آغاز ہوا ہی تھا۔

1977 کے انتخابات ہوئے۔ پی پی پی کو بے نظیر کامیابی حاصل ہوئی لیکن ان کی یہ نصرت بہت دیر تک قائم نہیں رہی۔ ضیاء الحق نے ایک عبوری حکومت قائم کی۔ اس حکومت میں پی پی پی کے وزراء بھی شامل تھے لیکن بعد میں ان دونوں وزیروں نے استعفیاں دے دیے تھے۔

مرزا باہر اس وقت بہت نمایاں ہوا جب ذوالفقار علی بھٹو کے خلاف قومی اتحاد کی تحریک کا آغاز ہوا۔ اس وقت مرزا باہر بھٹو کے خلاف کراچی میں ہونے والے جلسوں کا مرز تھا۔ اس کی ایک بڑی وجہ تو یہ تھی کہ ذوالفقار علی بھٹو خان کراچی آکر یہیں ٹھہرتے تھے۔ حزب اختلاف سے تعلق رکھنے والے رہنما ان سے ملاقات کے لیے مرزا آباد آتے تھے۔ ان رہنماؤں میں شاہ مراد، ان شاہ بیچ، پکارا، شاہ شاہد، نورانی، پرویز، غفار کے علاوہ دیگر رہنما بھی شامل ہوتے تھے۔

لیکن جب ضیاء الحق کے دور میں تحریک بحالی جمہوریت (ایم آر ای) کا آغاز ہوا، تو مرزا باہر ایک بار پھر حزب اختلاف کا مرز ٹھہرا۔ ایم آر ای کی تسخیر میں مشتاق مرزا نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ محترمہ نصرت بھٹو اور ذوالفقار علی بھٹو کی ملاقات کا بندوبست بھی مرزا صاحب نے کیا تھا۔ پولیس اور خفیہ ایجنسیوں کو اس کی اطلاع ہو گئی تھی۔ بشارت مرزا نے بتوں والے صاحب نے ہمیں بھی اس جگہ کے بارے میں نہیں بتایا تھا جس ملاقات ہوئی تھی۔

ملاقات کے روز پولیس اور خفیہ اداروں کے اہل کاروں نے مرزا اباؤس کو مکمل طور پر اپنے گھیرے میں لے لیا۔ تختہ مرزا نصرت بھٹو گھر سے برقع پہن کر خفیہ ہیکاروں کو چمکے دے کر مقررہ مقام پر پہنچ چکی تھیں۔ اب مسئلہ تھا نوابزادہ صاحب کو مقررہ مقام تک پہنچانے کا۔ اس کا حل یہ نکالا گیا کہ گھر کے پرانے ملازم عبدالحق کو جو نوابزادہ کی خدمت پر مامور تھا اور اس کی جسامت بھی ان جیسی ہی تھی، نوابزادہ نصرت اللہ کی شہر والی اور ترکی ٹوپی پہنا کر ایک کاری نگلی نشست پر بٹھا دیا گیا اور بشارت مرزا خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئے۔

گازی جیسے ہی باہر نکلی، پولیس اور خفیہ اہکاروں میں اچھل پڑی۔ بشارت مرزا تیزی سے گازی کو شارٹ فیصل پر لے آئے اور رفتار بڑھا دی۔ شارٹ فیصل پر گازیوں کا ایب، ٹراپم رواں دواں تھا اور پولیس کو پیچھا کرنے میں خاصی مشکل پیش آرہی تھی، لیکن آخر کار راقبہ ستان کے قریب پولیس نے گازی کو گھیر لیا۔ یہ جگہ موجودہ فرنس اینڈ ٹریڈ سینٹر کے بالکل سامنے سمجھیے۔ اس دوران عبدالحق نے شہر والی اور ترکی ٹوپی اتار دی تھی۔ پولیس نے گازی سے رواز لے کھولے تاکہ نوابزادہ صاحب کو حراست میں لیں ان کی بے بسی دیکھنے کے قابل تھی۔ انھوں نے نوابزادہ کو مرزا اباؤس سے اپنے مخصوص حصہ میں روانہ ہوتے دیکھا تھا اور وہیں سے گازی کا پیچھا کر رہے تھے۔ مگر گازی میں نوابزادہ نصرت اللہ خان نہیں تھے۔ گازی راستے میں نہیں رکی بھی نہیں تو نوابزادہ کہاں گئے؟

بشارت مرزا کے مطابق پولیس اور خفیہ اہکاروں نے ہمیں جانے کا اشارہ دیا لیکن ہمارا پیچھا کرتے رہے۔ ہم گھوم پھر کر دوبارہ مرزا اباؤس آ گئے۔ دوسری جانب ہمارے نکلتے ہی نوابزادہ صاحب مرزا اباؤس سے نکل کر مقررہ مقام پر پہنچ گئے تھے اور یوں ان کی اور نصرت بھٹو کی ملاقات ہوئی اور ایچ آر ای کی تشکیل کے تمام معاملات طے پا گئے۔

۱۹۸۵ میں جنرل ضیاء صاحب کی جانب سے کرواے جانے والے غیر جماعتی انتخابات کے بائیکاٹ کا فیصلہ بھی مرزا اباؤس میں ہوا تھا۔ جنرل شرف نے جب فورٹریفک کی حکومت کا تختہ الٹا تو یہ طے پایا کہ اس کے خلاف بھرپور احتجاج حادق روڈ پر واقع اللہ والی چورنگی پر کیا جائے۔

گاہ مقررہ مقام پر پہنچنے — یہ تمام پارٹیوں نے رہنمائوں کو مرزا بااؤس سے روئے ہونا تھا۔ متحدہ و یکا
وفد بھی ڈاکٹری روئے ہوتا تھا، رکنور خاندانوں کی سربراہی میں مرزا بااؤس پہنچے۔

نوابزادہ صاحب بھی مرزا باہوس میں موجود تھے۔ پولیس نے کچھ نوچاروں طرف سے گھیر لیا۔ ملازمین نے اطلاع دی کہ پولیس نے کچھ کے باہر کھڑی ایک سڑک پارے، سید برآمد کرنے کا دعویٰ کیا ہے اور ہمارا ملک و رفقہ زبردستی چاہتی ہے۔ تحقیق پر معلوم ہوا کہ یہ گاڑی متعدد کسے کسی رہنما کی تھی، پولیس اپنے روایتی حربوں پر اتر آئی تھی اور متعدد کسے رہنماؤں کو رفقہ کر کے ان پر ناجائز اسلحے کا مقدمہ بنانا چاہتی تھی۔

اب پہا مسجد یہ تھا کہ نوس طرن رُفتاری سے چایا جاے۔ مرزا بااؤس کا ایک عقیقی
روا زہ بھی ہے۔ وہاں پر پولیس کی توجہ ممتھی لیکن چھ بھی ہو سکتا تھا۔ اچانک بگلے کے داخلی
دروار سے پرہنگا شروع ہو گیا۔ پولیس کی جانب سے مارا جاز شروع ہوئی تھی۔ ہٹا چلا کر قومی محاذ
آزادی کے رہنما معراج محمد خاں نے جیسے ہی گھر سے نکلنے کی کوشش کی تو پولیس نے با۔ بول دیا اور
انہی چار جارج شروع کر دیا جس کے نتیجے میں معراج محمد خاں کا سر پھٹ گیا۔

بشارت مرزا نے بقول اس دوران موقع دیکھ کر ہم نے فاروق ستار، کنور خالد یونس اور ان
 ن اہلیہ کو حقیقی دروازے سے باہر نکالا۔ وہاں سے وہ صحرے قریب ریوے ٹریک پر قائم ہفتی آبادی
 سینے جہاں سے وہ ایک اور گاڑی میں جینہ کر روانہ ہو گئے۔ 1990 میں متحدہ عرب امارات کی حکومت
 کے خاتمے کے بعد احتجاجی حکومت عملی ملے کرنے کے لیے پہلی آل پارٹیز کانفرنس کا انعقاد بھی مرزا
 باؤس میں ہوا۔

محترمہ بے نظیر بھنومرزا باؤس کا باقاعدگی سے دورہ کرتی تھیں۔ اپنے دور حکومت میں وہ ایک بار آصف علی زرداری، بلاول اور بختاور کے ہمراہ دعوتِ صمیم میں شرکت کے لیے مرزا باؤس تشریف لائیں۔ بشارت مرزا نے ان کے اس دورے کی یادوں کو تازہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ دوپہر کے فوراً بعد تشریف لے آئیں۔ ہمیں ان کی بحیثیت وزیراعظمہ مصروفیات کا اندازہ تھا، اس لیے بغیر کوئی تاخیر کیے ان کے اہل خانہ اور عملے کو صبح پیش کر دیا گیا۔

محترمہ چونکہ میری والدہ سے بھی بڑی انسیت رکھتی تھیں اس لیے وہ ان سے ملاقات کے لیے گھر کے اندرونی حصے میں چلی گئیں۔ محترمہ کی آمد کے تقریباً ایک گھنٹے بعد آصف زرداری واپس لوٹ گئے۔ حلیمہ کی دیکھیں تیار تھیں، لیکن مہمان تھے کہ آکر نہیں دے رہے تھے۔ ایک ملازم سے کہا کہ وہ باہر جا کر دیکھے کہ کوئی مہمان آرہا ہے یا نہیں، تو معلوم ہوا کہ پولیس نے پورے علاقے کو گھیرے میں یہ سوا تھا اور شارع فیصل پر ہمارے گھر سے والے مہمانوں کو روک دیا جاتا تھا یا واپس لوٹا دیا جاتا تھا۔

ہماری کیفیت یہ ہوئی کہ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ ہمیں محترمہ کی سیوری کا بھی احساس تھا لیکن جن مہمانوں کو دعوت دی گئی تھی ان کو پیش آنے والی زحمت کا بھی اندازہ تھا، لیکن کیا کرتے۔ محترمہ اس روز تقریباً چار گھنٹے تک مرزا ہاؤس میں رہیں اور ہماری جان پر ہنی رہی۔ جب محترمہ روانہ ہوئیں تو ہم نے سکھ کا سانس لیا اور مہمان دعوت میں آنے لگے، حلیمہ کی وہ دوسو دیکھیں جوشم تک ختم ہو جاتیں تھیں، دو رات گئے تک کھلائی جاتی رہیں۔

مرزا ہاؤس کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ سیاسی جماعتیں اور ان کے رہنما جو ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھ کر بات کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتے تھے، مرزا ہاؤس میں ایک ہی میز پر بیٹھ کر تبادلہ خیال کرتے تھے۔ 90 کی دہائی میں جب اس وقت کے مہاجر قومی موومنٹ اور حلیہ متحدہ قومی موومنٹ اور جماعت اسلامی کے درمیان کشیدگی عروج پر تھی، تو یہ مرزا ہاؤس ہی تھا جہاں ایم کیو ایم کے قائد ایف حسین اور پروفیسر غفور کے درمیان کشیدگی میں کمی کے لیے مکالمہ ہوا تھا۔

مرزا ہاؤس کا دورہ کرنے والے معروف سیاسی رہنماؤں میں غوث بخش بزنجو، حطا اللہ میمنگل اور ذوالکبر بکٹی کے علاوہ بے شمار سیاست دان شامل رہے ہیں۔ مرزا ہاؤس میں حلیمہ پارٹی میں شرکت کے لیے آنے والوں میں پی پی پی بعد ازاں این پی پی کے رہنما اورنگزاد وزیر اعظم غلام مصطفیٰ جتوئی بھی شامل تھے۔ مرزا ہاؤس میں جب مشتاق مرزا کی بڑی صاحبزادی کی شادی ہوئی تو نکاح پڑھانے والے سوانا مفتی محمود تھے جبکہ بشارت مرزا کا نکاح موبہ ناشد احمد نورانی نے پڑھایا تھا۔

بشارت مرزا کا کہنا ہے کہ جب بڑی بہن کی شادی ہوئی تو اس موقع پر قوانی کی محفل کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس موقع پر بیچ پکارا سنے والد صاحب کو مشورہ دیا تھا کہ محفل موسیقی کے لیے نہیں چاہیے کہ اس وقت کی ایک معروف خوش شکل غزل گائیکہ کو مدعو کریں۔ بیچ صاحب کا کہنا تھا کہ محفل میں شرکت کے لیے مفتی محمود کو میں لے آؤں گا، نواز اودہ نصر اللہ خان کو تم لے آؤ، لیکن مرزا باؤس میں محفل غزل کی روایت نہیں تھی اس لیے یہ بات ایک خوشگوار یاد کی صورت میں باقی ہے۔

مرزا باؤس چونکہ کراچی میں حزب اختلاف کا سب سے بڑا سیاسی ڈیڑھ تھا، اس لیے اس گھر کو اتنی بارسب جیل قرار دیا گیا کہ بشارت مرزا کو مفتی یاد ہی نہیں۔ بشارت مرزا کہتے ہیں کہ جب گھر کو سب جیل قرار دیا جاتا تھا تو مشتاق مرزا کی نقل و حرکت محدود ہو جاتی تھی اور رشتے داروں کے آنے پر بھی پابندی ہوتی تھی۔ شروع شروع میں تو ایسی صورت حال میں شدید بے بسی، اچاری، بے کسی اور غصے کی کیفیت ہوتی تھی، لیکن آہستہ آہستہ اس کے مادی موتے چلے گئے۔ گھر سے باہر ڈیوٹی پر متعین پولیس اہلکار بھی اپنے سے ہی لگنے لگتے اور ان کی پائے اور کھانے کا انتظام بھی ہمیں ہی کرنا پڑتا تھا۔

اس گھر کی سیاسی یادوں کا ایک باب اس وقت ختم سوا جب ۹ جولائی 2003 کو مشتاق مرزا صاحب کا انتقال ہوا۔ اسی سال تمہر میں نواز اودہ نصر اللہ خان بھی اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ اب مرزا صاحب کا خاندان اپنے اس سیاسی و تاریخی گھر سے کوچ کر کے ڈیفنس منتقل ہو گیا ہے۔ بشارت مرزا اب بھی سیاسی طور پر اتنے ہی فعال ہیں جتنا کہ ان کے والد تھے۔ اب بھی وہ سیاسی حلیمہ کی دعوت کا اعتقاد کرتے ہیں لیکن ان دعوتوں میں اب واقفے آنے لگے ہیں، وہ شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ

وے صورتیں یا الہی کس ملک بستیاں ہیں
جن کے دیکھنے کو اب آنکھیں ترستیاں ہیں

خواجہ ناظم الدین: وزارتِ عظمیٰ سے تنگ دستی تک

خواجہ ناظم الدین کا شمار پاکستان کے ممتاز سیاسی رہنماؤں میں ہوتا ہے جن کے بارے میں ن کے ناقدین بھی بیک زبان یہ رائے رکھتے ہیں کہ وہ ایک شریف انفس اور ایمان دار سیاست دان تھے۔ ان کا دور حکومت کئی حوالوں سے اپنی مثال آپ ہے۔ ان کے دور میں ملک میں پہلا مارشل لا نافذ ہوا، گو کہ یہ مارشل لا صرف اہمورت تک محدود تھا۔ اس دور میں ایک فوجی عدالت نے جماعت اسلامی کے سربراہ مولانا مودودی کو سزائے موت سنائی جو بعد میں منسوخ کر دی گئی۔ ان کے دور میں کراچی میں طلباء نے فیسوں میں اضافے کے خلاف احتجاج کیا تو پولیس نے احتجاجی طلباء پر گولی چلائی۔ وہ پاکستان کے پہلے وزیراعظم تھے جنہیں گورنر جنرل نے برطرف کر دیا تھا۔

ان کے دور میں مارشل لا کے نفاذ سے بے کر طلباء کی ہڈکتوں اور وزیراعظم کی برطرفی کی ایسی روایتیں شروع ہوئیں جو آج 67 برس گزرنے کے بعد بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں۔ آج بھی ملک کی سڑکوں پر طلباء اور والدین فیسوں میں من مانے اضافے کے خلاف احتجاج کرتے نظر آتے ہیں۔ وزراءِ اعظم کی برطرفیاں بھی تاریخ کا حصہ ہیں۔ وہ تو بھلا ہمارے سابق وزیراعظم نواز شریف کی دور بینی کا یا شاید ان کے کسی مشیر باتمیر کا جس نے بتایا ہوگا کہ خواجہ ناظم الدین کی برطرفی کی ایک بڑی وجہ مذہبی انتہا پسندی اور دوسری طلباء تحریک کے دوران طالب علموں کی ہلاکت تھی۔ غالباً اسی لیے انہوں نے فیسوں میں اضافے کا فوری نوٹس لیا اور اسی طرح انتہا پسندی کے خلاف مہم میں بھی ثابت قدم ہیں۔

خواجہ ناظم الدین اور وزیراعظم میاں نواز شریف کے درمیان ایک بڑی قدر مشترک ان کی

خوش خورائی بھی ہے۔ پاکستان کے سابق وزیر خارجہ سر خضر بھٹو نے اپنے ایک انٹرویو میں، جو معروف صحافی منیر احمد منیر نے اپنی کتاب ”سیاسی اتار چڑھاؤ“ کے صفحہ نمبر 96، 97 پر شائع کیا ہے، میں کہا تھا

کھاتے یہ بھی بہت تھے۔ جب یہ بنگاں (مشرقی پاکستان) میں چیف منسٹر تھے تو ان کے اس وقت کے ایک سیکریٹری نے مجھے بتایا کہ ایک دفعہ کسی نے رات کے کھانے کی دعوت دی تو مان لیا کہ 8 بجے آئیں گے۔ دو تین دن بعد اسی دن کی دعوت کسی اور نے دی تو انھوں نے کہا اچھی بات ہے 7 بجے آجائیں گے۔ دو تین دن بعد کسی اور نے بھی اسی دن کی دعوت دے دی تو کہا اچھی بات ہے آپ نے یہاں 9 بجے آجائیں گے۔

ایک دن میں تین دعوتیں قبول کر لیں۔ 7 بجے، 8 بجے اور 9 بجے۔ سات بجے والی دعوت میں اچھی طرح سے کھایا، وہاں سے 8 بجے والی دعوت میں پہنچے، ابھی درمیان میں ہی تھے کہ طبیعت خراب ہو گئی، گھر تشریف لے گئے اور ڈاکٹر کو بلا دیا گیا۔ صبح سیکریٹری حاضر ہوا تو اس سے کہا اے میاں وہ ٹیلی فون کرو قیسری جگہ، سیکریٹری نے کہا جی دو تو رات کو ہی کر دیا تھا کہ طبیعت خراب ہوئی ہے تشریف نہیں لاسکتے۔ بے لگے نہیں نہیں وہاں سے دریافت کرو انھوں نے پکایا کیا تھا۔ جب سیکریٹری نے مجھے یہ واقعہ سنایا تو میں نے اس پر یہ شعر صادر کر دیا۔

نہ کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

ان کے یہاں کھانا اتنا لذیذ ہوتا تھا جو میں نے کہیں اور دیکھا نہیں۔

یہ تو ان کی خوش خورائی کی عالم تھا تقسیم ہند کے بعد، لیکن تقسیم سے قبل بھی ان کی خوش خورائی اور ان کے نتیجے میں طبیعت خراب ہونے کا واقعہ مرزا ابوالحسن اصفہانی نے اپنی کتاب ”قائد اعظم محمد علی جناح میری نظر میں“ کے صفحہ نمبر 136، 137 پر یوں بیان کیا ہے

مجھے یاد ہے کہ آل انڈیا مسلم لیگ کی مجلسِ عامہ کے رکن اور بنگاں کے چیف محترم

سیاسی رہنما خواجہ ناظم الدین اپریل 1946 کے پہلے ہفتے میں نئی دہلی میں سخت بیمار پڑ گئے اور ایک ہلکے سے دور و قلب کے بعض آثار نمایاں ہو گئے۔ انھیں فوراً اسپتال پہنچایا گیا اور ایک پرائیوٹ مریض کے طور پر داخل کر دیا گیا۔ ہم لوگ مسٹر جناح کے مکان پر جمع تھے کہ ہم نے یہ خبر سنی کہ ان کی بیماری خطرناک ہے۔ راجہ صاحب محمود آباد اور میں نے یہ ارادہ کیا کہ اپنے بیمار دوست اور رفیق کار کو جا کر دیکھیں۔ ہم اسپتال پہنچے جہاں ہمیں یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ خواجہ ناظم الدین صاحب اپنے کمرے میں ادھر ادھر ٹہل رہے ہیں۔ اور بالکل خوش و خرم ہیں۔ انھوں نے ہمیں یہ خوش خبری دی کہ ان کے دل میں کوئی خرابی نہ ہوئی تھی بلکہ انھیں بذاتہ کسی کی شکایت ہو گئی تھی جس کا باعث کھانے میں بد پرہیزی تھی۔

معروف صحافی اور انسانی حقوق کے کارکن حسین نقی کے مطابق

1952ء کے اواخر اور 1953ء کے شروع ہوتے ہی طلبہ نے اپنے گونا گوں مسائل کے حل کے لیے مظاہرے کیے جس کی قیادت ڈی ایس ایف گرلز اسٹوڈنٹس کانگریس اور انٹر کالجیٹ ہاؤس کر رہی تھیں۔ اس کا نقطہ عروج 8 جنوری 1953ء کی صبح تھی جب سراجپور کی انتظامیہ نے طالب علموں کے جلوس پر نئی بار فرائنگ کر کے دم از کم ایک درجن طالب علموں اور شہریوں کو ہدک اور کافی تعداد میں افراد کو زخمی کر دیا۔

ابھی حکومت کی بائٹ ڈور سیاست دانوں کے پاس تھی۔ خولچہ ناظم الدین وزیر اعظم، مسٹر فضل الرحمن، وزیر تعلیم، جبکہ نواب گورمانی وزیر داخلہ تھے۔ حکومت نے انتظامیہ کی فائرنگ سے لاپتہ اور رابطہ بعموم کے مطالبات کو تسلیم کرنے کا اعلان کیا۔ اگرچہ یہ اس حادثہ سے پہلے بھی ممکن تھا، مگر بحر بھی برپا نہ ہوتا۔ اتراکی تنظیم یہ جس کی رفت پاستن پر اس وقت تک کافی مضبوط رہتی تھی، اس سے وائس، سائنس دانوں کی خلاف ورزی کے قائلہ میں ہی مجھتا اور عمل کرنا چاہتی تھی۔ اس تحریک میں جلد ہی ایک بار میں صبح ہماری میں ایک حساس کج انگلت

پیدا کیا اور اس کی عملی کامیابی نے ڈی ایس ایف کو ایک مقبول طبعی تنظیم کی حیثیت دی۔
اس سے قبل بھی ناظم الدین کے دور میں طلبہ مارے گئے تھے۔ ان طلبہ کا تعلق مشرقی
پاکستان سے تھا جو بنگالی کو قومی زبان کا درجہ دینے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ اس تمام صورتحال کو مرزا
نور الہدی نے اپنی کتاب ”مولوی تمیز الدین خان بنام وفاق پاکستان“، جس کا ترجمہ و جاہت
مسعود نے کیا ہے، کے صفحہ نمبر 261 پر یوں بیان کیا ہے

وزیراعظم ناظم الدین نے 1952 میں بنگال کا دورہ کیا اور اعلان کیا کہ پاکستان کی
سرکاری زبان صرف اردو ہوگی۔ گویا وہ اپنے ہی وعدے سے انحراف کر رہے تھے جو
انھوں نے مشرقی بنگال کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے کیا تھا کہ بنگالی زبان کو بھی
پاکستان کی سرکاری زبان ہونے کی حیثیت دلوائی جائے گی۔

قبل ازیں اس مسئلے پر ناظم الدین قائد اعظم کی اعلانیہ مخالفت کر چکے تھے جب قائد اعظم
نے ذہاکہ یونیورسٹی کے کانفرنس کے بعد ریس کورس گراؤنڈ کے جلسہ عام میں اردو کے سرکاری
زبان ہونے کا اعلان کیا تھا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ اس کے بعد خود قائد اعظم نے بھی کبھی اس مسئلے
پر اظہار خیال نہیں کیا تھا۔ وزیراعظم کے اس اعلان نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ اس کے بعد حالات
میں ایسی تباہی خیز تبدیلیاں پیدا ہوئیں کہ تمام منصوبے اور تجاویز دھری کی دھری رہ گئیں۔ فریقین
اس مسئلے پر سخت اشتعال میں تھے۔ 21 فروری 1952ء کو پولیس نے بنگالی زبان کے حق میں
منہ بول کرنے والے طلباء پر گولی چلا دی اور چند طلباء ہلاک ہو گئے۔ اس کے بعد بھی پولیس نے
اس پیمانے پر ظلم و تشدد جاری رکھا کہ اس کی مثالیں ناممکن تھیں۔ یہ واقعہ پاکستان کی تاریخ میں
فیصلہ کن موڑ ثابت ہوا۔

خواجه ناظم الدین کے دور حکومت سے متعلق کئی کتابیں مضامین اور تبصروں سے اب
محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک بالکل سادہ سے انسان تھے۔ شرافت ان کا دلیہ تھا اور انھیں اپنے
خلاف ہونے والی سازشوں کا قطعاً کوئی اندازہ نہ تھا۔ یہ بات بجا طور پر درست ہے کہ وہ ایک
مذہبی انسان تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مذہبی رواداری پر بھی یقین رکھتے تھے اس کی سب سے

بڑی ویل ان کا بند و ڈرائیور تھا۔ کتاب ”پاکستان کے پہلے سات وزراء اعظم“ کے صفحہ نمبر 54 پر اس بارے میں درج ہے:

یہ بات دلچسپی سے خاں نے ہوئی کہ ان کا ذاتی ڈرائیور بندو تھا جس کا نام ردلی داس تھا۔ وہ ان کا بہت پرانا ملازم تھا۔ جب آپ کا تقرر پاکستان کے گورنر جنرل کی حیثیت سے ہوا تو آپ اس ڈرائیور کو ڈھاکہ سے اپنے ساتھ لے آئے۔ یقیناً علی خان کی شہادت کے بعد جب آپ نے وزیراعظم کا عہدہ سنبھالا تو اسی کو اپنا ڈرائیور رکھا۔ وہ ڈرائیور شراب پیتا تھا، جس کے بارے میں خواجہ صاحب کو علم تھا اور آپ اسے ہمیشہ شراب پینے سے منع فرماتے لیکن اس نے شراب نہ چھوڑی۔

خواجہ صاحب کی حکومت سے معزولی کا ایک بڑا سبب تحریک ختم نبوت بتائی جاتی ہے۔ فروری 1953 میں اس تحریک نے زور پکڑ لیا۔ اس کے نتیجے میں 8 مارچ 1953 میں حکومت کو مارشل لا نافذ کرنا پڑا جب ان کی حکومت کو برطرف کیا گیا تو جو عوامل ابھورے جواز پیش کیے گئے تھے، ان میں سے ایک پنجاب کے فسادات بھی تھے۔

لیقت علی خان کے قتل کے بعد اس وقت کے سیاسی رہنماؤں اور مبصرین کا خیال یہ تھا کہ چونکہ نوکر شاہی کو اپنی مرضی سے امور مملکت چلانے کے لیے غلام محمد جیہٹا شخص درکار تھا۔ وہ گورنر اعظم ہوتا تو بھی کوئی حرج نہ تھا، جبکہ خواجہ صاحب اگر بدستور گورنر جنرل رہتے تو یہ ایک احسن فیصلہ ہوتا۔ لیکن چونکہ خواجہ ناظم الدین کو یقیناً علی خان جیسے طاقتور وزیراعظم کی موجودگی میں گورنر جنرل کی کم حیثیتی کا اندازہ تھا، اس لیے انھوں نے وزیراعظم بننا پسند فرمایا۔ یہ فیصلہ غلام محمد کا اپنا نہیں تھا، بلکہ انھیں یہ عہدہ پیٹ میں رکھ کر پیش کیا گیا تھا حالانکہ اس دور میں سردار عبدالرب نشترو اور راجہ غنیمت علی خان جیسی شخصیات اس عہدے کے لیے زیادہ موزوں تھیں۔

بہر حال یہ فیصلہ ہو گیا۔ آخر کار اسی گورنر جنرل نے انھیں برطرف کر دیا۔ برطانی کے موقع پر خواجہ ناظم الدین نے غلام محمد سے کہا کہ جب میں گورنر جنرل تھا تو میں نے لیقت علی خان سے ایسا رویہ روا نہیں رکھا جو آپ نے میرے ساتھ کیا۔ اس کے جواب میں غلام محمد نے کہا

کہ نہ تم لیقت علی خان ہو اور نہ ہی میں خولجہ ناظم مدین۔ خولجہ صاحب کی برطرفی کے بارے میں ایوب خان نے اپنی کتاب "فرینڈز ناٹ مائنڈز" کے صفحہ نمبر 84 پر لکھا ہے فرینڈز ناٹ مائنڈز کا اردو ترجمہ، اردو کے نام و راویب اور افسانہ نگار نظام عباس نے "جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوئی" کے نام سے کیا ہے:

ایک ۱۹۵۳ء میں کیا جب گورنر جنرل نادر محمد نے اقتصادی بد حالی، قحط کی صورت اور پنجاب کے فسادات کو بہانہ بنا کر خولجہ ناظم مدین کی وزارت کو برطرف کر دیا۔ خولجہ صاحب نے اپنی بیوی کے ساتھ بہت باتھ پاؤں مارے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ دستور ساز مجلس میں مجھے اکثریت حاصل ہے اور بقوں بغض کے مسئلہ انگلستان سے بھی مدد کی التجا کی مگر کچھ پیش نہ چلی۔ ادھر گورنر جنرل نے محمد علی بوٹا کو، وزیر اعظم مقرر کر دیا۔ خولجہ صاحب کی کابینہ کے متعدد ساتھیوں نے حرم و ہوس میں آ رہے ہی مگر خیر چوں و چہ انی کابینہ میں عہدے قبول کر لیے۔

خولجہ ناظم الدین خوش خوراک تھے۔ مرغ بانی کے بھی شوقین تھے ورنہ ان کے اقتدار میں آنے کے بعد جب تک وہ گورنر جنرل رہے، ان کے گھر میں مرغوں کی دیکھ بھال بہت، احتیاط سے کی جاتی تھی۔ ایسی ہی صورت حال، وزیر اعظم باؤس میں بھی رہی۔ ان کے دور میں خوراک کا بحران نہ تو انھیں قدامت کا لقب ملا اور خوش خوراک کی وجہ سے انھیں ناظم الدین کے بجائے ہاضم الدین کہا گیا۔ یمن اقتدار سے محروم ہونے کے بعد انھوں نے اپنی زندگی انتہائی کس پرسی میں گزار دی۔ یہی محمد راشد کی اپنی کتاب "روداد چمن" کے صفحہ نمبر ۲۹ پر لکھتے ہیں

"خولجہ ناظم الدین مرحوم نے آڑے وقت میں قربانیاں دی تھیں۔ مسلم یک اور تحریک پاکستان کی خدمت کی تھی۔ مثلاً جب ہندو اخبارات نے مسلمانوں کا مانتہ بند کر رکھا تھا تو ہی ناظم الدین نے اپنی جملہ آبائی جائیداد بیچ کر مسلمانوں کا آمریزی اخبار "اٹراف انڈیا" نکلتے سے جاری کر دیا تھا اور خود قدش بن کر بیٹھ گیا تھا۔ قربانی کے ایک ایسے مجسمے کو جس طرح آبرو کرے ہمیشہ کے لیے سیاست سے نکال دیا گیا۔ یہ وقت خلاف قانون اور خلاف شرافت پر مبنی

منسٹری سے ڈمس کیا گیا، جب وہ ہنوز مسلم لیگ پارٹی کے سربراہ تھے اور پارٹی کا مکمل اعتماد ان کو حاصل تھا۔ ڈمس ہو جانے کے بعد اس معصوم انسان کے پاس نہ رہنے کا گھر اور نہ معاش کا کوئی ذریعہ رہا۔ عارضی طور پر کراچی کے ایک مخیر شخص نے ان کی خستہ حالی پر رحم کھا کر ان کو سر چھپانے کے لیے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لے کر دے دیا۔

میں جب سندھ کا ریونیوزیر بنا تو وہ میرے پاس درخواست لے کر آئے کہ ان کو سندھ میں زمین کا تھوڑا سا غیر آباد ٹکڑا دیا جائے، جہاں وہ مرغابی کر کے فاقہ نشی سے بچنے کا بندوبست کر سکیں۔ زمین تو میں نے دے دی مگر مرغی خانہ نہ بن سکا، مجبوراً اور بدر خاک بسر وہ اپنا یہ حال لے کر ڈھاکہ پہنچے اور وہاں پاکستان کے دوست اور دشمن قائد اعظم کے اس قریبی ساتھی کا یہ شہر، لکھ کر آفت بدنامی رہ گئے۔ آخر ان کا دل ٹوٹ گیا اور وہ اپنی کہانی لے کر بارگاہ ایزدی میں حاضر ہو گئے۔ جس ملک کو بنانے میں ناظم الدین نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ اس میں ان کے لیے کوئی جگہ نہ نکل سکی۔ ایک مخلص سیاست دان ناظم الدین کے نام کو بگاڑ کر باضم الدین رکھا گیا۔ انھیں قائد قلت قرار دیا گیا۔ ان کے دور میں مذہبی فسادات کے نتیجے میں مارشل لا لگایا گیا۔ ان ہی کے دور میں بنگالی زبان کو قومی زبان قرار دینے کی تحریک چلی اور لوٹ مارے گئے۔ طلبہ نے اپنے حقوق کے حصول کے لیے جدوجہد کا آغاز کیا۔ ان پر بھی گولی چلی اور کئی طلباء اپنی جان سے گئے، لیکن وہ اتنے بے بس تھے کہ وزیر اعظم ہوتے ہوئے بھی کچھ نہ کر سکے۔

گورنر جنرل کے بجائے وزیر اعظم بننے کا فیصلہ ان کی شدید سیاسی غلطی تھی۔ ایک بیورو کریٹ کو گورنر بنوانا بظاہر ایسا لگتا ہے کہ یہ سب کچھ ان کی مرضی سے ہوا لیکن حقیقت یہ ہے کہ بیوروکریسی میں موجود چند عنصر نے جو اقتدار پر اپنی گرفت رکھنا چاہتے تھے، اپنا کھیل بہت احتیاط اور چالاک سے کھیلا اور سیاست دانوں سے غلطیاں کروا کر اپنے مقاصد حاصل کیے، جن کے نتائج کیا کیا نکلے آپ جانتے ہی ہیں۔

کراچی کے ہندوؤں کا جلوس عاشور

اگر یہ کہا جائے کہ کراچی کے وسط میں واقع نارائن پورہ غیر مسلموں کی شہر میں سب سے بڑی آبادی ہے تو یہ غلط نہ ہوگا۔ نارائن پورہ شہر کی قدیم آبادی، نچھوڑائیں سے متصل ہے۔ نارائن پورہ میں سب سے بڑی آبادی 'ہریجن برادری' سے تعلق رکھنے والے ہندوؤں کی ہے، دوسرے نمبر پر جیسائی اور تیسرے نمبر پر سکھ آباد ہیں۔ ان تینوں برادریوں کے مذہبی، سماجی اور ثقافتی تہوار بڑی دھوم دھام سے منائے جاتے ہیں۔ عاشورہ کے موقع پر نارائن پورہ سے ذوالہجاء اور قزے کا جلوس بھی (محرم کی شام کو برآمد کیا جاتا ہے، جس میں غیر مسلموں کے ساتھ ساتھ مسلمان بھی بڑھ چڑھ کر شرکت کرتے ہیں۔

میں جب اس مذہبی رواداری پر مبنی رسم منی اللہ، عائلی توہم 8 محرم کی رات کو بڑی تنگ و دو کے بعد نارائن پورہ پہنچے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ 8 محرم سے لے کر 10 محرم تک ہندوؤں کا جلوس ہندو دیوتا کا ہے۔ نارائن پورہ جانے سے قبل ہمارے دیوتاوں مندر سے جاری دھبے مبارک سے اس سلسلے میں مدد کی درخواست کی تو انھوں نے ہمیں، یوٹی صاحب کا نہیں دیا، دیو جی صاحب نے ہمارا، بطل اشوک دیو جی پر دھبیا سے لے لیا اور کہا کہ جب ہم وہاں پہنچیں گے تو وہ وہاں موجود ہوں گے۔

اسی طرح پاکستان سکھ کاؤنسل کے چیئرمین سر، اریش سنگھ نے بھی یقین دلایا کہ وہ وہاں پہنچنے کی پوری کوشش کریں گے۔ خیر ہم نارائن پورہ پہنچے۔ نارائن پورہ میں رنگ و نور کا ایک سیلاب کیا ہوا تھا۔ زرق برق سازھیوں میں ملبوس ہندو خواتین شہنشاہی اور راجوں کی تہاب پر نقش کر رہی

تھیں، ایک جانب ٹھنڈے اور میٹھے دودھ کی ایک بہت بڑی سبیل لگی ہوئی تھی، جہاں لوگ دودھ پی رہے تھے۔

سبیل کے منتظم ایک سردار جی سے ہم نے سبیل لگانے کا مقصد دریافت کیا تو انھوں نے بتایا کہ وہ ماشورہ کے موقع پر جب ذوالجنح برآمد ہوتا ہے تو یہ سبیل لگاتے ہیں، لیکن چونکہ آج بندوبستوں کے دسہرے کی تقریب بھی منانی جا رہی اس لیے زیادہ بڑا انتظام کیا ہے۔

اس موقع پر اشوک دیوجی وہاں پہنچ گئے، اور ہمیں پتہ چل گیا کہ اس کے بعد وہ ہمیں وہاں سے ذوالجنح اور تقریب کھانے کے لیے مزید آگے کی طرف لے گئے۔ پچھلے دور جانے کے بعد وہ ہمیں لے کر ایک کمرے کے سامنے رک گئے۔ دروازہ کھولا تھا، اور جب ہم اندر داخل ہوئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ذوالجنح 'کڑی' کا بنا ہوا تھا اور لوگ اس کی سہولت میں مصروف تھے، اور پتہ لوگ ہاتھ باندھے آنکھیں بند کیے کھڑے ہوئے تھے۔

اشوک دیوجی نے بتایا کہ یہ لوگ 'منت' مانگ رہے ہیں۔ ہم جب کمرے سے باہر نکلے تو ایک آرمین بچہ ذمہ دار اور شہنائی کی تھاپ پر رقص کر رہا تھا۔ اس کے بارے میں معلوم ہوا کہ بچے کے والد نے منت مانگی تھی جو پوری ہوئی، تو وہ ذوالجنح پر چڑھا چڑھانے کے لیے آئے ہیں۔ اس موقع پر موجود جینٹلمین نے ہمیں بتایا کہ ذوالجنح اور تقریب کا یہ جلوس سو برس سے لگا رہا ہے، اس کا آغاز ٹھنڈا بابو نے کیا تھا۔ ان کی والدہ نہیں تھیں، تو انھوں نے عاشور کے موقع پر منت مانگی تھی کہ اُسران کے اولاد ہوئی تو وہ محرم میں چھوڑا دیں گے۔ ان کی منت پوری ہوئی اور اس کے بعد انھوں نے اس رسم کا آغاز کیا جو آج تک جاری ہے۔

پاکستان سکھ کاؤنسل کے چیئرمین رمیش سنگھ نے بتایا کہ ذوالجنح کے اس جلوس میں سکھ برادری کے افراد بھی بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں اور ویسے بھی بابا سردانا کی تعلیمات کا یہ تقاضا ہے کہ تمام مذاہب سے تعلق رکھنے والے افراد بغیر کسی تفریق کے امن اور رواداری کے ساتھ زندگی بسر کریں، اور نارائن پورہ کا یہ محرمی جلوس اس کی عملی مثال ہے۔

نارائن پورہ کی سماجی تنظیم 'شری کانہیا' کی بانی بنو جنتیشن سیوا سینی کے عہدے داران

کشن ادھو جی، اٹکھار ششی کوٹھل یا زیادہ سے سمیں بتایا کہ کافی عرصے بعد سہارا شورہ ایک ساتھ منیا جا رہا ہے۔ ان کا جہا تھا کہ وہ بھانجہ اور قریبی رشتہ کی جگہ بہت چھوٹی ہے ان کی حکومت سے درخواست ہے کہ انھیں زیادہ کٹاؤ جگہ کی جائے تاکہ لوگ زیادہ سے زیادہ قعدا میں رہاں اور تعزیر کی زیارت کر سکیں۔

کراچی کے عدالتی صدر میں غیر ملکی اسٹریٹ سے بھی مندر برادری کا ایک تعزیر برآمد ہوتا ہے۔ اس تعزیر کا کاروبار میں ہمارے قیام پستان کے قبل یا تھا۔ ان کے تھانے عدالت کے بیٹے فقیہہ میں اس تعزیر کے انصر میں۔ ان کے تعلق میں مندر برادری سے ہے۔ یہ تعزیر زیارت کے لیے (محرم سے ۱۱ محرم تک) شہر کے چوک پر رکھا جاتا ہے جس مندر مرد و عورتیں منت مانتے آتے ہیں۔ فقیہہ میں سے تیار کیا پہلا تعزیر کو صدر کی مختلف شہرہاں پر شہر کروا کر بیٹی چھٹی پر ٹھنڈا کیا جاتا تھا لیکن حالات خراب ہونے کے بعد لکڑی کے تعزیر چاندی کے تعزیر میں تبدیل کر دیا گیا ہے اور اب یہ تعزیر زیارت کے لیے ایک ہی مقام پر رکھا جاتا ہے۔

لیاقت علی خان پر الزامات کی حقیقت

پاکستان کے پہلے وزیر اعظم لیاقت علی خان کو 16 اکتوبر 1951 کو راولپنڈی کے کپہنی باغ میں قتل کر دیا گیا۔ لیاقت علی خان قائد اعظم کے دیرینہ رفیق و رفیق کار تھے۔ انہی کے دور میں مذاہب و جماعتوں نے مملکت خداداد پاکستان میں اپنے قدم بہتانا شروع کیے۔

ان مذہبی جماعتوں کے عزائم ناکام بنانے کے لیے انہوں نے قرارداد متقاعد قومی مجلس میں متعارف کروائی تاکہ ان کے اثر و نفوذ کو محدود کیا جاسکے۔ لیاقت علی خان کے مقررین کا ہنر ہے کہ قرارداد متقاعد کی منظوری سے مذہبی جماعتوں کا اثر تو کم نہ ہوا ان پاکستان میں ان کو اپنے نظریات نافذ کرنے کا ایک نئی جواز مل گیا۔ اسی قرارداد متقاعد کے بعد ان کے جنرل ضیاء نے اپنے خود ساختہ اسلامی نظریہ کو گونے کے پتے پر زمین کا حصہ بنا دیا۔

کپہنی باغ کے نام کو لیاقت علی خان کے قتل کے بعد لیاقت باغ کا نام دیا گیا۔ اسی لیاقت باغ میں ٹیک 56 سال بعد ایک اور وزیر اعظم بے نظیر بھٹو قتل کر دیا گیا۔ یہ ایس وی کے راہانی کی کتاب ”پاکستان میں امریکا کا کردار“ جس کا ترجمہ قاضی جاوید نے رو میں لیا ہے، کے صفحہ نمبر 233-232 پر لکھا ہے کہ: ”قاتل کی ایک ٹولی نے اس کی جلا دیا تھا۔ پاکستانی حکام نے قاتل سید اکبر کو ایک افغان شہری قرار دیا۔ افغان حکومت کے ترجمان نے فوراً پٹر زور تردید کی کہ اکبر کو اس کی قوم دشمن سررمیوں کی بنا پر افغان شہریت سے محروم کیا جا چکا تھا اور انگریز حکام نے اسے صوبہ سرحد میں پناہ دے رکھی تھی۔“

جند ہی یہ انکشاف بھی ہو گیا کہ گمیریوں نے اس کا جو وظیفہ مقرر کیا تھا، وہ حکومت پاکستان

بھی ادا کرتی رہی تھی۔ روزنامہ ”نیو یارک ٹائمز“ میں ایک ایڈیٹر پورٹ ”حکومت کا وظیفہ خوار پاکستانی قاتل“ کے عنوان سے شائع ہوئی جس کے مطابق پاکستانی حکام نے یہ انکشاف کیا کہ سید اکبر نامی وہ فتنہ شہری جس نے وزیراعظم یاقوت علی خان کا قتل کیا وہ حکومت پاکستان کا 450 روپے (155 ڈالر) کا ماہانہ پنشن حاصل کرتا تھا۔

ایک بات تو طے ہے کہ یاقوت علی خان کا قتل سید اکبر اسٹیج کے بالکل سامنے اس قدر میں میں تھا جہاں سی آئی ڈی والوں کے لیے جگہ مخصوص تھی۔ پنی نشست سے وہ یاقوت علی خان کو ہتھیار لگائی نہایت آسانی سے اور اس نے ایسا ہی کیا اور اس میں کامیاب بھی ہوا۔ وہ اس نشست تک سے چنچہ یہ ایک ایسی کہانی ہے جس پر 96 سال بعد بھی قیاس آریاں سو رہی ہیں۔

قتل کے فوراً بعد پولیس نے اسے گرفتار کرنے کے بجائے جان سے مارنے میں عافیت چاہی۔ ”نیو یارک ٹائمز“ کی رپورٹ کے مطابق ”جب اس نے دو گولیاں چھڑائیں تو اس کے فوراً بعد پاس بیٹھے افراد اس پر جھپٹ پڑے انھوں نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے، اس پر گولیوں بھی چھڑائی گئیں، دوران میں کم از کم ایک گولی ایک پولیس افسر نے چھائی تھی جس نے بعد ازاں یہ شہادت دی کہ گولی چھڑانے کا حکم ایک علی افسر نے دیا تھا۔“

ایک مئے کے لیے ہم یہ تسلیم کر سکتے ہیں کہ ایسا ہی ہوا تھا تو اس سے یہ پیدا ہوتا ہے کہ جس گاہ کی نگلی نشستیں تو سی آئی ڈی والوں کے لیے مخصوص ہوتی تھیں۔ اگر سید اکبر وہاں کیلئے پہنچ چکی تو یہ پولیس کے تربیت یافتہ اہل کار یہ نہیں جانتے تھے کہ قاتل و جان سے مارنے کے بجائے زندہ گرفتار کیا جانا چاہیے؟

جب اتنے سارے لوگ سید اکبر پر جھپٹے ہوں گے انھوں نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے ہوں تو اس کے بعد وہ یقیناً اس پوریشن میں نہیں ہوگا کہ اپنے ہسپتال کا مزید استعمال کرے۔ کیا وجہ تھی کہ ایک اعلیٰ پولیس افسر نے اس کے ہاتھوں مارنے کا حکم دیا اور ان سے اس حکم پر فوری عمل درآمد بھی ہو گیا؟

شواہد منانے کا دوسرا تہہ بھی اسی جگہ پیش آیا۔ 2007 میں جب سب ٹیلی ویژن یاقوت خان

میں جسے کے بعد قتل ہوئیں تو اس کے فوراً بعد ریپنڈی فائر بریگیڈ کے عملے نے جائے وقوعہ کو پانی کے ذریعے دھو کر چکا ڈالا۔ ان کا یہ عمل آج بھی ایک سوا یہ نشان ہے۔ اقوام متحدہ کے تحقیقاتی کمیشن کے مطابق جائے وقوعہ سے سیدوں شواہد مل سکتے تھے مگر دھونے جانے کے بعد صرف چند ایک ہی مل پائے۔

خیر یہ انک کہانی ہے۔ ایاققت علی خان کے قتل کو اعلیٰ درجہ کی شکل میں ملتا تھا اور ڈالر امریکا کی کرنسی ہے۔ ایاققت علی خان پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ انہوں نے پاکستان کو امریکا کی جھوٹی میں اس وقت ڈال دیا جب انہوں نے اس نے بجائے امریکا کے دورے کی دعوت قبول کی، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ تقسیم سے قبل اس نے فوراً بعد قائد اعظم محمد علی جناح سے یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ پاکستان روسی نہیں بلکہ امریکی باک میں شامل ہوگا۔

امریکی محکمہ خارجہ کے ایک رپورٹر افریقا میں اس اپنی کتاب The United States and Pakistan 1997 - 2000 کے صفحہ نمبر 13-12 پر لکھتے ہیں کہ امریکی سفارت کار ریمنڈ میر نے جب 1947 میں نئی مملکت کی خارجہ پالیسی کے بارے میں جناح سے پوچھا تو ان کا کہنا تھا کہ پاکستان کا جھوٹا مشرق وسطیٰ مسلمان ریاستوں کی جانب ہوگا کیونکہ وہ کمزور ہیں۔ مسلم ممالک کو روسی جارحیت کے خلاف شانہ بشانہ متحد ہونا ہوگا اور اس سے لیے انہیں امریکی معاونت درکار ہوگی۔ جناح کے بقول انہوں نے عوامی سطح پر اس بات کا اظہار نہیں کیا لیکن مسلمانوں کی اکثریت یہ سوچتی ہے کہ امریکیوں کا یہ دوستانہ نہیں ہے۔ ان کا تاثر یہ ہے کہ امریکی پریس اور بہت سارے امریکی پاکستان کے خلاف ہیں۔

یہ وقتے جناح صاحب کے روس مخالف خیالات جو تقسیم سے قبل تھے لیکن ان کے یہ خیالات تقسیم کے بعد اور زیادہ راسخ ہو گئے تھے۔ اس کا ذکر آگے کریں گے۔ اس سے پہلے اس الزام کا ذکر ہو جائے کہ ایاققت علی خان نے روسی دورے کو پس پشت ڈال کر امریکا جانے کو کیوں ترجیح دی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ روس نے ایاققت علی خان کو روسی کی دعوت ہی نہیں دی تھی بلکہ یہ دعوت حاصل ہو گئی تھی۔

1949 میں امریکی صدر ٹرومین نے بدھوستانی وزیراعظم جواہر لال نہرو و امریکا کے دورے پر مدعو کیا۔ پاکستانی وزیراعظم یاقوت علی خان، جو اپنی مغرب نواز پالیسیوں سے خاصے معروف تھے، کو اپنی سہلی کا احساس ہوا۔ جب یہ بھی کہ مغرب کے دوست وہ تھے لیکن نہرو کو جنہیں ایک سوشلسٹ اور کمیونسٹ سمجھا جاتا تھا، امریکا کے دورے کے لیے مدعو کیا گیا۔

اس دعوت نے اس کی تاہم شدید تنقیدیں پہنچی۔ اس کا حل ایک سینئر مسلم لیگی رہنما اور اس وقت تہران میں پاکستان کے غیر راجہ غنیمت علی خان نے نکالا۔ ان کے برسوں میں روپی سمارت کار سے بہت اچھے تعلقات تھے انھوں نے ایک مشایہ ہندو بہت کیا جس میں روپی سمارت کار ملی جلوی اور یاقوت علی خان کی ملاقات ہوئی۔ یاقوت علی خان نے اس موقع پر اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ اس کا ارادہ کرنا چاہتے ہیں۔ 2 جون 1949 کو ان دورے کے دورے کی دعوت موصول ہوئی اور اس سے ٹھیک ۶ دن بعد یاقوت علی خان نے روس کی دعوت قبول کر لی۔

یہ بات پاکستان کی سرکاری زاد نوکر شاہی پر کراں نری، اور اس کے ساتھ ساتھ برطانویوں اور امریکیوں پر بھی۔ برطانیہ نے اس فیصلے کو عمل سے برداشت کیا لیکن امریکیوں کے لیے یہ ناقابل قبول تھا۔ کراچی میں برطانوی ہائی مشنر ریفیس کرفیلڈ اساتھ نے سر ظفر اللہ خان کو متناہ کر کے موعے ہاکہ یہ دورہ امریکا اور برطانیہ کے امن میں شکوک و شبہات پیدا کر کے کار آخر کار یہ دورہ منسوخ ہو گیا۔

عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ روس اور امریکا دونوں کی جانب سے یاقوت علی خان کو ایک وقت کے لیے دعوت دی گئی تھی۔ لیکن سرحدیں کرچکے میں ایسا نہیں تھا۔ روس کے دورے کی منہائی اور امریکی دورے کی قبولیت کا اصرار بھی یاقوت علی خان کے سر ہے۔ ایسا بھی نہیں۔ یہ ایک کٹن حقیقت ہے کہ روس کے دورے کی دعوت یاقوت علی خان کی خواہش پر آئی تھی۔

ڈینس نکلس اپنی کتاب کے صفحہ نمبر ۱۳ پر لکھتے ہیں کہ پاکستان نے ابتدائی طور پر یہ تجویز کیا تھا کہ یاقوت علی خان 20 اگست 1949 کو، سکو پانچویں کے بعد روسیوں کی رہے تھی کہ وہ 1۹ اگست کو سکو پانچویں۔ پاکستان کا موقع یہ تھا کہ یہ ممکن نہیں تھا۔ 14 اگست کو وزیراعظم جواہر

آزادی کی تقریبات میں مصروف ہوں گے۔

روسی حکام نے یہ تجویز کیا کہ دورہ دو ماہ بعد نومبر کو ہونا چاہیے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کا صراحتاً کہ ایچیو کی تعیناتی بھی دورے سے قبل ضروری ہے لیکن پاکستان میں سفیر کی تعیناتی کے سلسلے میں 28 اکتوبر تک ناکام رہے۔ اکتوبر 1949 میں پاکستان کے سفیر کی خارجہ اکرام بند نے برطانوی ہائی کمشنر رافٹی اسمتھ کو یقین دلایا کہ روسی حکام وزیراعظم پاکستان کے دورے کے معاملات پر نال مشول تھے۔ اسی سبب وزیراعظم کا سپورٹ شدہ 3 ہفتوں سے نئی دہلی میں روسی سفارت خانے میں پڑ ہوا ہے۔

ان حقائق سے یہ بات تو ثابت ہوتی ہے کہ یاقت علی خان روس دورہ کرنا چاہتے تھے، لیکن روسی حکام نے کو کہ انھیں دعوت نامہ بھیج دیا، مگر شط 20 اگست کے بجائے 15 اگست رکھ دی جو ممکن نہ تھی۔ تقسیم ہند کے بعد روس کی ہمدردیاں تو ویسے ہی ہندوستان کے ساتھ تھیں۔ روسی سیاست دانوں کو بخوبی اس بات کا اندازہ تھا کہ انڈیا ہی ان کا قدرتی اتحادی ہوگا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی سفارت کاروں نے اس دورے کو منسوخ یا ناکام بنانے کے لیے اپنے طور پر کوششیں کی ہوں۔

ہم یاقت علی خان پر اس الزام کا ذکر پہلے بھی کر چکے ہیں کہ وہ امریکا نواز تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ روایت انھیں ورٹے میں جناح صاحب سے ملی تھی۔ جناح صاحب کی امریکا دوستی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ 15 اکتوبر 1947 میں قائداعظم کے ایچیو، نق علی نے امریکی حکام کو ایک یادداشت پیش کی تھی جس میں ان سے پاکستان کو قرضے کی فراہمی کی درخواست کی گئی تھی۔ ایم ایس ویٹکے رامانی کی کتاب ”پاکستان میں امریکا کا کردار“ کے اردو ترجمے کے صفحہ نمبر 24-23 پر درج ہے کہ لنق علی نے محکمہ خارجہ کو دو مزید کاغذات پیش کیے۔ ایک میں پاکستان کی ضروریات کی تشریح تھی اور دوسرے میں مختلف ضرورتوں کا جواز پیش کیا گیا تھا۔ ان میں بتایا گیا تھا کہ پاکستان کو صنعتی ترقی کے لیے 70 کروڑ ڈالر، زرعی ترقی کے لیے 70 کروڑ ڈالر اور اپنی دفاعی سروسز کی تعمیر و آلات کی فراہمی کے لیے 51 کروڑ ڈالر درکار ہیں۔ دو ارب ڈالر کے لگ بھگ

مجموعی رقم پانچ برس کی مدت میں استعمال کے لیے قرضے سے طور پر طلب کی گئی تھی۔

ان تعلق کی روشنی میں ایک بات تو واضح ہے کہ ریاست علی خان نے پاک امریکا دوستی کی بنیاد نہیں رکھی بلکہ آثارِ قدیمہ کی زندگی میں تقسیمِ سندھ سے قبل ہو چکا تھا۔ ریاست علی خان کے ساتھ ایک ایسے یہ تھا کہ انھوں نے جناح صاحب جیسے بااختیار رہبرِ جہاں کے ساتھ کام کیا تھا۔ جب تک جناح صاحب حیاتِ رہت کا بینہ کے تمام خاص ان کی سربراہی میں ہوتے تھے اور فیصلہ کن شخصیت ان ہی کی تھی۔

ریاست علی خان کے پروردگار حکومت میں آئینِ خاندان ۱۹۷۱ء۔ انھیں اپنے ہم عصر سیاست دانوں خصوصاً حسین شہید سہروردی کی عمومی مقبولیت کا بھی اچھی طرح اندازہ تھا۔ ریاست علی خان ایک بہت ہی متاثرہ شخص تھے۔ حد یہ تھی کہ وہ بھی انڈیا سے ہجرت کر کے پاکستان آئے تھے لیکن ان کی پوری دوشل تھی کہ ان کے دفتری عملے میں کوئی ایسا فرد نہ ہو جو انڈیا اور پاکستان کی دہری شہریت کا حامل ہو۔ نعیم احمد کی مرتب کردہ کتاب "پاکستان کے پہلے سات وزراءِ اعظم" کے صفحہ نمبر (40-39) پر لکھا ہے

"اور یرا اعظم محمد کے انتخاب میں نہایت محتاط تھے۔ جب کامنوار از یادہ بڑھا تو اپنے ذاتی لئے میں ایک دوفرہ صاف کیا، مگر آپ نے ایک ڈپٹی پرائیویٹ سیرینٹی کی قیمت کی فیصلہ کیا۔ اس افسر کے انتخاب میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا کہ وہ کہاں کا رہنے والا ہے۔"

وزیرِ اعظم کوٹھن کمیوں کے نام تجویز کیے گئے۔ انھوں نے میاں منظور احمد کو چنا۔ یہ ایم احمد کا انتخاب اس بناء پر کیا گیا تھا کہ "ان کا تعلق مشرقی پنجاب سے تھا، جبکہ دوسرے دو کا تعلق اتر پردیش وغیرہ سے تھا اور ان کے رشتے دار اتر پردیش میں موجود تھے۔"

ایسا فیصلہ کسی ملقاتی تعصب کی بناء پر نہیں تھا بلکہ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ چونکہ پاکستان نیا نیا بنا تھا اور وزیرِ اعظم کے دفتر میں نہایت اہم اور خفیہ دستاویزات ہوتی تھیں، اس لیے ایسا آدمی زیادہ بہتر سمجھا گیا جس کا ہندوستان سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو۔ کیونکہ وہ لوگ جن کے رشتے دار ابھی ہندوستان میں موجود تھے، ان کی حیثیت ابھی دوکشتیوں میں سوار کی سی تھی۔ ہندوستانی ایجنٹ کسی

وقت بھی ایسے آدمی کو خرید سکتے تھے۔

ایقت میں خان پر مہاجر نوازی کا التزام بھی عائد کیا جاتا ہے لیکن اس مثال سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بطور وزیراعظم وہ کسی بھی ایسے ارادہ کرنے والے پر حتم کر کے یہ تیار نہ تھے جن کے تقسیم کے بعد بھی انڈیا میں رشتے دار بستے ہوں۔ ایقت میں خان پر یہ اور نرم یہ بھی ہے کہ انھوں نے مذہب کو سیاست میں آگئی اور قانونی طور پر تعارف کروایا، لیکن وہ اس معاملے میں بھی محتاط تھے کہ ان کے عمل میں کوئی ایسا شخص نہ ہو جس کی کسی مذہبی تنظیم سے جذباتی وابستگی ہو۔ نعیم محمد اپنی کتاب کے صفحہ نمبر 20-19 پر اس کی حقیقت یوں بیان کرتے ہیں

”پرامنسنہ براج میں ایک کلرک جس کا نام رحمت انبی تھا، وہ اس براج میں سرکاری کاغذات ڈالنے کے کام کرتا تھا۔ یہ آدمی نہایت خاموش اور سنجیدہ قسم کا تھا۔ چند ماہ نوکری کے بعد اس شخص کے بارے میں انٹیلی جنس بیورو سے یہ رپورٹ آئی کہ اس کا تعلق جماعت اسلامی سے ہے۔ اس شخص کو یہ مشورہ دیا گیا کہ اگر وہ یہ جہدے کہ اس جماعت اسلامی کے کوئی تعلق نہیں تو اس کی ملازمت کو کوئی غصہ نہ ہوگا ورنہ اسے نوکری سے فارغ کروایا جائے گا۔“

لیکن وہ نہایت دلیر انسان تھا۔ اس نے جواب دیا کہ جماعت سے وابستگی نہ ہے۔ اس نے اپنی رپورٹ کی بناء پر استغوث سے کہا کہ وہ بطور میٹروپولیٹن فسر زیر تربیت تھا، وہاں دیا گیا تھا۔ یہاں تو میں صرف ایک کلرک ہوں۔ میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ ہذا رحمت انبی کے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ یہ رحمت انبی وہ ہیں جو اب چودھری رحمت انبی کے نام سے جماعت اسلامی کے بڑے کارکنوں میں شامل ہیں۔ جس ضیاء الحق کے زمانے میں ان کی کابینہ میں بطور وزیر پانی و بجلی پتہ عرصہ کام کرتے رہے۔

پاکستان میں ایقت میں خان سے لے کر میا خیر جنوید جتنے بھی سیاسی لیڈر قتل ہوئے ان کے قتل کی سازش کس نے، سب اور کیوں تیار کی یہ ایک راز ہی ہے۔ ایقت میں خان کے قتل کی تحقیق کرنے والے فسر اور اس سے متعلق تمام دستاویزات ایک ہوائی حادثے میں انجی مرہ پھینچ گئیں۔ سید نور احمد اپنی کتاب ”مارشل“ سے مارشل، ایک کے صفحہ نمبر 597-596 پر اس تمام کہانی کو

یوں بیان کرتے ہیں:

”نوابزادہ اعجاز الدین جو اس مقدمے کی تفتیش کے متعلق اہم کاغذات ساتھ لے کر وزیراعظم خواجہ ناظم الدین کی جلی پران سے گشتو کرنے کے لیے ہوائی جہاز سے جا رہے تھے۔ ہوائی جہاز کے حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ ہوائی جہاز کا یہ حادثہ جہم کے قریب پیش آیا جہاں کسی اندردنی خرابی کی وجہ سے جہاز کو ”گنگائی“ اور مس فراوان کا سامان (اور لیاقت علی خان کے قتل کے مقدمے سے متعلق اہم کاغذات) نذر آتش ہو گئے۔“

لیاقت علی خان کے قتل کے بعد جونئی کابینہ بنی تھی، اس میں نواب مشتق احمد گورمانی کو جو اس سے پہلے وزیر برائے امور کشمیر تھے، وزیر داخلہ کا عہدہ مل گیا تھا۔ قتل کے متعلق تفتیش بے نتیجہ رہی تو لا محالہ گورمانی صاحب کو اعتراضات کا نشانہ بننا پڑا۔ ان اعتراضات سے بچنے کے لیے انھوں نے بہت دیر بعد ایک مرحلے پر انگلستان کے اسکاٹ لینڈ پارڈ کی مدد حاصل کی اور وہاں سے ایک بہ سراغ رساں کو بلا کر تفتیش پر مامور کیا۔ لیکن یہ اقدام بھی محض اتمام حجت ثابت ہوا۔ اس سے لیاقت علی خان کے قتل کے اسباب پر کوئی روشنی نہ پڑ سکی۔

اس کے بعد 1958 میں ایک عجیب انکشاف ہوا۔ فروری 1958 میں جب تک عزت کا مشہور مقدمہ گورمانی بنام زیڈ اے سلہری لاہور میں ہائی کورٹ کے ایک جج کے روبرو زیر سماعت تھا تو ایک نکتے کی تصدیق کے لیے عدالت نے لیاقت علی خان کے قتل کے متعلق پولیس کی تفتیشی کارروائیوں کی فائل کا ملاحظہ کرنا چاہا اور انارنی جنرل پاکستان سے جو عدالت میں موجود تھے، دریافت کیا کہ کیا اس تفتیش کے متعلق سرکاری فائل عدالت کو مہیا کی جا سکتی ہے؟

انارنی جنرل نے 25 فروری 1958 تک ضروری معلومات مہیا کرنے کا وعدہ کیا۔ یہ وعدہ پورا نہ ہوا تو عدالت نے انارنی جنرل کو ایک چشمی بھجوائی۔ اس نے جواب میں کہا کہ متعلقہ فائل حکومت مغربی پاکستان کے چیف سیکرٹری کی تحویل میں ہے۔ عدالت نے اس فائل کو منگوانے کے لیے سمن جاری کر دیے۔ یکم مارچ 1958 کو صوبائی حکومت کے ایڈیشنل ایڈوکیٹ جنرل نے عدالت کے سامنے پیش ہو کر بیان کیا کہ متعلقہ فائل گم ہے۔ اس کی تلاش کی جا رہی ہے۔ اس

تلاش کے لیے ایک ہفتے کی مہلت مانگی گئی۔ 8 مارچ کو سی آئی ڈی کے ایک افسر نے عدالت کو مطلع کیا کہ تلاش کے باوجود اس قاتل کا کوئی پتا نہیں چل سکا لہذا حکومت اسے پیش کرنے سے معذور ہے۔

لیاقت علی خان کے قتل پر سیاستدانوں کے رویوں کے بارے میں ایوب خان اپنی کتاب ”جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی“ کے صفحہ نمبر 70 پر لکھتے ہیں۔

جب میں پاکستان واپس آیا تو مجھے کراچی میں نئی کابینہ کے اراکین سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ میں نے وزیراعظم خواجہ ناظم الدین، چودھری محمد علی، مشتاق احمد گورمانی اور دوسرے لوگوں سے ملاقات کی۔ ان میں سے کسی نے نہ تو مسٹر لیاقت علی خان کا نام لیا اور نہ ان کے منہ سے اس واقعے پر افسوس یا درد مندی کے دو بول ہی نکلے۔

گورنر جنرل غلام محمد بھی اس حقیقت سے بے خبر معلوم ہوتے تھے کہ ایک قاتل کی سنگ دلا نہ حرکت نے ملک کو ایک نہایت قابل اور متاثر وزیراعظم سے محروم کر دیا ہے۔ میں نے دل میں کہا کہ انسان کیسا بے حس، بے درد اور خود غرض واقع ہوا ہے۔ ان حضرات میں سے ہر ایک نے خود کو کسی نہ کسی طرح ترقی کے بام بلند پر پہنچا دیا تھا۔ وزیراعظم کی موت نے گویا ان کے لیے ترقی کی نئی راہیں کھول دی تھیں۔ اس بات سے دل میں حد درجہ کراہت اور نفرت پیدا ہوتی تھی۔ بات تو بے شک تلخ ہے، لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ان سب لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا ہو کہ وہ واحد اُستی جو ان سب کو قابو میں رکھ سکتی تھی، دنیا سے اُٹھ گئی ہے۔

قومی ترانہ: دھن، شاعری اور تنازعات

قیام پاکستان کے بعد 7 برس تک پاکستان کا کوئی قومی ترانہ نہ تھا۔ کچھ ترانے تھے جو مختلف سرکاری تقریبات پر گائے جاتے تھے۔ پاکستانی قیادت کو آئین بنانے میں جتنی دشواریوں کا سامنا تھا، اتنا ہی قومی ترانہ بنانے میں۔ اس کی ایک وجہ غائبانہ فیصلہ کرنا ہو کہ ترانہ کس زبان میں لکھا جائے، کیونکہ پاکستان کے اکثریتی علاقے مشرقی پاکستان میں بنگلہ زبان بولی جاتی تھی، جبکہ مغربی پاکستان میں 4 زبانیں یعنی سندھی، بلوچی، پنجابی اور پشتو بولی جاتی تھیں، جبکہ مشرقی اور مغربی پاکستان کی زبانوں سے بہت کر اردو کو قائد اعظم محمد علی جناح صاحب کی جانب سے قومی زبان کا درجہ دیا گیا تھا۔ اس بات پر مشرقی پاکستان میں بسنے والے بنگالی خامے معترض تھے۔

عقیل عباس جعفری اپنی کتاب ”پاکستان کا قومی ترانہ کیا ہے حقیقت کیا ہے فسانہ؟“ میں لکھتے ہیں کہ:

4 اگست 1954 کو کابینہ کا ایک اور اجلاس منعقد ہوا جس میں حفیظ جالندھری کے لکھے گئے ترانے کو بغیر کسی رد و بدل کے منظور کرنے کا اعلان کر دیا گیا۔ اس اجلاس میں کابینہ نے یہ فیصلہ بھی دیا کہ اس ترانے کی موجودگی میں اردو اور بنگالی کے دو قومی نعما کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہی۔

پاکستان کے قومی ترانے کی دھن کے خالق کا انتقال 5 فروری 1953 کو ہوا، جبکہ قومی ترانے کی دھن اور ترانے کی منظوری 4 اگست 1954 کو ہوئی۔ انھیں اپنی زندگی میں یہ دن دیکھنے کا موقع نہ ملا۔ ان کی اس خدمت کا اعتراف بھی ایک بڑے عرصے بعد کیا گیا۔ جیل زبیری اپنی

کتاب ”یادِ خزانہ ریڈیو پاکستان میں 25 سال“ کے صفحہ نمبر 21 پر قومی ترانہ کے عنوان سے لکھتے ہیں کہ۔

”پاکستان کے قومی ترانے کی دھن محمد علی چھاگلہ (کتاب میں شاید پروف کی غلطی کی وجہ سے احمد غلام علی کی جگہ محمد علی لکھ دیا گیا ہے لہذا ہم نے من و عن لکھ دیا ہے) نے بنائی۔ اس کے بعد اس دھن پر ترانے لکھنے کے لیے ملک کے تمام شعراء کو مدعو کیا گیا اور سب سے بہتر ترانے کا فیصلہ کرنے کے لیے حکومت نے ایک کمیٹی تشکیل دے دی تھی۔“

جب چھاگلہ کی بنائی ہوئی دھن ریڈیو پاکستان میں اس وقت کے ڈائریکٹر جنرل زیڈ اے بخاری نے سنی تو انھوں نے سب سے پہلے نہال عبد اللہ کمپوزر وغیرہ کو بٹھا کر اس دھن کو موسیقی کی زبان میں ”باننا“ اور پھر اس پر سب سے پہلے ترانے کے بول لکھے۔ اسی دوران میں حفیظ جالندھری اور دیگر شعراء کے لکھے ہوئے ترانے موصول ہو گئے۔ سارے ترانے کمیٹی کے سامنے رکھے گئے اور کمیٹی نے حفیظ جالندھری کے ترانے کو منظور کر لیا۔

کہتے ہیں کہ بخاری اس پر کافی ناراض ہوئے۔ ان کا کہنا تھا کہ سب سے پہلے انھوں نے ترانہ لکھا۔ بہر حال کمیٹی کا فیصلہ حتمی تھا۔ اس کے بعد ریڈیو پاکستان کے انگریزی پروگراموں کی سپروائیزر مسز فیلڈ برگ (Feld Berg) نے اس کی orchestration کرنے اور notation تیار کرنے کے لیے لندن بھیج دیا۔ جب یہ چیزیں تیار ہو کر ترانہ واپس آیا تو ریڈیو پاکستان میں اس کی ریکارڈنگ ڈائریکٹر جنرل بخاری اور حمید نسیم نے مل کر کی۔ گانے والوں میں نہال عبد اللہ، دایم حسین، نظیر بیگم، رشیدہ بیگم، تنویر جہاں، کوکب جہاں، اور چند دیگر فنکار شامل تھے۔ اس طرح ریڈیو پاکستان نے ملک کا قومی ترانہ تیار کیا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر پاکستان کے قومی ترانے کی دھن کب ترتیب دی گئی؟ اور کیا اس سے پہلے بھی کوئی قومی ترانہ تھا یا نہیں؟ سیریسٹی فی نعمت اللہ بخاری کا کہنا ہے کہ قیام پاکستان کے بعد ان کے اسکولوں میں ترانے کے لیے علامہ اقبال کی مشہور نظم ”چمن و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا، مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ پڑھی جاتی تھی۔

انسانی حقوق کے کارکن اقبال علوی کا کہنا ہے ان کے دور میں اقبال کی مشہور نظم ”لب پہ آتی ہے دعا بن کے تنہ میری“ پڑھی جاتی تھی۔ لیکن کیا کہیے کہ یہ دونوں نظمیں پاکستان کا قومی ترانہ نہ بن سکیں۔ عقیل عباس جعفری کے مطابق 1960 میں امین الرحمن نے ایک مضمون میں پاکستان کے قومی ترانے کی دھن تیار کرنے کا قصہ یوں بیان کیا ہے

”1950 کے اوائل میں ایران کے جواں سال حکمران رضا شاہ پہلوی شہنشاہ ایران، حکومت کی دعوت پر پاکستان کے سرکاری دورے پر تشریف لائے۔ شہنشاہ ایران کے استقبال کی تقریب پر رواج و آداب کے لحاظ سے ضروری تھا کہ معزز مہمان کا استقبال قومی ترانے سے کیا جائے۔ چنانچہ سرکاری طور پر پاکستان کے قومی ترانے کی ضرورت شدید طور پر محسوس کی گئی۔“

احمد خاں علی چھاگلہ ہمارے پڑھے لکھے موسیقی دان طبقے میں ایک ماہر موسیقی کی حیثیت سے غیر معروف نہ تھے۔ اس تنگ وقت میں جناب چھاگلہ نے صحت کی خرابی کے باوجود شب و روز محنت شاقہ سے کام کیا اور آخر کار پاکستان کے قومی ترانے کے لیے ایک مناسب دھن مرتب کر لی۔ جب شہنشاہ ایران پاکستان تشریف لائے تو ہمارے بحریہ کے جینڈ نے اس ترانے کو شہنشاہ ایران کے استقبال کے موقع پر بجایا، جو اسے سن کر بہت متاثر ہوئے۔

پاکستان کا پہلا قومی ترانہ کس نے لکھا، اس سلسلے میں گزشتہ ایک دہائی سے دانشوروں اور صحافیوں کے درمیان ایک جنگ چل رہی ہے۔ ایک طبقے کا خیال ہے کہ پاکستان کا پہلا قومی ترانہ جگن ناتھ آزاد نے لکھا تھا، اس ضمن میں جگن ناتھ آزاد کے ایک انٹرویو کا حوالہ دیا جاتا ہے جس کے مطابق جناح صاحب نے انھیں یہ کام سونپا تھا کہ وہ پاکستان کا قومی ترانہ لکھیں۔ تاریخی حقائق سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جگن ناتھ آزاد نے کہیں بھی اپنے ترانے کو ترانہ نہیں کہا۔ لیکن یہ ایک جنگ ہے جو حال جاری ہے۔

سینئر صحافی نعیم احمد نے اپنی ایک تحریر میں لکھا ہے کہ ”مجھے نہیں لگتا کہ جگن ناتھ آزاد سے جناح صاحب نے قومی ترانہ لکھنے کے لیے کہا ہوگا، اگر ایسا ہوتا تو جگن ناتھ آزاد اس بات کو فخریہ بتاتے۔ یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے کہ جناح کو اردو شاعری سے کوئی مگاد نہیں تھا اور نہ ہی جگن ناتھ

آزاد اور جناح صاحب کبھی کسی شہر میں یکبارہے ہیں۔“

اگر نعیم صاحب کی بات کو درست تسلیم کر لیا جائے تو اس کی کیا دلیل ہے کہ اردو سے ناواقف ہونے کے باوجود قائد اعظم کا اصرار تھا کہ پاکستان کی قومی زبان اردو ہوگی، حالانکہ سابقہ مشرقی پاکستان اور موجودہ بنگلہ دیش میں بسنے والے ان کی اس بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔ بنگالی چاہتے تھے کہ پاکستان کا قومی ترانہ ایسا ہو جس میں بنگالی زبان کے الفاظ بھی شامل ہوں۔ لیکن ان کی اس بات کو تسلیم نہیں کیا گیا۔

عقیل عباس جعفری اپنی مذکورہ کتاب کے صفحہ نمبر 37 پر لکھتے ہیں کہ

ریڈیو پاکستان کے ریکارڈ کے مطالعے اور ڈاکٹر صفدر محمود کی تحقیق کے نتیجے میں یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ 14 اور 15 اگست 1947 کی درمیانی شب ریڈیو پاکستان کی اولین نشریات میں جلن ناتھ آزاد کا کوئی نغمہ یا کوئی ترانہ شامل نہ تھا۔ ممکن ہے کہ جلن ناتھ کا تحریر کردہ نغمہ جسے وہ خود ترانہ اور ان کے مداحین قومی ترانہ کہنے پر مصر ہیں، بعد میں کسی اور وقت نشر ہوا ہو، مگر ابھی تک ریڈیو پاکستان کا کوئی ریکارڈ یا ریڈیو پاکستان سے تعلق رکھنے والی کسی شخصیت کی کوئی تحریر اس کی بھی تصدیق نہیں کر سکی ہے۔

جیمیل زبیری نے اپنی کتاب ”یاد خزانہ، ریڈیو پاکستان میں 25 سال“ کے ابتدائے میں ایک انکشاف کیا ہے کہ سندھ کے پہلے ریڈیو اسٹیشن نے 4 اگست 1947 کو اپنے کام کا آغاز کیا۔ اس ریڈیو اسٹیشن کے قیام کا بنیادی خیال ایس کے حیدر نامی شخص کا تھا۔ جن کی کراچی میں ریڈیو کی دکان تھی۔ انھوں نے اس سلسلے میں اے ایم چھاگلہ سے مشورہ کیا اس کے بعد وہ دونوں حکومت سندھ کے اس وقت کے ایک مشیر اذنانی سے ملے اور کچھ پرانے ٹرانسمیٹروں کی مرمت کر کے تین کمروں پر مشتمل ایک ریڈیو اسٹیشن بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس کا نام ”سندھ گورنمنٹ براڈ کاسٹنگ اسٹیشن“ رکھا گیا۔ 10 اگست سے اس کی باقاعدہ نشریات کا آغاز ہو گیا۔ 14 اگست 1947 کو اس اسٹیشن سے پاکستان کے قیام اور قائد اعظم کے گورنر جنرل کے عہدے کا حلف

اٹھانے کی کارروائی کا آنکھوں دیکھا حال نشر کیا گیا۔ اس ریڈیو اسٹیشن کی نشریات صرف دس روز جاری رہیں۔ 20 اگست 1947 کو اسے بند کر دیا گیا کیونکہ وائرلیس ایکٹ کے تحت کوئی بھی صوبائی حکومت ریڈیو اسٹیشن نہیں چلا سکتی تھی۔

کراچی کے بارے میں معروف محقق گل حسن کھمٹی اپنی کتاب ”کراچی کے لافانی کردار“ کے صفحہ نمبر 241 پر لکھتے ہیں:

ممکن ہے اسی تجرباتی ریڈیو اسٹیشن سے جگن ناتھ آزاد کا ترانہ بھی نشر کیا گیا ہو، لیکن اس بات کی تصدیق کرنے والوں میں سے اب کوئی بھی حیات نہیں۔ اس میں مزید تحقیق کی گنجائش ہے۔

قومی ترانے کی دھن 1950 میں ترتیب دی گئی، لیکن اس قومی ترانے کی منظوری آزادی کے تقریباً 7 سال بعد 1954 میں ہوئی۔ چھاگلہ صاحب نے یہ دھن بنائی اور بڑی محنت سے بنائی۔ اس کا اندازہ دھن سنتے ہی ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ اپنی زندگی میں اس دھن کی منظوری نہ دیکھ سکے اور نہ ہی اس سلسلے میں حکومت پاکستان کی جانب سے ان کی اس بے بہا خدمت کا اعتراف کیا گیا۔ ان کی اس خدمت کے صلے کے لیے ان کے خاندان کو تقریباً 46 برس تک انتظار کرنا پڑا۔ گل حسن کھمٹی اپنی کتاب ”کراچی کے لافانی کردار“ کے صفحہ نمبر 242 پر لکھتے ہیں کہ

آخر کار 43 سال بعد 1996 میں محترمہ بینظیر بھٹو کے دور حکومت میں احمد علی چھاگلہ صاحب کو صدارتی ایوارڈ دینے کا اعلان کیا گیا۔ یہ ایوارڈ چھاگلہ صاحب کے فرزند عبدالحق چھاگلہ جو کہ اب امریکی ریاست ہیوسٹن میں مقیم ہیں، انھوں نے واشنگٹن ڈی سی میں 23 مارچ 1997 میں پاکستانی سفارت خانے میں منعقد ہونے والی تقریب میں وصول کیا۔ ”چلیں“ دیر لگی آنے میں تم کو، شکر ہے پھر بھی آئے تو۔

حفیظ جالندھری کا انتقال 21 دسمبر 1982 کو ہوا۔ حکومت پاکستان حفیظ جالندھری کی اس خواہش پر ایک عرصے تک غور کرتی رہی کہ انھیں ان کی خواہش کے مطابق علامہ اقبال کے پہلو میں دفنایا جائے یا کہیں اور۔ معروف مؤرخ اور محقق ڈاکٹر معین الدین عقیل کے مطابق حکومت پاکستان

ان کی یہ آخری خواہش پوری نہ کر سکی۔ ابتدا میں انھیں ماڈل ٹاؤن کے قبرستان میں امانتاً دفن کیا گیا۔ بعد ازاں مینار پاکستان کے باغ میں ان کا مقبرہ بنا کر انھیں وہاں دفن کیا گیا۔ یہ تھا پاکستان کے قومی ترانے کی دھمن اور شاعری کا قصہ۔

روپلو کو لہی سے کرشنا کو لہی تک

سینئر کرشنا کو لہی صحرائی علاقے قمر کے شہر سنگر پارکر سے تعلق رکھتی ہیں۔ پیپلز پارٹی کی جانب سے ان کو سینٹ کانٹ ملنے ہی الیکٹراٹک میڈیا، اخبارات، رسالے اور دیب سائنس پر ایک طوفان برپا ہو گیا، جنہیں پڑھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ کرشنا کو لہی کے سینٹ کا ممبر بننے کے بعد چلی ذات کے ہندوؤں کی زندگی میں ایک انقلاب برپا ہو جائے گا اور راوی مستقبل میں چلی ذات کے ہندوؤں کے لیے چین ہی چین کا ورد کرے گا۔

کرشنا کو لہی بہت ہی سادہ دل خاتون ہیں۔ انھوں نے سینٹ کی ممبر منتخب ہونے کے بعد 12 مارچ 2018 کو حلف لیا۔ جس کے بعد وہ ایوانِ بال سے باہر نکلیں، تو انھوں نے جذبات کی رو میں صحافیوں سے گفتگو کرتے ہوئے کہا

یہ پہلی مرتبہ ہوا ہے کہ کو لہی برادری کو نمائندگی دی گئی ہے۔ کرشنا کو لہی نے کہا کہ وہ چیئرمین بلاول بھٹو زرداری صاحب، آصف علی زرداری صاحب اور اڈی (بہن) فریال تالپور کی بہت احساں مند ہیں کہ جنھوں نے مجھے اس قابل سمجھا اور ہماری کو لہی برادری کو نمائندگی دی۔

ہم کرشنا کو لہی کی معلومات میں اضافہ کیے دیتے ہیں۔ کو لہی برادری کو پہلی بار قومی اسمبلی میں نمائندگی 1985 کے غیر جماعتی انتخابات میں حاصل ہوئی تھی۔ اور ان کے نمائندے پارول ”پریم پارکری“ سابق پرائمری نیچر، رکن قومی اسمبلی منتخب ہوئے تھے۔ اس اسمبلی میں چلی جاتی کے وہ تنہا نمائندے نہیں تھے۔ بلکہ میرپور خاص سے گل جی میٹھواڑ بھی رکن قومی اسمبلی منتخب ہوئے

تھے۔ ان انتخابات میں پاکستان کے اتحادی کمیونسٹ رہنما 'سوبھوگیان چندانی' نے بھی حصہ لیا تھا اور اطلاعات کے مطابق وہ انتخابات میں کامیاب بھی ہوئے تھے، لیکن بھلا ضیاء الحق جیسا راسخ العقیدہ مسلمان یہ کہاں برداشت کر سکتا تھا کہ ایک ہندو کمیونسٹ قومی اسمبلی کا رکن منتخب ہو کر اسمبلی میں مظلوموں کے حقوق کے لیے آواز بلند کرے۔ اس لیے انتخابات کے نتیجے کے مطابق چندانی ناکام رہے۔

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی، ہم بات کر رہے تھے کرٹ کولی کی جو اب ایوان بالا کی رکن ہیں۔ سینیٹ کے پہلے اجلاس میں ان کی سب سے خوب صورت بات یہ تھی کہ وہ کولہوں کے روایتی لباس میں شریک ہوئیں۔ جبکہ نو منتخب چیرمین سینیٹ سمیت پاکستان کے مختلف علاقوں سے منتخب سینیٹ اراکین کے لباس کا جائزہ لیں تو کوئی بھی ہمیں اپنے روایتی لباس میں نظر نہیں آیا۔ گمان عام ہے کہ سینیٹ وہ ادارہ ہے جہاں تمام صوبوں کی یکساں نمائندگی ہے۔ کرٹ کولی کو دیکھتے ہوئے میں یہ تصور کر رہا تھا کہ کاش اس دن چیرمین سینیٹ صادق بخراانی صاحب روایتی بلوچی پگڑی پہنے ہوتے اور ان کے انتخاب پر طنز کرنے والے حاصل بزنس بھی اسی روایتی پگڑی میں ہوتے، راجا ظفر الحق بھی پنجاب کے روایتی لباس کرتا اور دھوتی میں ملبوس ہوتے۔ ڈپٹی چیرمین سینیٹ کے امیدوار کا کڑ صاحب بھی بلوچستان کے پشتونوں کے روایتی لباس میں سینیٹ کے اجلاس میں شرکت کے لیے آئے۔ کاش مول بخش چانڈیو نے بھی اس اجلاس میں شرکت کے وقت سندھی ٹوپی پہنی ہوتی اور اجرک اوڑھی ہوتی تو کیا ہی مزہ آتا۔

اب ہم ذکر کریں گے روپلو کولی کا جو سندھ کی سیاسی تاریخ میں بغاوت کی علامت ہیں۔ پاروئل پریمی اپنی کتاب "لوک ساگر کے موتی" میں ان کا ذکر یوں کرتے ہیں

روپلو کولی پارکر کا ایک بہادر ہیرو، تعلقہ ننگر پارکر کی گاؤں کنہاری کا رہا تھا۔ اس کے والد کا نام سامت اور ماں کا نام کیسر بائی تھا۔ اس کی ماں کے بارے میں ایک واقعہ بیان کرتے ہیں۔ جب ہندوستان کے مشہور ڈاکو ننھا کر بلونت سنگھ چوہان نے آکر پارکر میں پناہ لی، اس وقت اس نے روپلو کی ستائش کرتے

ہوئے کہا کہ روپو: ہمارا بھانج ہے کیونکہ اُس کی ماں چوہان ذات سے تعلق رکھتی تھی۔ کوئی کوئی موتی کا دانہ ہوتا ہے اور شیریں کا غول نہیں ہوتا۔ اس نے انگریز ٹروٹ سے لڑتے ہوئے پارر کی دھرتی اور ٹھہ کروں کے لیے اپنی جان قربان کر دی۔ ہندوؤں میں رواج ہے کہ گاؤں کے رہائشی میگو اڑوں سے لے کر برہمن تک ہر بڑکی کو بچی سمجھا جاتا تھا۔ غالباً ہونٹ سنگھ نے اسی روایت کی پاس داری کی۔ روپو کو ہی نے صرف انگریزوں کے خلاف ہی جدوجہد نہیں کی تھی بلکہ وہ مقامی حکمرانوں کے بھی خلاف تھا۔

روپو کو لہی کی ظلم و جبر کے خلاف جدوجہد کا آغاز اُس وقت ہوا جب اُس نے پار کر کے ٹھہ کروں کے خلاف آواز اٹھائی۔ یہ کہانی کچھ یوں ہے کہ ویراوا، کے حکمران سوڈھو (ٹھہ کر) اور دھو سنگھ اور اس کے بیٹوں نے اپنی جاگیر کے علاوہ آس پاس کے گاؤں میں بسنے والے تمام افراد کے لیے حکم جاری کیا کہ وہ اپنے جانوروں سے حاصل ہونے والے دودھ کا ایک حصہ دربار کو فراہم کریں۔ اس وقت افیم کھانے کا رواج عام تھا۔ صبح شام پیالے بھر بھر کے افیم پی جاتی تھی۔ جس کے سبب ٹھہ کروں کو دودھ اور دہی کی بہت زیادہ طلب ہوتی تھی۔ اس وجہ سے دودھ کی قلت شروع ہو گئی تھی۔ لوگوں کے گھروں میں لسی ہونا بند ہو گیا، دودھ، دہی اور لسی کے لیے معصوم بچے تک ترسے لگے۔ آخر کار علاقے کے لوگوں نے ٹنگ آکر آپس میں مشورہ کیا اور ملے کیا کہ کنھاری چل کر روپو کو لہی سے ٹھہ کروں کے اس حکم کی شکایت کی جائے۔ اگلے روز تمام علاقہ مکین روپو کو لہی کے پاس شکایت کے لیے پہنچ گئے۔ روپو نے تمام دھووں کا استقبال کیا اور ان کی بات کو بہدری اور غور سے سنا۔ روپو نے سمجھ لیا کہ ویراوا، کے ٹھہ کروں کے ساتھ اس حکم کے خلاف دودھ ہاتھ کرنے پڑیں گے۔ اس نے مونچھوں کو تاد دیتے ہوئے حاضرین سے کہا کہ دودھ کی فراہمی بند کر دیں اور سوڈھو (ٹھہ کروں) کو بتادیں کہ دودھ کی فراہمی روپو نے بند کرائی ہے۔ اس واقعے کی خبر جب سوڈھو (ٹھہ کروں) کو ہوئی تو آگ بگوا ہو گئے۔ وہ اپنے حواریوں سمیت مسیح ہو کر کنھاری جا پہنچے۔ روپو پہلے ہی تیار تھا۔ وہ بھی کنھاری سے کچھ فاصلے پر اپنے مسلح ساتھیوں

سمیت ان کے مقابل آ پہنچے۔ اس نے ٹھا کروں سے کہا کہ راجاؤں کی یہ ریت نہیں جیسے آپ کر رہے ہیں۔ آپ لوگوں نے غریب لوگوں کے دودھ سے بھرے برتن الٹ دیے ہیں۔ لوگ آپ کو دودھ دے دے کر لٹ گئے ہیں۔ آپ لوگوں نے معصوم بچوں کو دودھ اور لسی سے محروم کر کے قہر برپا کر دیا ہے۔ بچوں کی چیخیں کوسوں دور سنائی دیتی ہیں۔ اس ظلم کے سبب رعایا مصیبتوں میں مبتلا ہے۔ وہاں لوگوں کے بجوم جمع ہو گئے۔ کسی ایک دانش مند شخص نے یہ سارا معاملہ دیکھ کر ٹھا کروں کو ایک جانب لے جا کر انھیں مشورہ دیا کہ اچھا یہی ہوگا کہ روپلو سے مزاحمت کی بجائے اسے آشیر واد دے کر اپنا بنا لو کیونکہ یہ بہادر کوہلی کبھی بھی کام آ سکتا ہے۔ ٹھا کروں نے عقل مندی اختیار کرتے ہوئے روپلو کو گلے لگایا اور اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگ کر واپس لوٹ گئے۔ اس واقعے کے بعد روپلو کی شان میں اضافہ ہوا اور وہ کوہلیوں کا قومی سردار کہلانے لگا۔

پارول پریمی اپنی کتاب میں صفحہ نمبر 28 پر لکھتے ہیں کہ

1857 کے آخری عشرے میں بلوے کی آگ بجھ گئی، لیکن جاگیرداروں، نوابوں، مقامی ریاستوں اور وطن پرستوں کی دلوں میں آزادی کے دیپ جگمگا رہے تھے۔ اس بات کا اثر پارکر پر بھی ہوا۔ پارکر کے سوڈھے (ٹھا کر) بے پروا ہو کر اپنی راہ پر چل رہے تھے۔ وہ نہ انگریز اہل کاروں کے حکم کی پروا کرتے تھے۔ انیم کی فروخت سرعام ہوتی تھی۔ سیندھوری والا تاکہ جہاں سے گجرات کی طرف آنے اور جانے والوں سے ٹیکس ٹھا کروں کی جانب سے پرمار کوہلی وصول کرتے تھے۔ چڑاگا ہوں اور نمک کی کان پر بھی ٹھا کروں کا قبضہ تھا اور ٹیکس وصول کرنے والی پالیسی کے تحت پیتھاپور جاگیر میں لے پالک بیٹے کو قبول نہ کرتے ہوئے ان سے چھین لی۔ انہی اسباب کے سبب ٹھا کر پر جوش ہو گئے اور رانیپور کے ٹیلاٹ رانا سنگھ کے بھلاوے پر تمام سوڈھے (ٹھا کر) اور کوہلی مسلح ہو کر میدان میں اتر آئے اور بغاوت کا علم بلند کیا۔ رانا سنگھ کے بھلاوے پر ویراؤ کا ٹھا کر لادھو سنگھ، پیتھاپور کا سوڈھو کھی اور دوسرے چھوٹے گاؤں کے ٹھا کر، مسلح ہو کر رانیپور میں اس کے

کیمپ میں پہنچے۔ بھوڑ سر کے ٹھا کر رانا کرن سنگھ سے پرانی رنجش کے سبب ٹروٹ سے جا ملے۔ ٹھا کروں کے پاس کوئی منظم لشکر نہیں تھا۔ دو جنگ کے موقع پر ہی تیاری کرتے تھے۔ ٹھا کروں کی فوج کا دار و مدار کولہی سپاہیوں پر تھا۔ اسی بنا پر لادو سنگھ خود کنبھاری پہنچا اور روپو سے جنگ کے لیے مدد طلب کی۔ روپو نے اپنے برادر نسبتی ڈجی مکوانی سے جنگ کے معاملے پر مشورہ کیا۔ اس موقع پر روپو نے ایک شعر پڑھا۔ یہ پر جوش شعر سنتے ہی ڈجی فوراً گھوڑے پر سوار ہو گیا اور دو دن کے اندر اندر پانچ ہزار کولہی جو تیروں، بھالوں، چھریوں اور کلہاڑیوں سے مسلح تھے اکٹھا کیے۔ روپو کی قیادت میں کولہیوں کا یہ لشکر اونٹوں، گھوڑوں اور پیادوں پر مشتمل تھا۔ یہ کنبھاری سے انگریزوں کے خلاف نعرے بلند کرتے ہوئے رانپور کی جانب روانہ ہوئے۔ راستے میں انھیں رات ہو گئی جہاں چارنیل پکڑ کر ذبح کیے اور باجرے میں پکا کر اپنی بھوک مٹائی۔ اس دوران انھوں نے علاقے سے رلیاں (روایتی سندھی چادریں) جمع کیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ٹروٹ نے اپنے کیمپ کے باہر مضبوط باڑ لگائی ہوئی تھی۔ ارادہ یہ تھا کہ باڑ پر رلیاں بچھا کر پھر حملہ کیا جائے گا۔ ضروری صلاح مشورے کے بعد پندرہ اپریل اٹھارہ سو انسٹھ چاند کی چودھویں رات میں حملہ کیا گیا۔ انگریزوں کے بے شمار سپاہی مارے گئے اور کچھ فرار ہو گئے۔ ٹروٹ ایک خفیہ دروازے کے ذریعے ننگر پارکر کے ٹال میں گونڈ پورن واہ میں لادو مینگھواڑ کے گھر میں ایک بہت بڑے مٹی کے برتن میں جا کر چھپ گیا (مینگھواڑ برادری کے لوگ عموماً ماضی میں جوتے بنانے کا کام کرتے تھے، اسی سبب ہندو برادری کے دوسرے لوگ ان سے نفرت کرتے تھے، اُس کی وجہ یہ تھی کہ جوتے بنانے کے عمل میں گائے کی کھال استعمال کی جاتی تھی اور ان کھالوں کو مٹی کے ایک قد آدم برتن میں گیلا کرنے کے لیے رکھا جاتا تھا۔ اس برتن سے بہت زیادہ بدبو اٹھتی تھی اس لیے گھر میں آنے والے افراد اس

طرف جانے سے پرہیز کرتے تھے)۔ کولہی وہاں بھی جا پہنچے۔ پورے گھر کی تلاشی لی لیکن دو غرت اور تعفن کے سبب اس برتن کی جانب نہیں گئے۔ لادو نے صف دے کر اپنی گلو خلاسی کرائی۔ اگلی رات لادو نے ایک برق رفتار اونٹ پر ٹروٹ کو حیدر آباد روانہ کیا۔ پارکری فوج نے مختار کار آفس پر حملہ کر کے خزانہ لوٹ لیا۔ پولیس کے باغی سپاہی بھی ان کی فوج میں شامل ہو گئے۔ کچہری (عدالت) کو بھی آگ لگا دی گئی۔ محکمہ مال کا ریکارڈ جلا دیا گیا۔ ٹیلی گراف کی تاریں کاٹ کر پول گرا دیے گئے۔ مہجرات اور سندھ کی جانب جانے والے راستے بھی بند کر دیے گئے۔ اس عمل کی وجہ سے ٹھاکروں کی دوبارہ ہنگامہ پار کر پر حکمرانی قائم ہو گئی۔

اس عارضی فتح کے بعد ٹھاکر اور کولہی یہ سمجھ رہے تھے کہ انھوں نے مکمل فتح حاصل کر لی ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس تھی۔ ٹروٹ نے حیدر آباد پہنچتے ہی کرل ایونس کی زیر نگرانی ایک بڑی فوج تیار کر دئی اور کراچی سے توپ خانہ بھی طلب کیا گیا۔ یہ میرپور خاص، مٹھی اور اسلام کوٹ فتح کرتے ہوئے ویرہا پہنچے۔ اس حملے کے نتیجے میں جدید ہتھیاروں کی وجہ سے کلہا کا سوڈھا (ٹھاکر) ٹھاکروں، کولہیوں تیرکنوں، سکواروں، بھلوں اور نیزوں سے مسلح سپاہیوں نے اپنی جان قربان کی۔ لادھو سنگھ کو قید کیا گیا۔ رانپور کا راجا کرن سنگھ، بال بچوں سمیت روپو کی سربراہی میں کارونجھر کے پہاڑی علاقے میں جا چھپا۔ ٹروٹ نے توپوں کی مدد سے زمین آسمان ایک کر دیا اور اس طرح انگریزوں کا پارکر پر دوبارہ قبضہ ہو گیا۔ پاروٹل اپنی کتاب 'لوک ساگر کے موتی' میں رقم طراز ہیں کہ اس جنگ کے نتیجے میں پانچ ہزار کولہی جان سے ہاتھ بیٹھے۔ بے شمار گھراڑ گئے، عورتیں بیوہ اور بچے یتیم ہو گئے اور علاقہ مقتل کا منظر پیش کرنے لگا۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ کارونجھر کا پہاڑی سلسلہ 144 مربع میل پر پھیلا ہوا ہے۔ اس پہاڑی سلسلے میں رانا کرن سنگھ اور اس کے اہل خانہ جو روپلو کی نگرانی اور پناہ میں تھے انھیں ٹروٹ آسانی سے گرفتار نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے بوڈیسر کے ٹھاکروں کی مدد سے رشوت اور لالچ کے عوض لوگ خریدے گئے۔ جن میں مہاراجی لھانہ ہنس پوری باؤ اور لادھو مینگھواڑ نمایاں تھے۔ کچھ دنوں بعد

کارونجھر میں رہنے والوں کا راشن ختم ہوا۔ جدا جدا روپو راشن کے حصول اور ٹروٹ فوج پر نظر رکھنے کے لیے ایک سادھو کے بھیس میں متعلقہ علاقے میں پہنچا تھا۔ ٹروٹ نے اس کی گرفتاری کے لیے لوگوں کو تیار کر رکھا تھا لیکن روپو انھیں چکمدے کر دوبارہ اپنی کمین گاہ پر پہنچ جاتا تھا۔ اس ساری صورتوں کے پیش نظر باؤنٹس چوری نے مشورہ دیا کہ کارونجھر کی پہاڑیوں کے اندر جو کنویں ہیں ان کی جانچ کی جائے۔ روپو اور اس کے ساتھی پانی حاصل کرنے کے لیے ضرور وہاں آئیں گے۔ یہ بات سب کے دل کو بھانگی اور ٹروٹ نے ان کنویں کی تلاش کے بعد اپنے فوجی وہاں پر مقرر کیے۔ پگ واد نامی کنویں پر روپو روزانہ رات کو آتا تھا۔ وہیں ٹروٹ کے فوجیوں نے چھپ کر اسے گرفتار کیا اور ج کر ٹروٹ کے سامنے پیش کیا۔

روپو کو انگریزوں نے پھانسی دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ روپو اور انگریزوں کے درمیان جو مکالمات ہوئے وہ ایک طویل کہانی ہے۔ جس کا سرسری سا ذکر کر دیتے ہیں۔

ٹروٹ: تمہارا نام کیا ہے

روپو: (تھری زبان میں جواب دیتے ہوئے) مارو نام روپو کو لکی

ٹروٹ: تمہارے دوسرے ساتھ کہاں ہیں؟

روپو: پیٹ میں

ٹروٹ: نہیں نہیں، وہ بتاؤ کہاں ہیں؟

روپو: خاموش رہا

ٹروٹ: روپو، بتاؤ سوڈھے کہاں ہیں؟

روپو: سوڈھے میرے پیٹ میں ہیں

ٹروٹ: بتاؤ نہیں تو تمہاری حالت بری ہوگی

روپو: میری ایک ہی بات ہے۔ میرے پیٹ میں ہیں

ٹروٹ: روپو آج رات کو تم مزید سوچو ورنہ کل موت کے لیے تیار ہو جاؤ

پھانسی کے وقت روپو کی خواہش یہ تھی کہ وہ کسی بھی طریقے سے سوڈھوں (ٹھکروں) کی

نشان دی نہیں کریں گے۔ جس کی بنا پر انگریزوں نے روپلو پر تشدد اور بربریت کی انتہا کر دی۔ لیکن اس کے باوجود روپلو کا زندہ رہنا انگریزوں کے سر پر تلوار کی منڈلانے کی مانند تھا۔ ٹروٹ نے اپنے حواریوں سے مشورے کیے کہ کیا کیا جائے۔ جس پر مہادجی لمھانہ نے مشورہ دیا کہ روپلو کو پھانسی دے کر قصہ تمام کر دیا جائے۔ ٹروٹ نے تمام انتظامات مکمل کیے اور سخت فوجی محاصرے میں شکر پار کر کے جنوب مشرقی علاقے میں سوئی گام کے مقام پر کیکر کے درخت کی ایک ڈال پر روپلو کو پھانسی دے دی گئی۔ یہ واقعہ 21 جون 1859 کے شام کو پیش آیا۔ ٹروٹ نے روپلو کی لاش گم کر دی۔ لیکن کمال یہ ہوا کہ جس کیکر کے درخت پر روپلو کو پھانسی دی گئی تھی وہ درخت تو باقی نہیں رہا لیکن وہاں اب پیلو کے ایک جھاڑ نے جنم لیا ہے جو اب بھی وہاں موجود ہے۔ روپلو تو مر گیا لیکن تھر میں آج بھی وہ زندہ ہے۔

وکتور یہ میوزیم کی تلاش

ہمارے ایک ملتان سرانکی دانش ور دوست محبوب تابش نے ہمیں فون پر اپنے کراچی آنے کے بارے میں بتایا۔ اُس کے ساتھ ہی یہ فرمائش بھی کر ڈالی کہ وہ وکتور یہ میوزیم بھی دیکھنا چاہیں گے۔ ہم نے حامی بھر لی۔ تین دن بعد وہ کراچی پہنچ گئے۔ اس دوران ہم وکتور یہ میوزیم والی بات بھول چکے تھے۔ ہم انھیں پریس کلب کے قریب ایک رہائشی ہاسٹل لے گئے۔ نہانے دھونے سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے کہا کہ میوزیم کب چلیں گے۔ اب ہم انھیں کیا بتاتے۔ کہ ہمیں وکتور یا میوزیم کی جگہ کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ وہ سمجھ گئے۔ بولے کوئی بات نہیں آج اردو بازار چلتے ہیں کل میوزیم چلیں گے۔ ہم نے بھی شکھ کا سانس لیا اور سوچا کہ کل تک تو پتا چل ہی جائے گا کہ میوزیم کہاں ہے۔ رات کو ہم نے دو تین دوستوں سے اس بارے میں معلوم کیا۔ سب نے کراچی میں وکتور یہ میوزیم کے وجود سے انکار کیا۔

اگلے دن ہاسٹل جانے سے پہلے ہم پریس کلب پہنچے اس امید پر کہ شاید وکتور یہ میوزیم کا پتا معلوم ہو جائے۔ کلب میں ہمارے نوٹو جرنلسٹ دوست ماجد بھائی موجود تھے۔ ہم نے ان سے جب اس بابت معلوم کیا تو انھوں نے کہا کہ وکتور یہ میوزیم کے بارے میں تو نہیں معلوم ہاں البتہ ایک میوزیم ہے۔ ہم نے اُن سے پتا پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ اگر آپ کا کبھی آرٹس کاؤنسل جانا ہو تو آپ کو کاؤنسل کی عمارت ختم ہوتے ہی ایک بہت بڑا پارک نظر آئے گا۔ یہ پارک عموماً ویران ہوتا ہے۔ اس پارک کے درمیان میوزیم کی عمارت موجود ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ اس میوزیم کے بارے میں ہمیں بھی معلوم ہے۔ لیکن یہ نیشنل میوزیم

ہے۔ بہ ہر حال میں محبوب کو لے کر پارک پہنچا۔ پارک کے مرکزی گیٹ پر نیشنل میوزیم کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ گیٹ کے ساتھ ہی ایک ٹکٹ گھر بنا ہوا تھا۔ جس میں کوئی موجود نہ تھا۔ میوزیم کی عمرت گیٹ سے تقریباً دوہزار فٹ کے فاصلے پر واقع ہے۔ خیر ہم یہ فیصلہ طے کر کے میوزیم میں داخل ہو گئے۔ میوزیم کے استقبالیے پر بھی کوئی موجود نہ تھا۔ ہم سیڑھیاں چڑھ کر جیسے ہی پہلی منزل پر پہنچے تو ہمیں اچانک دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ مڑ کر دیکھا تو ایک پتے ڈبلے سے صاحب نے ہانپتے ہوئے ہم سے ٹکٹ کا منطہ کیا۔ ہم نے انھیں بتایا کہ ٹکٹ گھر پر کوئی نہیں ہے۔ جواباً انھوں نے کہا کہ ہم انھیں 20 روپے دے دیں۔ ٹکٹ وہ منگوا دیں گے۔ ہم نے انھیں پیسے دے دیے۔ انھوں نے ہمیں نیچے انتظار کرنے کے لیے کہا۔ کچھ ہی دیر میں ٹکٹ آ گئے۔ ہم نے دورے کا آغاز میوزیم کے دائیں جانب سے کرنا چاہا۔ ایک صاحب نے کہا ترقیاتی کام چل رہا ہے۔ اس لیے بال بند ہے۔ ہم نے بائیں جانب جانا چاہا تو یہی جواب ملا۔ اُن صاحب نے مشورہ دیا کہ ہم دوسری منزل پر چلے جائیں۔ تو جناب ہم دوسری منزل پر پہنچے۔ دائیں جانب پہلی گیلری پر قبائلی تمدن گیلری لکھا تھا۔ ہم اُس میں داخل ہو گئے۔ بالکل سامنے ایک شیشے کا بڑا باکس تھا۔ اس میں کچھ گڑیاں اور گنڈے رکھے ہوئے تھے۔ باکس پر انگریزی میں کافرستان لکھا ہوا تھا۔ باکس کے بالکل ساتھ قدیم ہتھیاروں سے لیس ایک بہت بڑا مجسمہ تھا جس کے بارے میں ہمیں وہاں موجود اہل کار نے بتایا کہ یہ کافر کا مجسمہ ہے۔

پاکستان کے موجودہ حالات کو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے ازراہ مذاق اُن سے پوچھا چونکہ پاکستان میں کافروں کی تعداد میں روز بہ روز اضافہ ہو رہا ہے تو ان کا تعلق کون سے کافروں سے ہے۔ انھوں نے فوراً کہا کیلاش والے۔ گیلری میں مختلف صوبوں کی نمائندگی کے لیے بنائے گئے کچھ اور مجسموں کے علاوہ کوئی قابل ذکر چیز نہیں تھی۔ اس کے ساتھ ہی تحریک آزادی گیلری تھی۔ گیلری میں تحریک کے حوالے سے سب سے اہم چیز شیشے کے دو باکسوں میں تھیں۔ ایک باکس میں علامہ اقبال کی چٹری اور چھتری جب کہ دوسرے باکس

میں یہ وقت ملی خان کی جڑی، چھتری، انڈر اور سونے کا عطر دن رکھا ہوا تھا۔ ایک الگ باکس میں ایک تلوار بھی تھی جو قائد اعظم کو ضلعی مسلم لیگ ملی گڑھ کی جانب سے پیش کی گئی تھی۔ ہم اگلی گیلری کی جانب روانہ ہو گئے یہ قرآن گیلری تھی۔ یہاں سب سے پہلے ہمارے جوتے اتروائے گئے۔ ہم نے اس گیلری کے اندر داخل ہونے سے پہلے اہل کار سے درخواست کی کہ ہماری رہ نمائی فرمائیں۔ انھوں اس سلسلے میں معذرت کی اور کہا کہ ہم خود ہی دیکھ لیں۔ انھیں اس بارے میں کوئی معلومات نہیں ہیں۔ خیر ہم اندر داخل ہو گئے۔ گیلری میں قرآن پاک کے قدیم نسخے موجود تھے۔ اگلی باری گندھارا تہذیب کی گیلری کی تھی۔ اس گیلری میں گوتم بدھ کے مجسمے رکھے ہوئے تھے۔ اچانک ہماری نظر ایک کتبے پر پڑی جس پر ہندو مجسمے لکھا تھا۔ ہم نے وہاں موجود صاحب سے پوچھا کہ یہ تو ہندو مجسمے ہیں۔ باقی کا تعلق کن مذاہب سے ہے۔ انھوں نے ناگواری سے ہماری طرف دیکھا اور کہا بدھ مت سے۔ اس کے علاوہ ہڑپہ مومن جو دڑد اور ما قبل تاریخ کی گیلریاں ترقیاتی کاموں کی وجہ سے گزشتہ ایک سال سے بند پڑی ہیں۔ ہمارا یہ دورہ ادھوار رہا۔ ہم جب عمارت سے باہر نکلنے لگے تو استقبالیہ کے بائیں جانب کچھ مورتیاں فرش پر نظر آئیں۔ ہم ان کی جانب بڑھے۔ ایک صاحب نے ہمارا راستہ روک کر ہمیں آگاہ کیا کہ یہ ملحد ممنوع ہے۔ انھوں نے ہمیں بتایا کہ یہ وہ مورتیاں ہیں جو گزشتہ دنوں کراچی سے بیرون ملک اسمگل کرتے ہوئے پکڑی گئیں لیکن تحقیق کے بعد جعلی ثابت ہوئیں۔ ہم نے باتوں ہی باتوں میں ان سے عمارت کی تاریخ دریافت کی۔ انھوں نے کہا کہ اس عمارت کا قیام ۱۹۷۰ میں وجود میں آیا۔ ہم نے ان سے کہا کہ ہماری معلومات کے مطابق میوزیم جس گارڈن میں قائم ہے بہت قدیم ہے۔ انھوں نے اس بات سے اتفاق کیا۔ اور ہمیں بتایا کہ عمارت کے پچھلے حصے میں ایک تختی لگی ہوئی ہے۔ اسے دیکھ لیں۔ ہم عمارت کے عقب میں موجود باغ میں پہنچ گئے۔ بالکل آخر میں ایک تختی نظر آئی جس پر ۱۹۲۳ء اور اس کے ساتھ ایک پلر پر سوجراج چیتو ملیرس لکھا تھا۔ الیگزینڈر، ایف، بیلی اپنی کتاب کراچی ماضی، حال، مستقبل میں لکھتے ہیں کہ برنس گارڈن میں ایک نئے میوزیم کا قیام عمل میں آیا جسے

دکنور یا میوزیم کہا جاتا ہے۔ جب 1851 میں فریئر ہال کی تعمیر مکمل ہوئی تو اس کی پختی منزل پر ایک کمرہ میوزیم کے لیے مخصوص کیا گیا۔ جسے بعد ازاں برنس گارڈن منتقل کر دیا گیا تھا۔ اس کا افتتاح ڈیوک آف کنٹ نے کیا تھا۔ جب کہ معروف مورخ عثمان دہلوی اپنی کتاب کراچی تاریخ کے آئینے میں لکھتے ہیں کہ چارلس فریئر نے 1844 میں سندھ کی نادرا اشیاء کو جمع کرنے کی غرض سے سندھ ایسوسی ایشن کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا۔ اس ادارے کے قیام کا بنیادی مقصد کراچی میں ایک عجائب گھر قائم کرنا تھا۔ اس ادارے نے بہت سی نادرا اشیاء جمع کیں۔ مگر چارلس فریئر کی مصروفیت کی وجہ سے یہ کام آگے نہ بڑھ سکا۔ چنانچہ تمام جمع شدہ اشیاء کو ایک کمرے میں رکھ کر بند کر دیا گیا۔

1892 میں اسے ڈی جے کالج کے لیے تعمیر ہونے والی نئی عمارت کی بالائی منزل میں منتقل کر دیا گیا اور کراچی میونسپلٹی کو اس کے انتظام کی ذمہ داری سونپ دی گئی۔ میونسپلٹی نے اس کی خوب ترغیب کی اور اسے مثالی عجائب گھر بنادیا۔ ان ہی دنوں کراچی میں اس تحریک نے زور پکڑا کہ کراچی کے عجائب گھر کو لندن کے عجائب گھر کی طرز پر ڈھالا جائے۔ چنانچہ کراچی میوزیم کو ایک شایان شان میوزیم بنانے کے لیے عوام سے نادرا اور قدیم اشیاء کی زیادہ سے زیادہ عطیات دینے کی اپیل کی گئی۔ اس دوران 21 مئی 1892 کو میوزیم کی عمارت مکمل ہو گئی۔ اس عمارت کو دکنور یا میوزیم کا نام دے دیا گیا۔ محمودہ رضویہ اپنی کتاب ملکہ مشرق شائع مطبوعہ 1947 میں لکھتی ہیں کہ برنس گارڈن میں عجائب گھر ہے۔ جو کہ جنگ کی وجہ سے فریئر ہال منتقل کر دیا گیا تھا۔ عجائب گھر میں مردہ جانوروں کو ادویات لگا کر رکھا گیا ہے۔ موہن جو دڑو سے دست یاب اشیاء بھی یہاں موجود ہیں۔ ہند اور بیرون ہند کے رہنے والوں کے مجسمے اور دنیا بھر کے مشاہیر کی تصاویر ازاں دو انسانی ڈھانچے بھی رکھے ہیں۔ یہ سب تو اپنی جگہ ٹھیک۔ محبوب واپس ملتان چلے گئے۔ لیکن ہمارے ذہن میں یہ سوال چھوڑ گئے کہ آخر دکنور یہ میوزیم کہاں گیا۔ ہمارے ایک دوست اعجاز صاحب سے جب ہم نے اس سلسلے میں بات کی تو انھوں نے کہا کہ ”سوئے“ کی تجارت کرنے والی ایک معروف کمپنی جس کا اپنا ایک نجی ٹی وی

جینل بھی ہے۔ اپنے مرکزی دفتر کا پتا اشتہارات میں زیب النساء سٹریٹ بال مقابل میوزیم بلڈنگ بتاتی ہے۔ ہم زیب النساء سٹریٹ پہنچے۔ وہاں ایک قدیم عمارت پر کمپنی کا بورڈ لگا تھا۔ اعجاز صاحب کا خیال تھا کہ غالباً یہی میوزیم بلڈنگ ہوگی۔ ہم نے انھیں یاد دلایا کہ پتے میں بال مقابل کہا جاتا ہے۔ انھوں نے میری بات سے اتفاق کیا۔

عمارت کے بال مقابل اسٹیٹ لائف انشورنس کارپوریشن کی عمارت تھی۔ یہ عمارت دیکھتے دیکھتے ہم گلی میں داخل ہو گئے۔ گلی میں ایک اور قدیم عمارت کے آثار نمایاں تھے۔ اس پر ایک پرانا خستہ حال بورڈ لگا ہوا تھا جس پر وکٹوریہ فرنیچر مارٹ تحریر تھا۔ یہاں سے مایوس ہو کر ہم مذکورہ سونا بیچنے والی کمپنی کے دفتر پہنچے۔ وہاں پر ایک صاحب نے بتایا کہ یہ پٹان کے پرانے دفتر کا پتا ہے۔ جو زیب النساء سٹریٹ پر کپڑے کی ایک مشہور دکان کے بال مقابل ہے۔ ہم کپڑے کی دکان پر پہنچے۔ دکان مالک نے بتایا کہ یہاں میوزیم کی کوئی بلڈنگ نہیں تھی۔ ہاں البتہ اس عمارت میں کپڑے کی ایک دکان تھی جس کا نام پاک میوزیم کلاتھ ہاؤس تھا جو عرصہ ہوا بند ہو گئی ہے۔ اس کی تصدیق آس پاس کے دو ایک دکانوں کے مالکان نے بھی کی۔ ہم نے نئے سرے سے وکٹوریہ میوزیم کی تلاش شروع کی۔ ایس ایف مرکا ہم اپنی کتاب دی موریم آف انڈیا مطبوعہ 1936 میں وکٹوریہ میوزیم کے عنوان سے لکھتے ہیں کہ موسم گرما میں میوزیم کے اوقات کار 8 بجے صبح سے 11:30 بجے اور شام 3 بجے سے 6 بجے تک ہوتے تھے کہ سردیوں میں 9 بجے صبح سے 12 بجے اور شام 3 بجے 6:30 تک ہوتے تھے۔ جمعہ کا دن ”پردہ نشین“ خواتین اور 12 سال تک کی عمر کے بچوں کے لیے مخصوص ہوتا تھا۔ میوزیم کی بنیاد 1851 میں سر بارٹل فریر نے رکھی۔ 1870 میں میوزیم کا انتظام ممبئی حکومت سے لے کر اچی میونسپل کارپوریشن کے حوالے کر دیا گیا۔ 1928 کو تعمیر ہونے والی عمارت کی ذمہ داری بھی اسی کی تھی۔ وہ مزید لکھتے ہیں کہ میوزیم برنس گارڈن میں واقع ہے۔ مرکزی ہال کے علاوہ تین کمرے اور اس کے ساتھ راہداریاں بھی ہیں۔ ان کا رقبہ 15000 فٹ ہے۔

نیشنل میوزیم آف پاکستان کے بارے میں 1970 میں مطبوعہ ایک کتابچے کے

مصنف ایس، اے نقوی لکھتے ہیں کہ نیشنل میوزیم آف پاکستان کراچی کے دل میں واقع ہے۔ جہاں شہر کے تمام علاقوں سے لوگ پہنچ سکتے ہیں۔ اس احاطے میں پہلے برنز گارڈن نامی ایک عوامی تفریحی پارک ہے۔ میوزیم جس مقام پر موجود ہے وہ انجیل اور اسٹریٹن سڑکوں، شاہراہ کمال اتاترک اور کچہری سڑک کے ذریعے یہ سنگم ایک چوراہے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ عوام کے لیے مرکزی دروازہ شاہراہ کمال اتاترک کی طرف واقع ہے۔ وہ مزید لکھتے ہیں کہ میوزیم میں بالغ افراد کے داخلے کی فیس 12 پیسے اور 12 سال سے کم عمر کے بچوں کی داخلہ فیس 6 پیسے ہے۔ ہفتے کے دن میوزیم میں داخلہ مفت ہے۔ ہمارے ایک صحافی دوست اشرف سولنگی جو ہمارے بلاگ باقاعدگی سے پڑھتے ہیں نے ہمیں مشورہ دیا کہ سپریم کورٹ کراچی رجسٹری کی عمارت بھی ایک قدیم عمارت ہے۔ اس پر بھی آپ کو کچھ لکھنا چاہیے۔ میں نے ہامی بھری۔ اچانک میرے دل میں یہ خیال آیا کہ سپریم کورٹ کی عمارت بھی تو برنس گارڈن سے متصل ہے۔ ہو سکتا ہے وہاں سے کوئی معلومات مل جائیں۔ اگلے دن میں اشرف سولنگی کے ساتھ سپریم کورٹ کراچی کی عمارت پہنچا۔ جہاں ہم نے اسٹنٹ رجسٹرار شمس فاروقی سے ملاقات کی تو انہوں نے کہا کہ اس بارے میں انہیں کوئی معلومات نہیں کہ یہ عمارت کتنی قدیم ہے۔ ہاں مگر وہ یہ جانتے ہیں کہ قیام پاکستان کے بعد اسٹیٹ بینک آف پاکستان کا افتتاح قائد اعظم محمد علی جناح نے اسی عمارت میں کیا تھا۔ اور وہ عمارت کی تاریخ کے بارے میں کئی بار اسٹیٹ بینک لکھ چکے ہیں لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا۔ سپریم کورٹ کی عمارت سے باہر نکلتے ہوئے ہم نے اپنے دوست اعجاز کوفون پر پوری صورتحال سے آگاہ کیا۔ انہوں نے کہا کمال کرتے ہیں آپ یہی تو دکنور یا میوزیم ہے۔ ہم نے طنزیہ ان سے کہا کہ پہلے تو آپ اسے زیب النساء اسٹریٹ پر بتا رہے تھے۔ انہوں نے کہا وہ میں اس لیے کہہ رہا تھا کہ شاید چارلس میپز نے جو چیزیں جمع کی تھیں وہ وہیں کہیں کسی عمارت میں رکھی ہوں گی۔ قصہ مختصر ہندی کی ایک مثل ہے۔ مایا تیرے تین نام پر سو، پر سا، پر سرام۔ دکنور یا میوزیم کے ساتھ بھی غالباً یہی ہوا۔ یہ پہلے دکنور یا میوزیم تھی، پھر اسٹیٹ بینک بنی پھر کراچی واٹر بورڈ کا دفتر اور اب سپریم

کورٹ کراچی رجسٹری ہے۔ اس کے احاطے میں ایک چھوٹی سی خوب صورت مسجد بھی بنادی گئی ہے جس کا مینار و کٹور یا میوزیم کے گنبد سے اونچا ہے۔

